

留給青春的最后一封信

指導老師：曾也慎

資傳3A 曾子亮 111024007

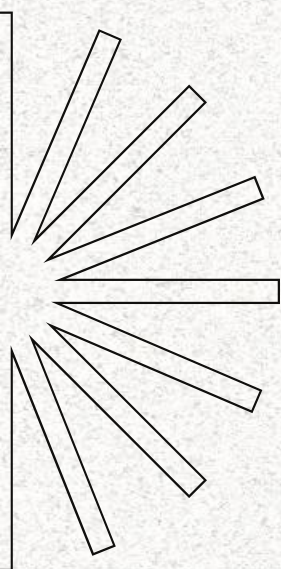
資傳3B 陳思穎 111024012

資傳3A 蔡益成 111024014

資傳3A 賴佩淇 111024018

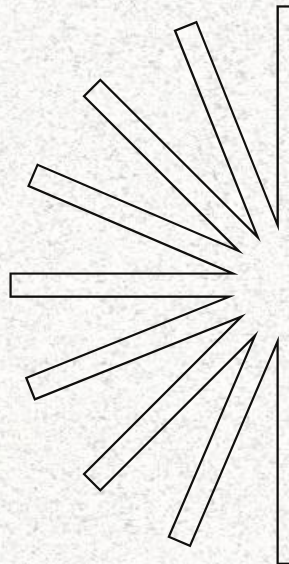
資傳3A 林彥璋 111024021

資傳3B 林冠霖 111024086



目錄

動機	1
探討議題與目標	2~3
故事大綱	4~7
田野調查（相關參考作品）	8~9
時程規劃	10
預期困難	11
解決方案	12~13
經費預算	14
結論	15



動機

霸凌

創傷

友情背叛

劇情片

我們對人性的光明與黑暗面深感好奇，特別是過去的行為如何影響未來的命運。霸凌並非單純的加害與受害，施暴者或已遺忘，受害者卻仍深陷傷痛。我們希望透過本片探討友情的脆弱與背叛，以及那些未曾被贖清的錯誤，如何影響人一生的選擇。

青春友情往往伴隨權力較量與群體壓力，一句玩笑或一次忽視，都可能成為無法癒合的傷口。我們想探討，當過去的創傷重現，人能否真正理解彼此，還是陷入更深的對立？

探討議題與目標

人性

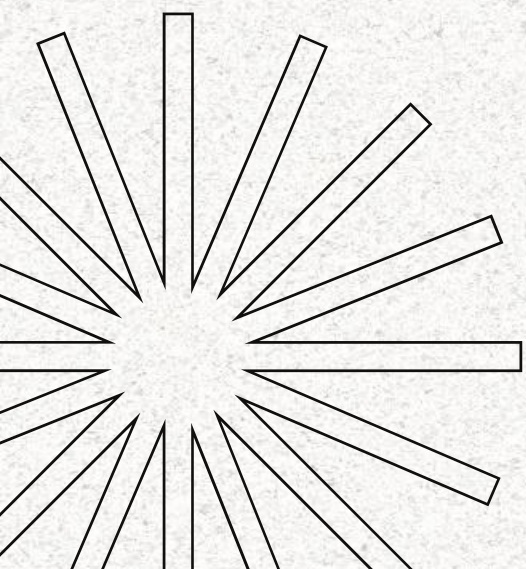
罪惡

逃避

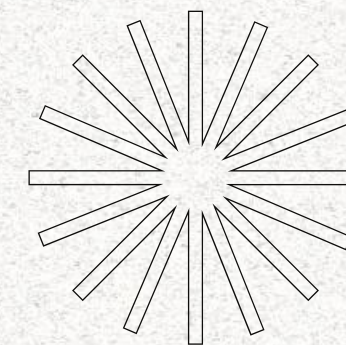
驚悚氛圍

「時光膠囊」代表過去與現在的交會，原本象徵友誼，卻因隱藏的罪惡引發悲劇。當受害者不再沉默，是正義還是另一場災難？本片探討悔意與救贖，質疑錯誤是否能被真正原諒，並挑戰人心深處的罪惡與逃避。

以驚悚片為表現手法，透過緊張氛圍與心理壓迫深化角色掙扎，並作為拍攝技術學習平台，專注鏡頭運動、燈光、剪接與音效，提升敘事與視聽效果。



探討議題與目標



社會議題

融合聯合國SDGs「性別平等」與「減少不平等」，揭露霸凌如何受性別與權力結構影響。女性受害者的痛苦易被忽視，男性受害者則可能因陽剛刻板印象選擇隱忍。本片希望打破偏見，呈現霸凌的深層影響。

目標

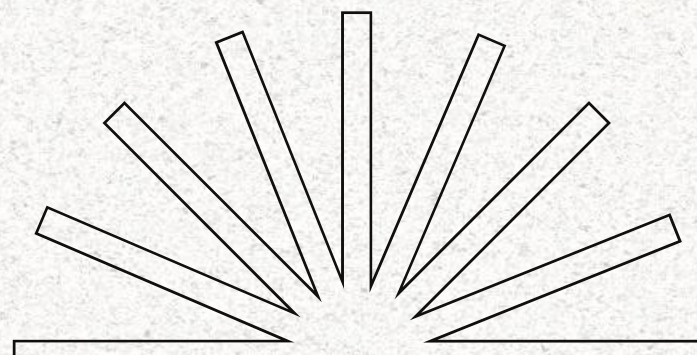
透過驚悚片形式，引發觀眾對平等、責任與救贖的思考，帶來情感與視聽的雙重衝擊。

故事大綱

七年前因為校園霸凌，男主角選擇沈默；七年後，當時的罪惡將他推入一場血色審判。

起 營造懸疑氛圍

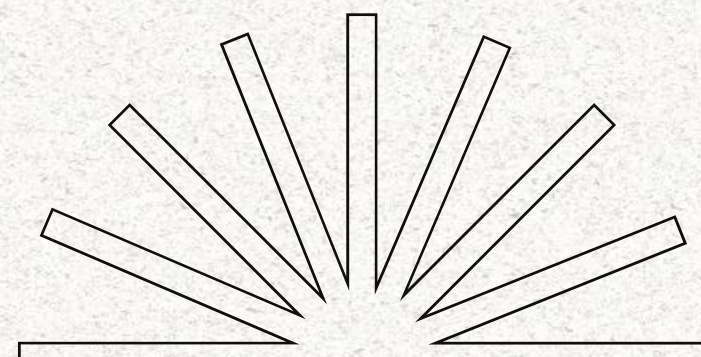
七名曾經要好的同學相約回到學校後山，準備挖掘七年前埋下的時光膠囊。然而，當他們抵達登山口時，卻發現入口處立著「請勿上山」的警示牌，為旅程蒙上一層不祥的陰影。儘管有人猶豫，但最終仍決定繼續前行。途中，女三突然身體不適，千金女與男三自願留下照顧她，其他人則繼續上山。隨著夜色漸深，山林顯得異常寂靜，氣氛也逐漸變得詭異。



故事大綱

承 回憶與罪惡的揭露

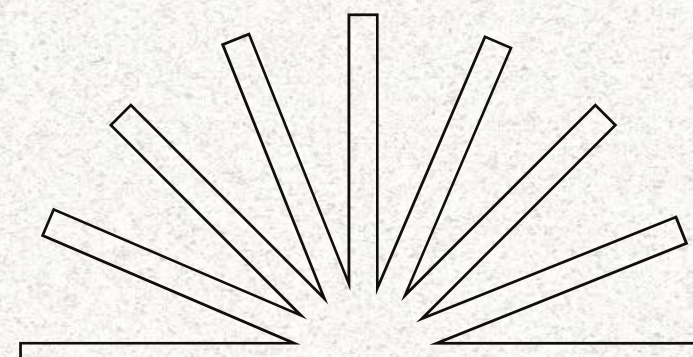
沿著蜿蜒的山路前進，大家開始憶起國中時的往事，話題逐漸轉向當年的轉學生——那個性格孤僻、身上帶有異味的女孩。當年的他們，五人是霸凌者，兩人是旁觀者。最初只是言語嘲諷，後來演變成惡意的肢體欺凌，甚至導致那名女孩產生輕生的念頭。然而，不久後她便突然轉學，彷彿從未存在過。這段回憶讓隊伍中的氣氛變得壓抑，沒有人願意再多談。此時，千金女趕上隊伍，聲稱女三已與男三先行下山，其他人雖覺得有些異樣，但並未深究，只想快點抵達目的地。



故事大綱

轉 詭異線索與真相揭曉

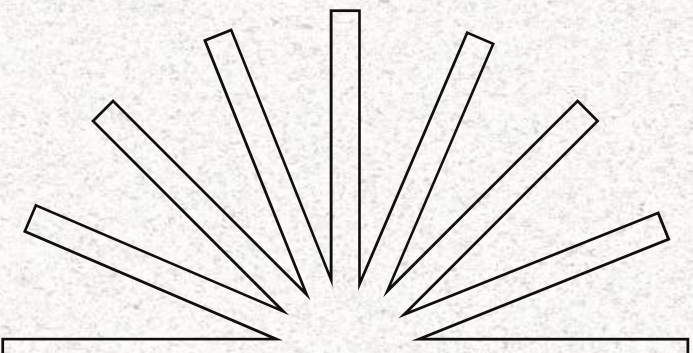
隨著行進，沿途開始出現一些奇怪的碎紙片，像是刻意留下的線索，讓眾人心生不安。千金女的話語時不時挑撥，讓原本就有裂痕的友情更加動搖。男一逐漸察覺千金女的行為與印象中的她不太相符，內心的疑慮越來越強。當他們終於抵達埋藏時光膠囊的地點，興奮地挖開泥土，取出箱子時，裡面卻只躺著一張紙條，上面寫著：「你們……」。就在眾人困惑不解時，千金女突然露出陰森的笑容，揭露自己的真實身分——她就是當年那名被霸凌的轉學生。眾人驚恐萬分，卻發現自己渾身無力，紛紛倒地。原來，千金女早已在他們飲用的運動飲料中下了藥，一切都在她的計劃之中。



故事大綱

合 復仇落幕無人歸返

夜色沉沉，山林間只剩下絕望的呻吟聲。男主因為只喝了一小口，藥效較輕，率先清醒，卻親眼目睹千金女正一個個殘忍地殺害昔日的「朋友」。驚恐之下，他拚命往山下逃去，希望能找到救援。然而，千金女很快發現他的動作，迅速展開追殺。在漆黑的森林中，他的步伐逐漸變得沉重，最終還是沒能成功逃脫，倒在黑暗之中。當最後一絲意識消散，後山再度恢復寂靜，而這片曾經充滿青春回憶的地方，最終成為他們共同的埋骨之地。



田野調查（相關參考作品）

是誰搞的鬼

以精妙的劇情結構和多重反轉吸引觀眾，講述一群朋友前往度假小屋，本以為是輕鬆聚會，卻逐漸陷入詭異現象與未知恐懼之中。隨著劇情推進，角色間的信任受到挑戰，最終揭曉這一切並非超自然事件，而是精心策劃的心理遊戲。影片運用錯位敘事與緊張節奏，營造懸疑與恐怖氛圍，不僅帶來視覺衝擊，更在心理層面引發深刻思考，成功探索人性與恐懼的極限。



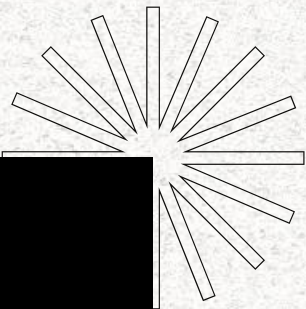
田野調查（相關參考作品）

誰是被害者

一部心理驚悚片，講述多名角色在一宗神秘命案中的糾纏。故事以非線性敘事結構展開，透過不同視角與回憶交錯，逐步揭露每個角色隱藏的秘密與心理陰暗面，使觀眾難以判斷真正的「被害者」是誰。影片的驚悚感來自對人性的深刻剖析，透過認知失調與心理壓力，使角色陷入道德困境與自我懷疑。整體劇情緊湊，懸疑與情感張力並存，不僅挑戰觀眾的推理能力，更引發對人性與真相的深思。



時程規劃



進度甘特圖



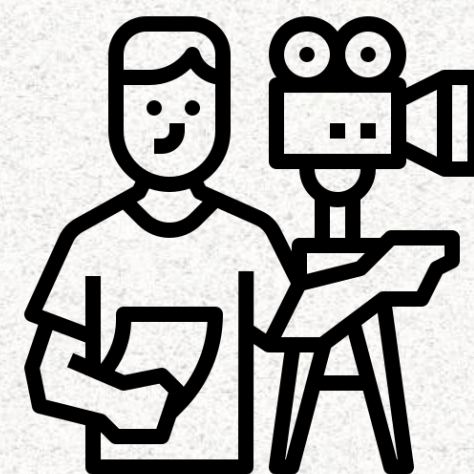
預期困難



預算有限



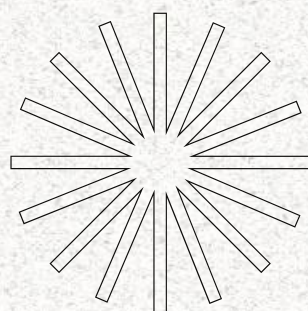
人員臨時缺席或衝突



拍攝於森林難度提升

- 環境不可控（天氣、光線變化快）
- 設備運輸困難
- 人員安全風險（野外拍攝可能遇到蚊蟲、跌倒、迷路等）

解決方案



1. 預算有限

申請補助向學校、文化部、或地方政府申請藝術創作補助。

2. 人員臨時缺席或衝突

簽訂簡單合約、定期聚會和溝通，保持團隊的向心力。



解決方案

3. 拍攝於森林難度提升

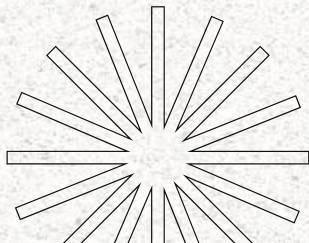
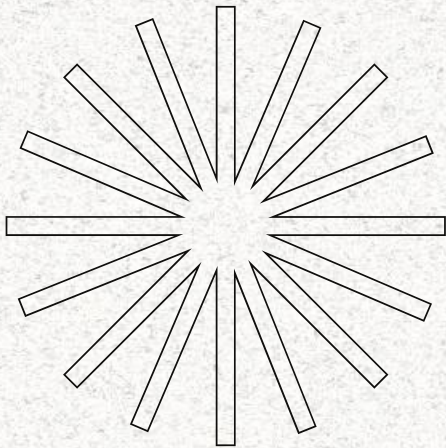
- 環境不可控（天氣、光線變化快）
事先多次勘景，了解日照時間與天氣變化，並根據天氣預報調整拍攝計畫。攜帶反光板、柔光布等輔助工具，靈活應對光線變化。
- 設備運輸困難
優先使用輕量化器材（如無人機、手持穩定器）。
- 人員安全風險（野外拍攝可能遇到蚊蟲、跌倒、迷路等）
準備急救包、防蚊液，並確保拍攝前進行安全說明。



經費預算

預計總花費：20 萬

項目	金額
場物費	10,000元
餐費	40,000元
演員費	40,000元
器材費	30,000元
車資	40,000元
美術費	15,000元
治裝費	14,000元
保險費	5,000元



結論

總結來說，雖然我們現在還在專題製作的初期階段，但透過這段時間的討論和研究，已經對故事方向和角色設定有了更清楚的想法。接下來，我們會把重心放在劇本撰寫和細節打磨，同時開始規劃場勘和視覺風格。雖然還有很多挑戰等著我們，但相信只要團隊繼續合作、保持學習，我們一定能一步步把這部作品完成得更好。

簡報結束，感謝聆聽