畢業照

指導老師：曾也慎

曾子亮 3A 111024007　賴佩淇 3A 111024018　陳思穎 3B 111024012
蔡孟成 3A 111024014　林彥璋 3A 111024021　林冠霖 3B 111024086

目錄

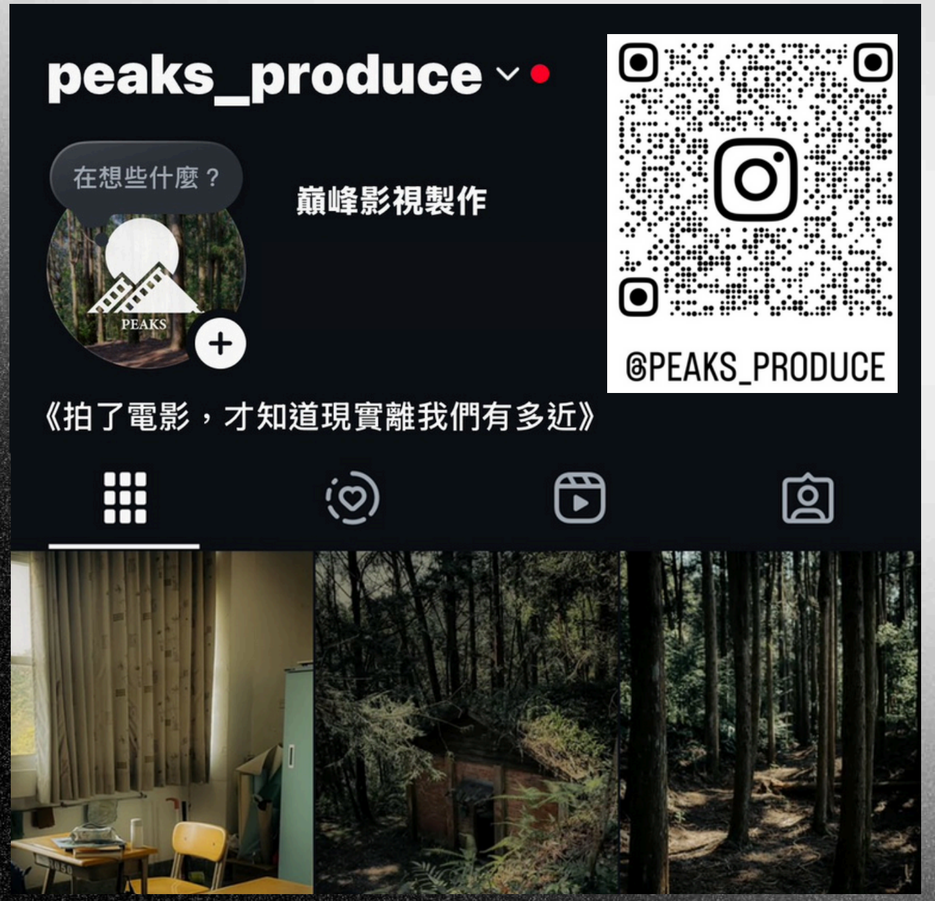
- 團隊介紹
- 題目變更
- 故事大綱
- 時程規劃
- 進度報告
  - 劇本設計與進度
  - Moodboard
  - 角色介紹＆妝髮設計
  - 場地勘查＆美術設計
  - 相關資源籌措
- 問題與解決
- 心得與結論

團隊介紹

巔峰影像製作團隊

PEAKS

社群



題目變更說明

截止到至今，我們已修改三個版本

第一版《留給青春的最後一封信》
此版重點核心為「時光膠囊」、「公路電影」，以高中畢業後幾年的設定去撰寫三位同班兄弟深厚友誼的故事。

第二版《餘罪》
此版重點核心為「霸凌」、「復仇」、「驚悚」，以高中畢業後幾年的設定去撰寫當年被霸凌者回到霸凌者們的生活當中。

第三版《畢業照》
此版本為最終定案。核心為「驚悚」、「霸凌」、「復仇」、「時光膠囊」、「畢業季」結合在一起。

故事大綱

主角與幾位高中好友相約回校，卻不知已掉進早已預謀的計畫中。
過程中發現是主角一群人是因為曾經的霸凌惡行而被復仇。

《畢業照》講述一群大學畢業生，重返校園挖掘「時光膠囊」，卻意外捲入一場被策劃的復仇。隨著高中霸凌的過往被揭開，昔日同學一一成為報復對象，友情與人性在山林中徹底崩解。當真相曝光，主角沈昊也被迫面對自己作為「旁觀者」的罪，最終在愛與愧疚中做出沉重選擇。這場復仇不只是對過去的清算，更是一場關於正義、道德與責任的極限審判。

時程規劃


工作內容
Jan | Feb | Mar | Apr | May | Jun | Jul | Aug | Sept | Oct | Nov | Dec | Jan | Feb | Mar
題材發想
劇情討論
劇本製作
場勘
分鏡製作
演員徵選
美術道具
正片拍攝
後製
行銷宣傳

進度規劃 劇本設計

第一階段

團隊成員提出了「青春友誼」、「車子」為題材，並想出「友誼、公路」電影為主。

第二階段

因在撰寫時遇到層層困境，漸漸轉變方向，並發想出目前的電影類型「驚悚」。

第三階段

目前已完成劇情腳本，但我們仍然與指導老師定期討論劇本，把內容修飾的更精彩、完善。

進度規劃 Moodboard

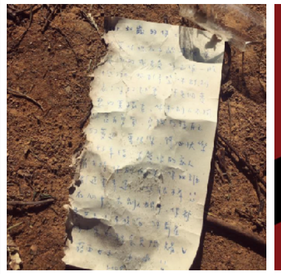
















角色介紹

男主角｜沈昊

「我又沒動手，犯錯的是他們，又不是我。」

剛進入外商公司的社會新鮮人，外貌出眾、成熟穩重，看似未來可期的青年才俊；實際上卻是極度自利、喜愛掌權、拍攝癖的人。高中時期，他是「兄弟幫」三人組的領頭角色，也是校園「畢業照事件」的幕後關鍵人物。雖未曾動手，卻錄下整個施暴過程，是暴力的見證者。



參考形象｜《返校》曾敬驊

角色介紹　造型設計

男主角｜沈昊

四年前校園



*無領結

殯儀館



四年後校園、山上



角色介紹

女主角｜林思祈

「我的時間早在四年前就停止，現在到你們了。」

未升學、未就業，彷彿從社會中消失。她沉默內向，擅長觀察與隱藏。四年前，作為剛轉學的新生，她很快就被捲入一場毫無選擇的校園霸凌，從受害者淪為「畢業照」的獵物——尊嚴被剝奪、身體被暴力記錄。而促成這一切的，不僅是施暴的「兄弟幫」，還有她曾試圖信任、卻在背後捅刀的莊婉婷。事件後，她的母親因羞辱與壓力而自殺，僅存的家庭也隨之崩解。那天起，她對未來絕望，卻沒選擇死亡，而是潛伏等待復仇的時機。



參考形象｜《轉學生》琪洽·安瑪達雅固

角色介紹　造型設計

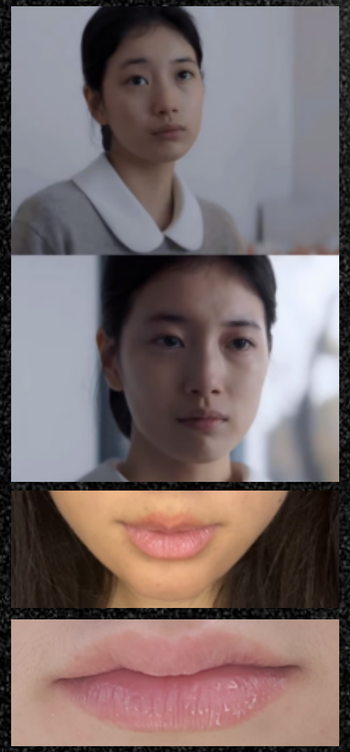
女主角｜林思祈

四年前校園

服裝



妝容

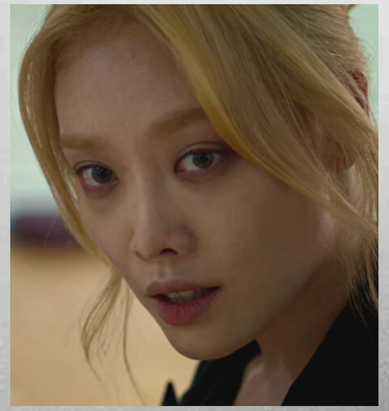


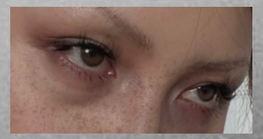
殯儀館、四年後校園、山上

服裝



妝容







角色介紹

女配角｜莊婉婷

「我只是學會了，先傷害別人，就不會被傷。」

剛從傳播相關科系畢業，準備踏入網紅與模特圈，外貌亮眼、自信十足；但在高中時期，她卻是個其貌不揚、懦弱服從的存在，長期遭受「兄弟幫」霸凌，逐漸扭曲了性格。她從被打罵、使喚，到學會聽話求生，一直到轉學生林思祈出現，才短暫感受到溫暖。然而在壓迫與恐懼下，她最終選擇出賣林思祈，只為換取自己的安寧。



演員：邵齡萱

角色介紹 造型設計

女配角2｜莊婉婷

四年前校園

服裝



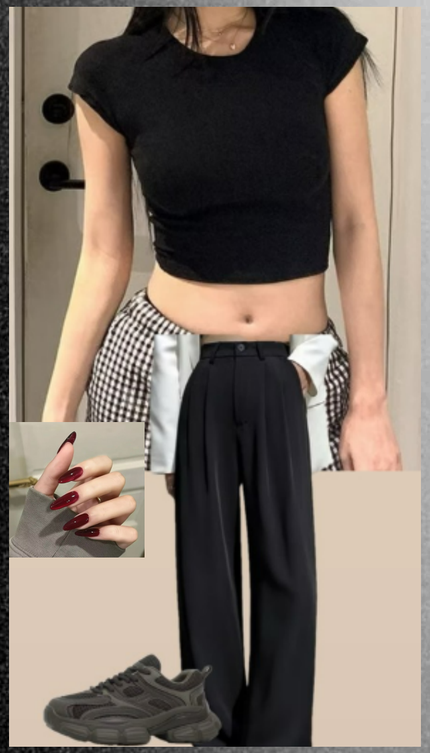
妝容





殯儀館

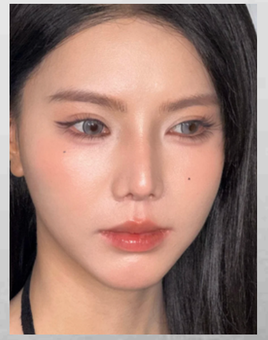
服裝



四年後校園、山上



妝容





角色介紹

男配角1｜吳士杰

「我只是在開玩笑，誰知道她那麼當真。」

大學一畢業就進入父親的公司上班，嘴上功夫一流、本性好色、高傲之人；他是那種可以在酒局中稱兄道弟、但私下毫無界限的人。高中時是「兄弟幫」三人組之一，也是霸凌事件的主導者。他從未反思過，只覺得那不過是「青春的玩笑」。



演員：沈柏岑

角色介紹　造型設計

男配角1｜吳士杰

四年前校園



*無領結

殯儀館



四年後校園、山上



進度報告 - 演員甄選

前製期

- 03/28 第一次演員甄選表單公告
- 04/18 第一次第一階段線上表單篩選
- 04/26 第一次第二階段台北場試鏡
- 05/03 第一次第二階段台中場試鏡
- 05/10 第一次第二階線上試鏡帶補交截止





第一次第二階段現場試鏡地點

台北場：銘傳大學

台中場：亞洲大學

進度報告 - 演員甄選

甄選期

- 05/20 第二次試鏡表單公告
- 05/27 第二次演員篩選
- 06/07 第二次第二階段台北場試鏡
- 06/08 第二次第二階段台中場試鏡
- 06/11 第二第二階試鏡帶補交截止
- 06/15 演員徵選結果公告

第二次第二階段現場試鏡地點

台北場：銘傳大學

台中場：亞洲大學

進度報告 - 演員甄選

吳士杰



進度報告 - 場地勘查



場景：森林

現場光：樹陰影響多

現場音：蟲鳴鳥叫

備註：須留意電力問題，以及人員安全確保，防蚊！

進度報告 - 場地勘查



場景：涵洞（夜間）

現場光：有路燈

現場音：上方車聲

備註：電力供應（發電機），道路狹小注意安全。

進度報告 - 場地勘查



場景：教室

現場光：上午順光、下午逆光

現場音：考慮鐘聲為可能到因素

備註：配合校方的安排，務必物歸原位。

進度報告 - 美術道具設計

✅ 已完成

已完成主要道具與血機關的設計規劃，整體視覺風格、材質處理與道具功能皆依劇情需求進行統整，強調與鏡頭語言的配合與敘事連貫性。血機關設計著重於濃度、擴散效果與乾濕狀態的視覺表現，將作為情緒與情節推進的重要元素。

🔄 進行中

目前正同步進行道具製作與上色，整體風格將依照拍攝需求持續調整中。也與導演針對特寫鏡頭中的道具呈現方式進行溝通，確認其在畫面中的位置、比例與視覺焦點，確保最終效果符合情節氛圍與美術設定。

進度報告 - 相關資源籌措

本片贊助名單(截至2025.5.31)

- 味王股份有限公司
- 關禾小怪工作室
- 南投縣私立三育高級中學
- 三育神學院
- 地下室攝影器材

比賽資金

參與教育部第11屆MATA獎原住民族紀錄片組

榮獲銅獎三萬元整

進度報告 - 器材使用規劃

燈光

地下室攝影器材

聚光燈Aputure Storm 1200x

軟布燈Aputure Amaran F22c

學校

旗板

C腳

攝影

地下室攝影器材

鏡頭 SONY GM大三元套組

圖傳設備 簡配高階圖傳套組

學校

錄影機 SONY FX3

穩定器 DJI RS4 Pro

收音

攝手座攝影器材出租

錄音機 Zoom F6

無線麥克風 SONY UWP-D21

學校

錄音機 Zoom H6

槍式麥克風 鐵三角AT897

經費預算使用

總經費｜ 308,000元

籌備與前置期 18,500元

規劃用於演員培訓、行政文書、油錢

後製期 10,000元

音樂製作、音樂版權

攝製期預算 262,000元

設備租借、餐食費、住宿費

美術三妝、人事費、行政支出、緊急備用金

行銷期 17,500元

廣告行銷、周邊品預備金、首映場地租借

“本劇組經費50%-60%來源著重於外部的贊助以及公部門的補助計畫、募資等等"

問題與解決

製片組

第一次演員招募不如預

資金龐大

組員進度落後

1. 於組內討論啟動事先預備的第二次試鏡計畫
2. 透過撰寫提案報告向贊助商提出合作事宜。
3. 立即與導演報告落後事項討論出解決方案，督促落後成員，並加以關懷及協助，並追蹤至完成事項

技術組

能協助有經驗的技術人員不多

1. 拍攝後立即補錄「環境音素材」以利後期降噪
2. 拍攝前進行「場勘錄音」，評估環境音狀況
3. 若攝影師分鏡討論，可提前協調錄音路線配置

美術組

需應對人力不足與大量任務，涵蓋道具設計、製作與佈置等

與導演、攝影等組別溝通頻繁，風格易反覆調整

跨日拍攝亦增加連戲難度

1. 透過分工與工作優先排序提升效率
2. 確定整體視覺並定期溝通以減少修改
3. 以照片、標籤與表格記錄每場道具與佈置細節，確保連貫性、如血漬乾濕程度等細節

導演組

劇本上遇到瓶頸

1. 與指導老師定期討論，並加強所需要的電影氛圍感、核心重點、想表達什麼給觀眾
2. 自我沉澱：看相關電影、詢問周遭朋友的親身經歷、把自身帶入角色

心得與結論

在這次專題執行的過程中，我們增加了自我本身劇組內容的實作經驗。執行專題時，團隊時常遇到進度停滯、成果不如預期、甚至自我鬆懈，或是缺乏勇氣。這些困難有來自外在的，也有來自我們內心的限制。老師希望我們能學到的，其實就是「沒有完美的計畫，只有不放棄的精神」。雖然目前的進度還有許多需要努力的地方，但我們會堅持下去，持續追求最佳成果，全力衝刺，期望能在八月中如期完成拍攝。

謝謝聆聽