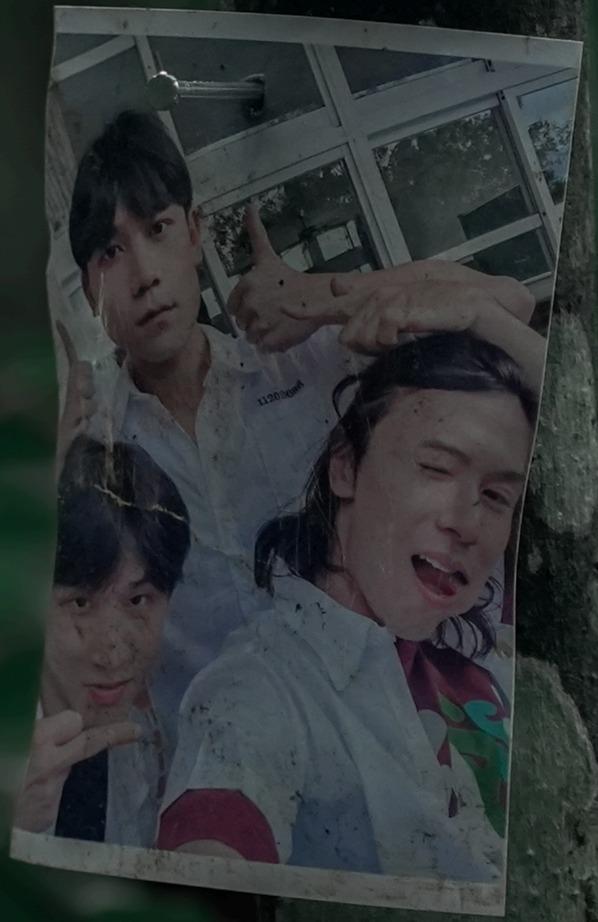
# 畢業照



你們說我該忘，可我每天醒來看到的都是那一張照片。


指導老師：曾也慎

111024007 曾子亮　111024012 陳思穎
111024014 蔡孟成　111024018 賴佩淇
111024021 林彥璋　111024086 林冠霖

# 目錄


- 動機與問題意識
- 相關研究與案例整理成果
- 為什麼想拍《畢業照》
- 創作方向與嘗試
- 作品整體創作難度
- 為什麼仍選擇拍這支片
- 作品精華呈現
- 具挑戰性拍攝執行成果
- 後期製作與敘事難度控管
- 專題完成項目總覽
- 完成後檢視與成果總結
- 心得與結論

# 動機與問題意識

隨著科技與社群媒體的普及，校園霸凌形式逐漸由肢體與言語衝突，轉向影像拍攝與散播。影像的存在使事件不再僅停留於發生當下，而是透過反覆觀看與流通，延長其影響時間與心理層面。本作品聚焦影像在校園霸凌結構中所扮演的角色，並進一步探討觀看行為本身所產生的影響。



# 相關研究與案例整理成果

| 年度／時段 | 校安事件通 | 暴力與偏差行為 | 校園霸凌確認件數／人 |
| --- | --- | --- | --- |
| 2023 全年 | 376,622 件 | 25,226 件 | 2,688 件／8,035 人次（約占 10.7%） |
| 2023–2024 上半年 | 未公開完整數字 | 約 26,200 件 | — |
| 2023 上半年 | 未公開完整數字 | 約 12,006 件（含幼／小學） | — |




本創作前期蒐集並整理多起台灣校園霸凌新聞與實際案例，歸納影像散播對受害者造成的長期影響。

同時參考《黑暗榮耀》、《天黑請閉眼》等影視作品，分析其敘事節奏與情緒鋪陳方式，作為本片在主題處理與氛圍營造上的重要參考。

# 為什麼想拍《畢業照》

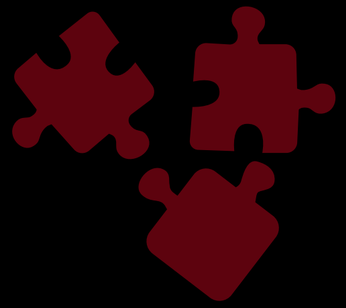
在多數霸凌事件中，拍攝與散播行為往往被視為附帶結果，較少被深入討論。然而影像本身卻深刻影響事件走向與當事者的心理狀態。本片選擇從影像出發，回看拍攝者、觀看者與被觀看者之間的關係，重新思考記憶如何被影像保存並持續作用。



# 創作方向與嘗試



心理驚悚敘事



非線性結構



影像即加害



觀看者視角反思

# 作品整體創作難度



本片敘事重心放在角色的心理狀態與記憶影響，較難以具體事件直接呈現。故事以氣氛與隱性資訊推進，並採非線性敘事，使拍攝與剪輯需同時兼顧敘事清楚與情緒張力，創作難度較高。

# 為什麼仍選擇拍這支片



儘管題材與形式具有高度難度，但團隊仍選擇挑戰此作品，原因在於影像與觀看行為至今仍深刻影響校園現象。我們希望畢業專題不僅止於完成作品，而能提出值得被討論的問題，並在學生階段嘗試更成熟的創作方向。

# 作品精華呈現



# 具挑戰性拍攝執行成果



跨縣市、多場景拍攝（校園、戶外、室內）



非棚拍環境下進行拍攝調度



五天密集拍攝完成主要畫面



多角色與場面配置同步進行

# 後期製作與敘事難度控管

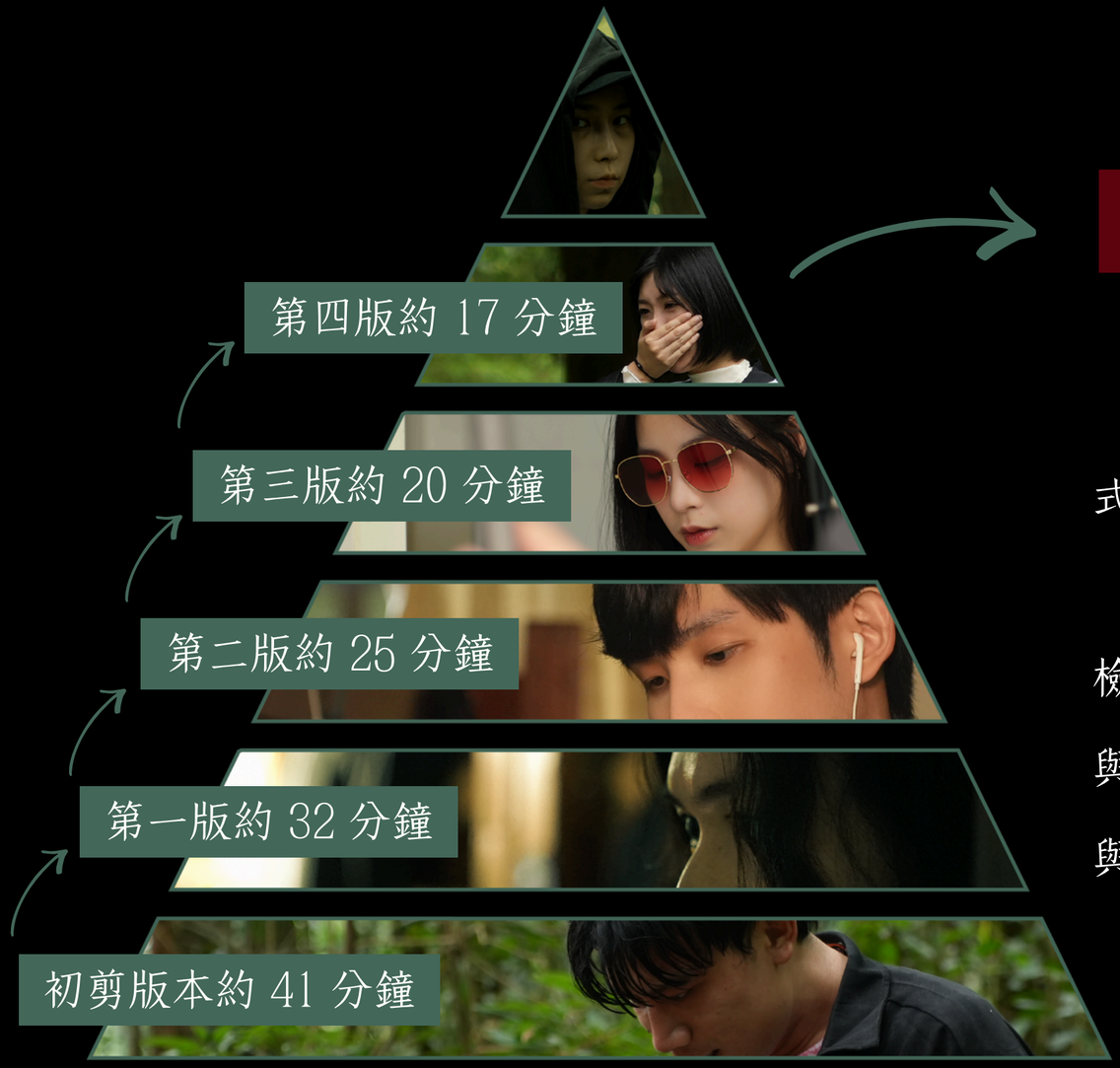
後期製作在非線性敘事結構下，著重於剪輯節奏的精準控制，並以氛圍導向的方式進行聲音剪輯與配置，強化整體情緒表現。同時統一畫面色調與視覺風格，確保作品在敘事與美術呈現上的一致性。

調色前

調色後



# 後期製作與敘事難度控管




最後的版本 15 分鐘短片

後期製作並非單次完成，而是透過逐層收斂的方式，將複雜度高的敘事轉化為可被理解的觀看體驗。

在與指導老師多次討論後，團隊依據回饋意見反覆檢視敘事結構與片長，逐步釐清敘事重心，並調整節奏與情緒層次，使作品在有限片長內仍能維持敘事清楚度與情緒張力

# 專題完成項目總覽

## 前期製作｜已完成



《畢業照》分場大綱

| 第1場 | 景：圖書館外 |
|---|---|
| 時：日 | 人：吳士杰、許文翔 |

△ 在畢業前夕的午後，穿著學士服的吳、許拍攝畢業照
△ 吳抱怨許拍的片慢騰，許提及沈大哥拍的最好
△ 吳、許聊到一半，沈突然打給他們，並說他們是否忘記答應幫他求婚的事
△ 吳、許匆忙提著袋子趕去找沈

| 第2場 | 景：大學校園草地 |
|---|---|
| 時：日 | 人：沈昊、吳士杰、許文翔、周芷涵 |

△ 剛面試完的周，趕來找沈
△ 忘記帶畢業袍的周，沈卻有提前幫她準備，並幫她穿上
△ 開心的周感謝沈每次的貼心
△ 沈突然單膝下跪向周求婚，同時吳、許也剛趕過來
△ 沈向周承諾將來會給予她想要的生活與未來
△ 吳、許在一旁撒花瓣、炒熱氣氛
△ 正當周要回應時，許、周手機響起，同接起電話
△ 電話傳來莊琦婷的聲音，並得知高中班導過世的消息
△ 喜悅的氣氛瞬間消退

| 第3場A | 景：猶儀館外 |
|---|---|
| 時：日 | 人：沈昊、吳士杰、許文翔、莊琦婷 |

△ 剛弔念完的沈、吳、許三人剛從館裡走出，忽然看見既熟悉又陌生的身影慢慢走過來——高中同班同學莊琦婷
△ 三人講講著莊與高中時利若兩人，現在的莊帶點成熟、美麗的女性韻味
△ 吳、許竊竊私語，並目光不斷注視著莊的身材
△ 插入第4、5場

| 第4場 | 景：校園內的籃球場(四年前) |
|---|---|
| 時：日 | 人：沈昊、吳士杰、許文翔、莊琦婷 |

△ 沈、吳、許兩人熱血地打著籃球
△ 沈在一旁架著攝影機紀錄他們打球的青春時刻(塑造角色)
△ 此時莊經過，被吳叫住，並叫她去幫他們買飯，並在老地方見
△ 許則向前逼近，威脅她
△ 沈則裝作沒事，在一旁繼續投他的球

台詞對白

**第1場｜景：圖書館外（時：日）**

**人物：許文翔、吳士杰**

**許文翔：**終於要畢業了~我們不會在同個地方上班吧！

**吳士杰：**（許在自拍時）旗許文翔，幫我拍帥一點的畢業照。

（拍完後）

**吳士杰：**（嫌棄）你這拍什麼東西啊，這麼多年拍照技術一樣爛。

**許文翔：**（抱怨）哦，你也知道我拍得很爛，何每次都是沈昊大哥拍的最好看啊。

（沈打電話給吳）

**沈昊：**（平淡）你們有注意到時間嗎？還是我有跟你們說錯嗎？

**吳士杰：**（驚）啟蓋，對齁…。

**沈昊：**（平淡）嗯，那你們人呢？

**吳士杰：**（無奈）我們快到了！

（沈掛掉電話）

**吳士杰：**白痴喔，東西拿一拿走了。

**許文翔：**（表情無奈、小聲說）喔…好…

（兩人提著袋子離開）





2025/8/10(日)《畢業照》行前日程表

| 時間 | 流程 |
|---|---|
| 12:30 | 四大集合 |
| 13:10 | 取車(器材車、九人座*2) |
| 14:30 | 選手座、地下室取器材 |
| 16:30 | 回四大放置器材 |
| 17:30 | 器材上車 |
| 18:00 | 下班 |

2025/8/11(一)《畢業照》行前日程表

| 時間 | 流程 |
|---|---|
| 7:10-7:30 | 準備拜拜（四大土地公） |
| 7:30-7:50 | 集合拜拜（四大土地公） |
| 7:50-8:20 | 清點各組器材/演員、上器材/演員 |
| 8:20 | 演員車前往著優站（每日著優站） 技術組車前往信福點（三育高中） |
| 9:00 | 演員車抵達著優站第六位演員（每日著優站） |
| 9:20 | 技術組抵達信福點（三育高中） |
| 9:20-9:30 | 技術組安置行李 |
| 9:30-9:50 | 技術組前往 36-山上廁所 |
| 9:50 | 準備拍攝 36-山上廁所 |
| 10:10 | 演員車抵達拍攝點（36-山上廁所） |

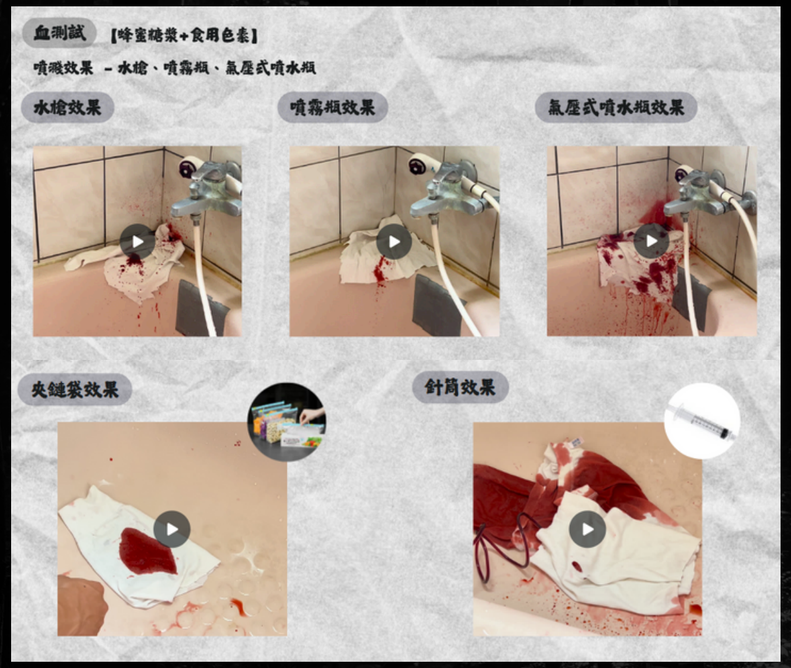
✓ 分場大綱、劇本定稿

✓ 演員試鏡

✓ 場勘與拍攝排程

# 專題完成項目總覽

## 前期製作｜已完成




✓ 美術道具效果測試



✓ 演員訓練



✓ 定裝

# 專題完成項目總覽

## 拍攝階段｜已完成



✓ 全片拍攝（跨縣市、多場景）

## 後期製作｜已完成



✓ 全片完整版剪輯

# 專題完成項目總覽

## 行銷宣傳規劃｜已完成




✓主視覺海報




✓行銷貼文發布




✓行銷貼文素材




✓周邊設計

# 專題完成項目總覽

## 募資規劃｜已完成




✓ 募資平台

## 影展投件規劃｜已完成

| 項目/比賽 |
| --- |
| 青春有影大學盃 |
| 金穗獎 |
| 高雄電影節 |
| 桃園電影節 |
| 新北市學生影像新星獎 |
| 臺北電影節 |
| TIAF 台中國際動畫影展 |
| 螺絲起子國際學生短片影展 |
| 南方影展 |
| 香港 ifva Awards |
| 釜山國際短片影展 BISFF |
| Clermont-Ferrand Film Festival |

✓ 影展投件名單

## 公播規劃｜已完成

| 公播規劃場次 | 時間 |
| --- | --- |
| 台北場國家影視文化中心 | 2026-03-15 |
| 台中場文化創意產業園區 | 2026-03-22 |

✓ 公播場地與放映檔期

# 完成後檢視與成果總結

在作品完成後，團隊意識到高難度敘事結構對觀眾理解具有一定門檻，尤其在敘事清楚度與情緒節奏的掌握上，仍需透過實際觀眾回饋進行驗證與調整。以校園放映作為核心測試場域，藉由討論與問卷蒐集具體意見，作為作品修正的重要依據。

| 校園場次 | 時間 | 備註 |
| --- | --- | --- |
| 亞洲大學 | 3 月底 | 安排通識獎章 |
| 三育高中 | 4 月 | 校友回饋特別場 |
| 旭光高中 | 4 月 | 校園映後問卷 |
| 青年高中 | 5 月 | 以課堂討論形式為主 |

# 心得與結論

《畢業照》以心理驚悚結合社會寫實，聚焦校園霸凌中常被忽略的影像拍攝與散播行為，探討數位暴力與復仇倫理之間的模糊界線。

在創作過程中，我們不僅鍛鍊了劇本、拍攝與後期等專業能力，也在合作、溝通與挫折處理中理解影像創作所承擔的責任與影響。希望本片能引發觀眾對隱形暴力的關注，也為更多以社會議題為核心的作品提供參考。畢業製作雖為學習旅程的階段性終點，但亦是我們踏入影像創作實務的重要起點。




# 謝謝聆聽