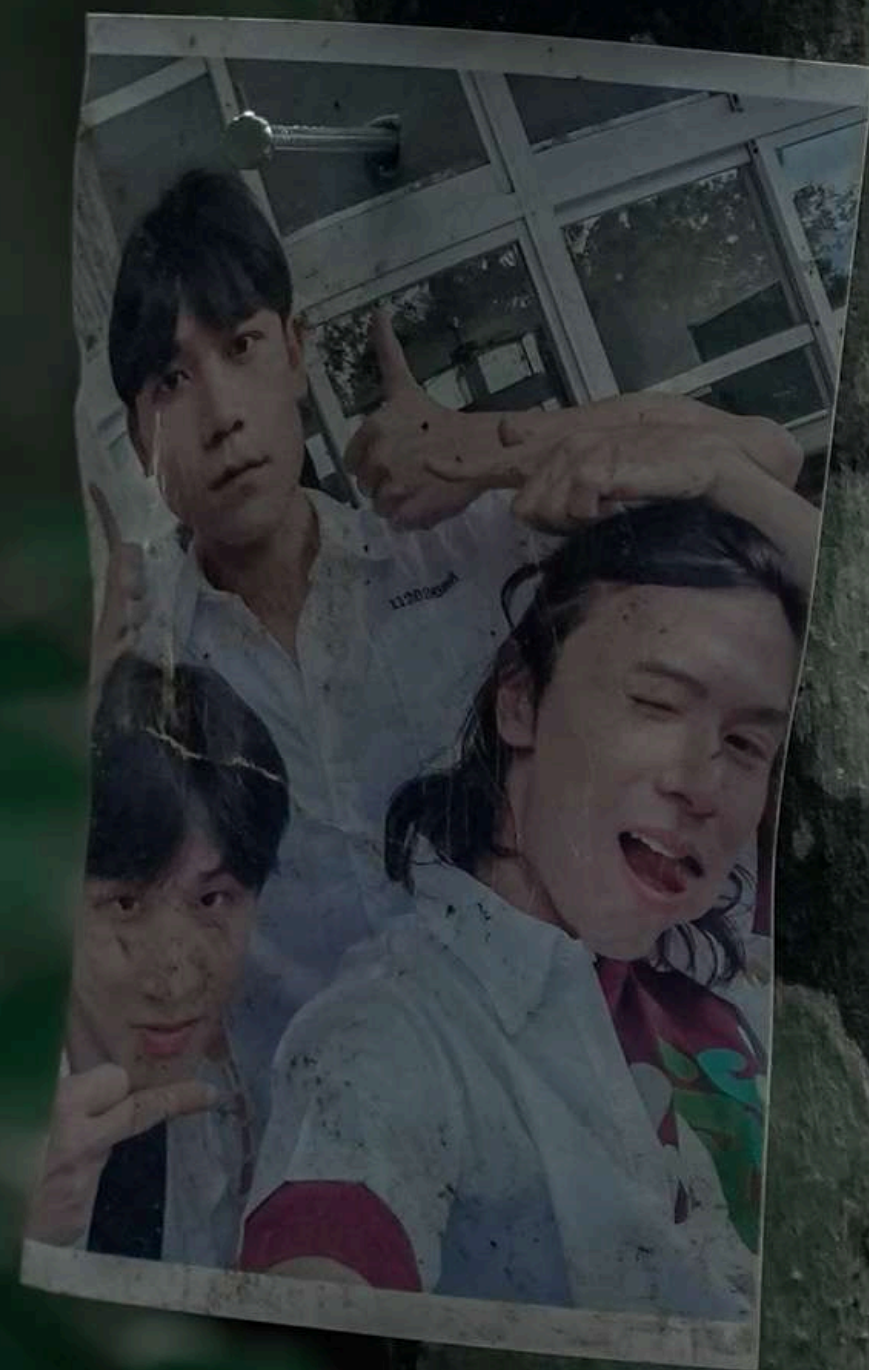


畢業照

指導老師：曾也慎

111024007 曾子亮 111024012 陳思穎
111024014 蔡孟成 111024018 賴佩淇
111024021 林彥璋 111024086 林冠霖



你們說我該忘，
可我每天醒來看到的
都是那一張照片。

目錄

| 劇情大綱

| 正片欣賞

| 專題成果說明

| 心得與結論

劇情大綱

《畢業照》講述一群大學畢業生重返校園挖掘「時光膠囊」，卻意外陷入一場精心策劃的復仇。隨著高中霸凌往事被揭開，昔日同學接連成為報復對象，友情與人性在山林中徹底瓦解。這場復仇不僅是對過去的清算，更是一場關於正義、道德與責任的極限審判。

正片欣賞



專題成果說明

拍攝期成果

已依計畫完成主要拍攝內容，包含核心畫面與補充素材，整體進度符合預期。



專題成果說明

後製剪輯

經過與老師討論後，我們參考歷屆作品《陰雨》以大量音效與配樂疊加情緒，目前已完成主要剪輯版本，後製方向確立以高密度音效、快節奏剪接強化心理壓迫感。



專題成果說明

主視覺海報以及公版海報設計理念

以「記憶的撕裂」為核心意象，透過冷色、深陰影與高對比的黑白森林營造壓迫氛圍。角色置於陰影中，僅露出的眼神帶來被注視與窺視的張力。畫面中央以真實紙纖維質地呈現裂口，使記憶被強行揭開；裂縫後的彩色森林與前景黑白人物形成反差，象徵過去雖被掩埋仍強烈反撲。片名以深紅乾刷字強調情緒爆裂，使觀者於第一眼即感受暗潮湧動。



專題成果說明

嘖嘖贊助企劃

本專題提案已獲嘖嘖募資平台正式審核通過

嘖嘖 | 恭喜您 - 〈畢業照〉短片募資計畫_20th資訊傳播學系畢業製作提案通過 



saul511 7月13日

有給我



Hello 賴佩琪，

很開心收到你們的提案！經過團隊的討論以後，我們都覺得你們的計畫很有意義。如果有機會的話，嘖嘖很希望能夠跟您一起完成夢想。

在開始計畫之前，有幾件事情需先提醒：

1. 請務必詳讀使用條款和提案者合約。
2. 提案人在法律上對支持者，有完成提案回饋之責任。
3. 嘖嘖的服務費用為8%的支持成功金額，因此請設定回饋金額時要考慮進去。
4. 如果計畫最後順利成功嘖嘖會主動和您詢問匯款資訊，並於成功後的次月 13 日將款項匯出。

現在起，你們可以到計畫修改頁面對計畫做更新，包含上傳照片、修改金額等等。贊助選項可以到贊助回饋管理頁面新



Reply



Forward



專題成果說明

後期行銷宣傳

1. 角色視覺與文案策略全面完成

已完成所有主角群（許文翔、林思祈、吳士杰、周芷涵、莊婉婷、沈昊）之角色定調、人物文案撰寫、視覺海報與短版動態貼文。每位角色皆配置一句揭露「內心裂縫」或「疑似加害線索」的主題語，搭配深色、模糊與壓迫感視覺，使角色彼此的懸疑感逐步累積。



專題成果說明

後期行銷宣傳

2. 已完成《畢業照》的整體視覺系統
深色、冷色、噪點、陰影爲主的統一色調
3. 多支幕後花絮短影音已完成剪輯
已完成多支風格化短影音，包括：
 - 拍攝現場花絮（劇組日常）
 - 氛圍營造鏡頭
 - 技術組（攝影、收音）側拍
 - 演員情緒轉換片段
 - 具驚悚效果的光影特寫



專題成果說明

周邊品製作

明信片（三款）

主題為「沈默的森林 × 角色心聲」，三款內容已全數完成



專題成果說明

周邊品製作

壓克力鑰匙圈

以「畢業快樂」為主字樣，延伸電影的噪點與深色風格，結合畢業袍與畢業帽的象徵，製作成畢業季可帶回家的紀念物。文字不以明亮祝福呈現，而透過失焦、噪點與殘影塑造被時間與情緒拉扯的質地，使輕鬆的畢業語彙在表面之外，仍隱含劇情中那些被壓下卻從未消失的痕跡。

貼紙組

延伸鑰匙圈字體、美術風格與畢業符號，使貼紙在日常物件上仍能保留作品的陰鬱質地與情緒張力，形成呼應劇情主題的統一視覺風格。



專題成果說明

影展/比賽報名與公播規劃狀況

本片已於後期階段同步影展投稿作業，包含影片輸出、海報、劇照、簡介與導演／製片陳述等參賽資料，並完成《青春有影》影展報名。此外整理國內外短片競賽、學生影展與校園影視獎項的投稿清單，後續將依時程持續追蹤收件狀況。

項目/比賽	時間	報名狀況
青春有影大學盃	2024-12-31	已報名
金穗獎	每年 10-12 月	未開始
高雄電影節	每年 4-6 月	未開始
桃園電影節	約 5-7 月	未開始
新北市學生影像新星獎	2-4 月	未開始
臺北電影節	1-3 月	未開始
TIAF 台中國際動畫影展	3-5 月	未開始
螺絲起子國際學生短片影展	3-5 月	未開始
南方影展	7-9 月	未開始
香港 ifva Awards	7-10 月	未開始
釜山國際短片影展 BISFF	12-2 月	未報名
Clermont-Ferrand Film Festival	9-10 月	未開始

專題成果說明

公播規劃狀況

依照作品調性與觀眾特性規劃雙場次放映。台北公播預計採用小型黑盒子形式，目前已與場地方確認意向；台中場則以校內多功能廳為主，搭配正式座位配置、導演映後座談及現場動線規劃。

公播規劃場次	時間	狀況
台北場國家影視文化中心	2026-03-15	場地接洽中
台中場文化創意產業園區	2026-03-22	場地接洽中

專題成果說明

校園場次規劃狀況

爲強化作品在校內受衆中的理解度與討論熱度，《畢業照》特別規劃校園回饋場，以學生爲主要對象，透過「放映＋討論＋問卷」三段式的方式蒐集真實反應。校園場將做爲本片最核心的受衆測試環節，藉由同儕視角檢視敘事清晰度、驚悚氛圍營造、角色動機以及影片節奏，並作爲後續影展投稿與作品調整的重要參考依據。

校園場次	時間	狀況	備註
亞洲大學	3 月底	規劃中	安排通識獎章
三育高中	4 月	接洽中	校友回饋特別場
旭光高中	4 月	規劃中	校園映後問卷
青年高中	5 月	規劃中	以課堂討論形式為主
校園特別場	待定	可增列	依觀需求加開

心得與結論

《畢業照》以心理驚悚結合社會寫實，聚焦校園霸凌中被忽略的羞辱與散播行為，探討數位暴力與復仇倫理的模糊邊界。故事描繪一名曾拍下霸凌畫面的主角，在多年後被迫直面自己的選擇與後果，提出「揭露究竟是報復，還是遲來的正義？」的反思。

在創作過程中，我們不僅鍛鍊了劇本、拍攝與後期等專業能力，也在合作、溝通與挫折處理中理解影像創作所承擔的責任與影響。希望本片能引發觀眾對隱形暴力的關注，也為更多以社會議題為核心的作品提供參考。畢業製作雖為學習旅程的階段性終點，但亦是我們踏入影像創作實務的重要起點。



照片會褪色，但傷痕不會；
真相，也終將被揭開。

謝謝聆聽