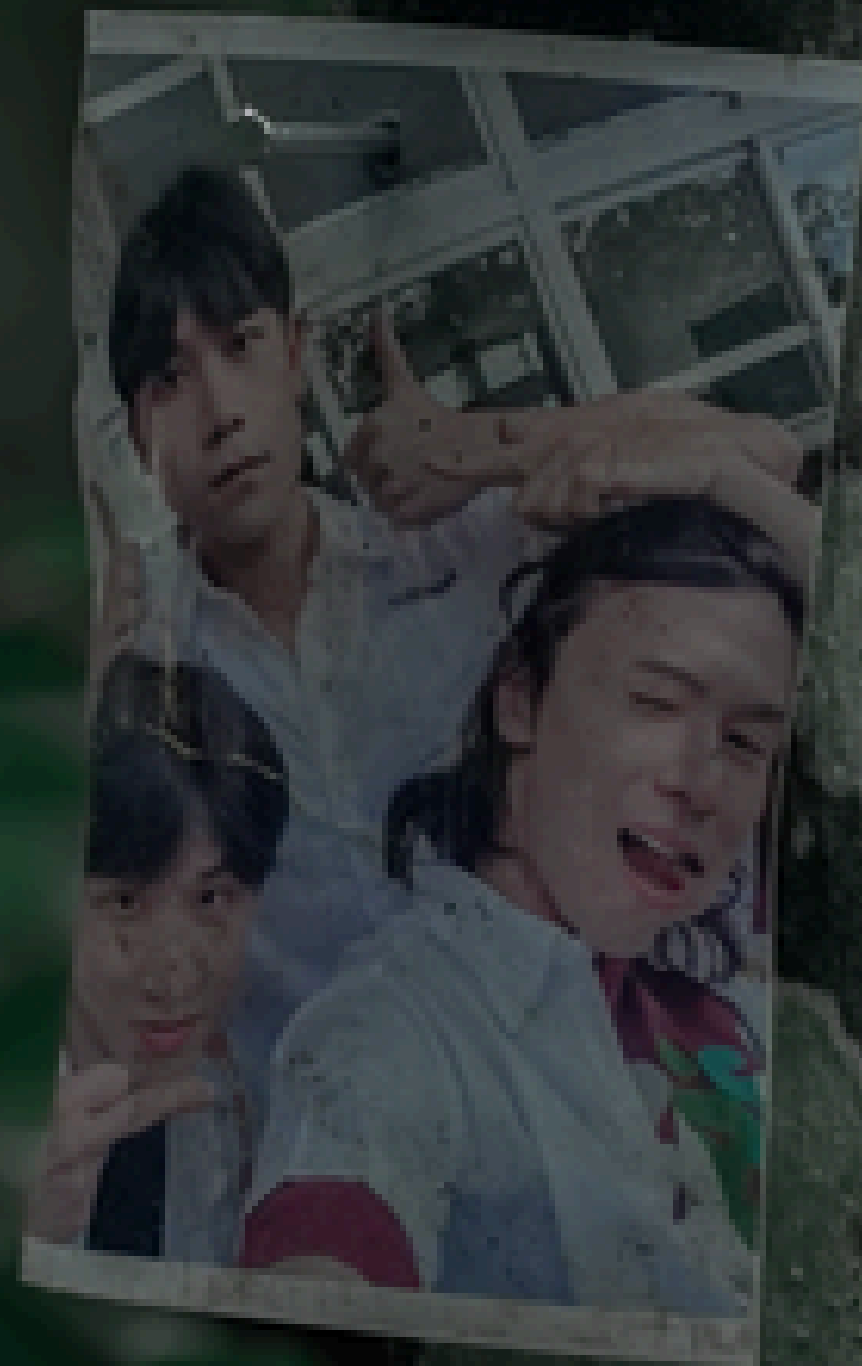


畢業照

指導老師：曾也慎

111024007 曾子亮 111024012 陳思穎
111024014 蔡孟成 111024018 賴佩淇
111024021 林彥璋 111024086 林冠霖



你們說我該忘，
可我每天醒來看到的
都是那一張照片。

目錄

| 劇情大綱

| 預告片

| 拍攝狀況

| 進度報告

| 時程規劃

| 後續規劃

| 心得與結論

劇情大綱

《畢業照》講述一群大學畢業生重返校園挖掘「時光膠囊」，卻意外陷入一場精心策劃的復仇。隨著高中霸凌往事被揭開，昔日同學接連成為報復對象，友情與人性在山林中徹底瓦解。這場復仇不僅是對過去的清算，更是一場關於正義、道德與責任的極限審判。

預告片



拍攝狀況

導演組

遇到問題

拍攝現場突發狀況，演員情緒不穩、鏡頭時間被壓縮，或天氣打亂原有計畫。這些情況下，導演要在有限條件下仍維持故事節奏與風格的一致性。

解決方法

透過分鏡表與拍攝清單來確保刪減畫面，故事依舊完整；區分必拍與加分鏡頭，確保時間再緊，也能抓住核心畫面。

心得反思

導演的專業不是要求絕對的完美，而是在有限中找到最佳的解。我也學習到導演的責任是

「堅持創作核心，同時引導團隊共同前進」。



拍攝狀況

副導演 (演員組)

遇到問題

拍攝現場的挑戰，是協助演員在長時間拍攝下保持狀態。連續工作造成體力與情緒耗損，特別是在高張力情緒戲時，演員難以快速投入角色。

解決方法

副導的核心工作是作為演員與導演之間的橋樑。讓演員熟悉鏡頭與場景，降低拍攝時的失誤，協助演員在短時間內進入角色狀態。

心得反思

要執行導演的指令，更要在於去理解演員，這次拍攝讓我深刻感受到，演員的表演不只是單純的「交差」，而是需要在背後的推動支持與引導。



拍攝狀況

攝影組

遇到問題

攝影組最困難的挑戰在於天氣與光線變化。戶外拍攝時，陰晴轉換導致曝光不穩定；部分器材在長時間使用下也出現小故障，增加現場壓力。

解決方法

我們使用 ND 濾鏡與曝光補償 來修正光線，並採用 Log 格式 保留後製調色空間。同時建立 雙機系統，確保不同鏡頭都能保持穩定。

心得反思

這次經驗我們學到，攝影師的職位並不是避免問題，而是能讓畫面在任何狀況下都維持最完美的狀態。



拍攝狀況 收音組

遇到問題

收音最大的難題來自環境噪音，經常干擾台詞清晰度。偶爾也遇到麥克風臨時斷訊或電量不足，導致收音中斷。



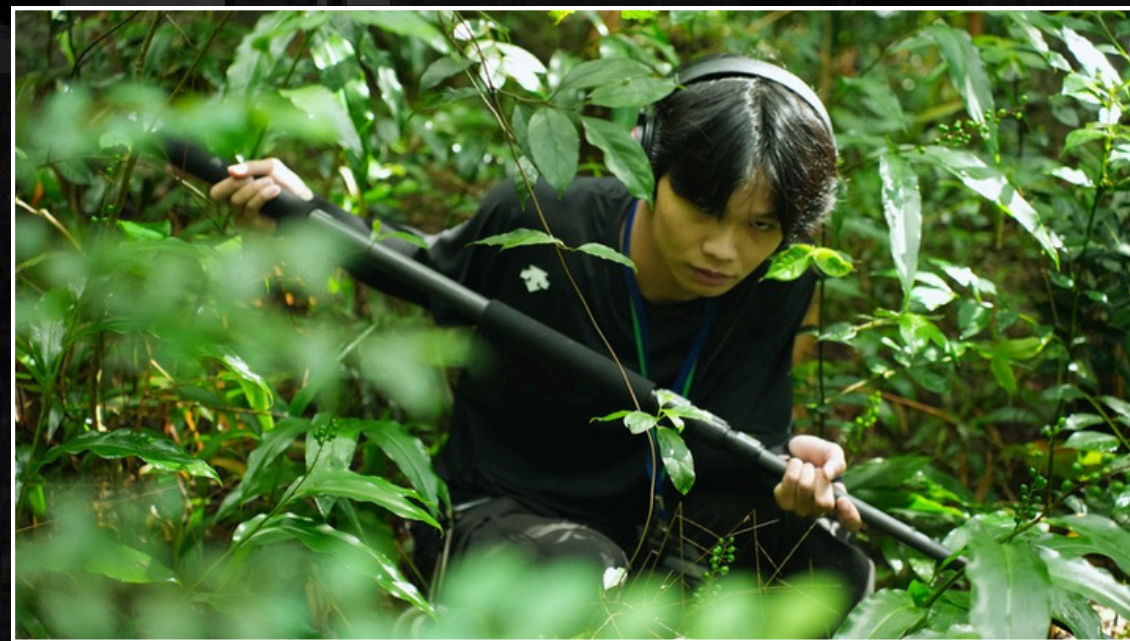
解決方法

我們採用同步錄音。為避免單點失效，採取雙機錄音，並在現場維持 -12dB 峰值的監控。



心得反思

聲音是電影的重要核心。這次拍攝讓我了解到，收音的價值在於「多一層保險」，要確保觀眾都能聽到最真實的聲音。



拍攝狀況 燈光組

遇到問題

在拍攝中的挑戰來自天氣與場地限制。颱風或下雨時，燈具無法使用；在晴朗天氣下，太陽光線的強弱變化，也會讓光比不穩，影響畫面一致性。

解決方法

採用燈具搭配 V 掛電池，減少對場地供電的依賴；配合反光板、柔光布、遮光旗來調整氛圍。

心得反思

這次拍攝的挑戰性讓我們明白，燈光不只是「打亮」，而已而是塑造情境的一環。



拍攝狀況

美術組

遇到問題

天氣變化是美術組最難控制的挑戰。下雨或颱風讓道具受潮、妝容脫落；強光與陰影變化，容易放大道具與服裝的瑕疵。

解決方法

我們準備備用道具；隨時維護服裝狀態與防水底妝與定妝噴霧，確保前後一致。

心得反思

美術組的難度不僅是做出「好看」的畫面，而是讓觀眾去相信這個世界是真實存在。即使天氣多變，我們也要在最短時間內修復缺陷，維持故事完整性還有拍攝的流暢。



拍攝狀況 製片組

遇到問題

最大挑戰來自 時間控管與天氣因素。同時，颱風入境或天氣不穩定，也讓製片必須隨時保持警覺，評估場地拍攝的安全性與可行性。在這種狀況下，製片必須同時承擔進度與安全兩大責任，保持全場的穩定。

解決方法

安排時程預留緩衝時間，準備備用場地與替代日程，應對天氣變化。當天氣風險提升時，製片會立即啟動安全評估機制，與導演各組討論是否調整拍攝內容或暫停工作。與場地方彈性協商，爭取場地延長讓製作計畫更具韌性。

心得反思

這次讓我感受到，製片不只是「管理時間」，更是在變動中守住大家。即使天氣不能控制，製片也必須冷靜面對，為團隊找出最安全且有效率的出路。



進度報告

拍攝期

已完成正片拍攝，過程中克服天候不穩、場地異動及拍攝延宕等挑戰，順利完成全部主要場景與情節。

後製期

正進行影片剪輯、音效設計、色彩校正與字幕製作，並規劃宣傳素材（海報、幕後花絮、演員專訪等），以配合成果發表。

時程規劃

總進度甘特圖

目前皆按照時程進行



後續規劃

參與影展&競賽

青春有影大學盃

片長 60 秒～30 分鐘內

114/12/31報名截止

金穗獎（學生作品組）

片長 60 分鐘內

每年12月30日徵件

金片子大賽

片長15 分鐘內

每年 6 月徵件

高雄電影節國際短片

片長25 分鐘以內

每年 6 月徵件

公視學生劇展

片長30 分鐘內

每年 6 月徵件

釜山國際短片電影節

片長30 分鐘以內

每年 1-2 月徵件

心得與結論

這次拍攝過程中，我們面臨了許多挑戰。導戲時節奏掌握與分工不夠清楚，影響了現場效率；天氣因素也帶來困擾，暴雨與環境聲讓收音與排程充滿變數；美術與造型雖然前置準備完整，但仍需因動作與場地臨時調整。雖然過程緊湊、壓力很大，但也讓我們學到更精準的導戲、更清楚的分工、更靈活的調度，以及隨機應變的能力。這些經驗不僅提升了專業技能，也加強了團隊合作，為未來的拍攝累積了寶貴基礎。



照片會褪色，但傷痕不會；
真相，也終將被揭開。

謝謝聆聽