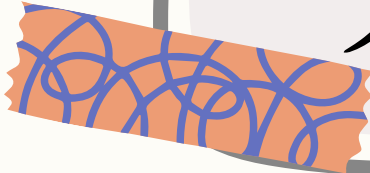
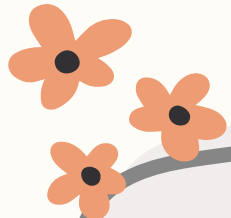
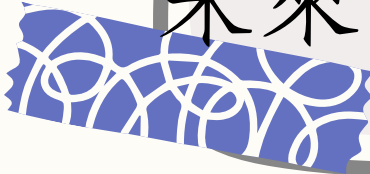
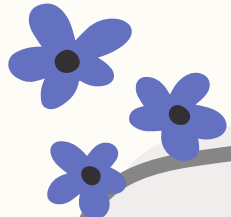


微光之中

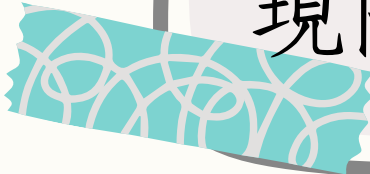
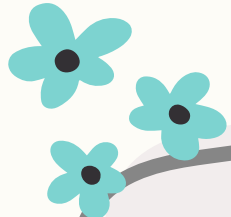
111024065 周俊佑	111024051 李維
111024055 彭晨陽	111024083 何筠濠
111024098 王宏恩	111024099 柯昱佑



大綱介紹



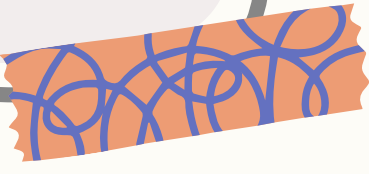
未來預計達成成果



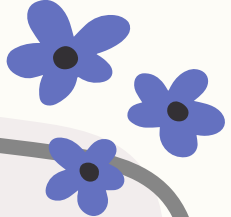
現階段成果說明



目錄

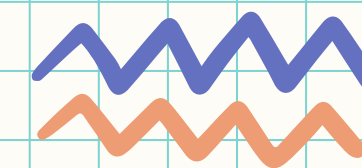
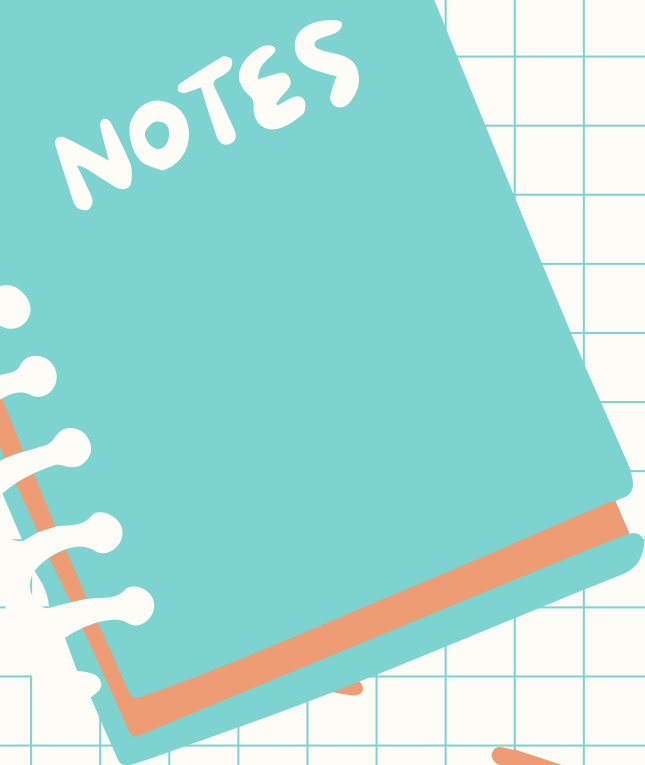


經費報告



結論





團隊成員

周俊佑

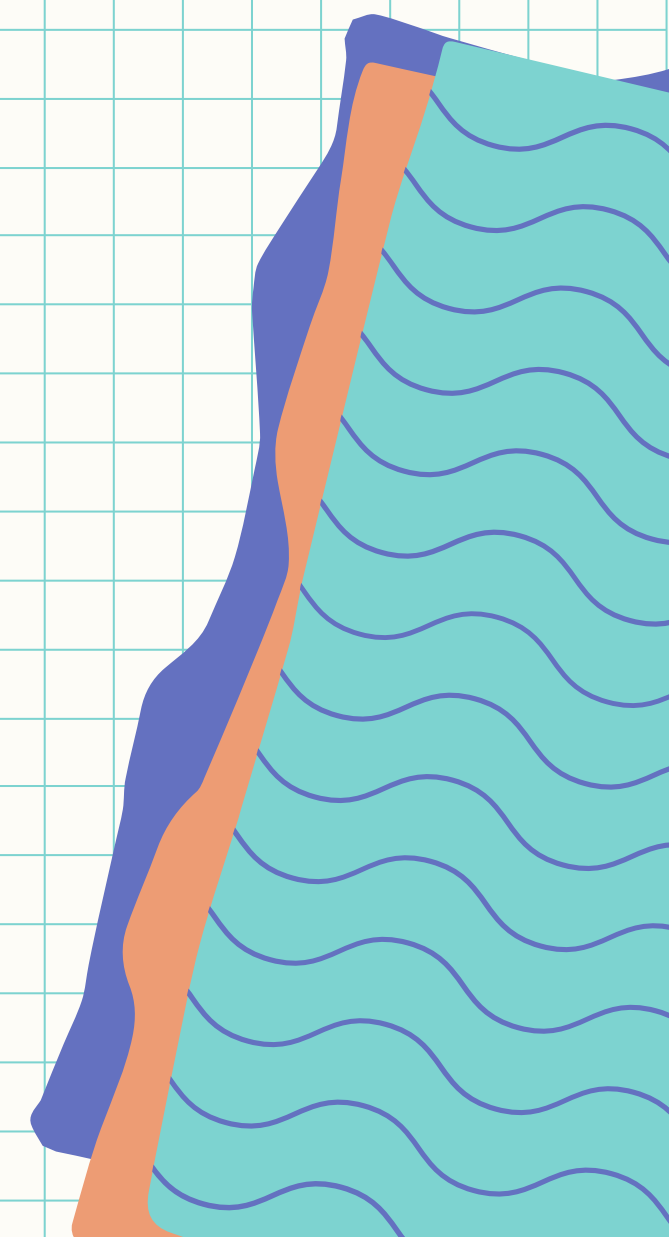
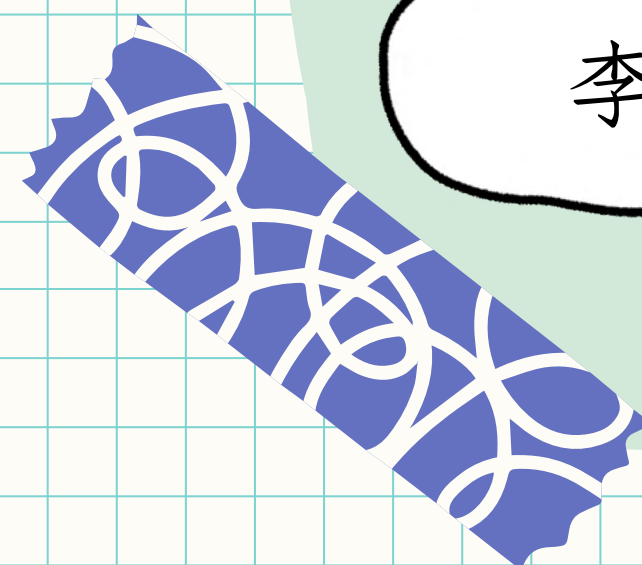
何筠濠

彭晨陽

柯昱佑

李維

王宏恩



紀錄片簡介



片名:微光之中



初計:25-30分鐘

這部紀錄片選擇以組員家中的真實故事作為此次企劃背景，目的是希望利用這件在身邊人群中真實發生的故事，引發觀眾對於生命、家庭與堅持的深刻反思。本團隊希望透過紀錄片呈現一個人在面對親人離世後，如何在內心的深沉黑暗中找到一束光，進而鼓起勇氣繼續生活的過程。



拍攝動機

這部紀錄片選擇以組員家中的真實故事作為此次企劃背景，目的是希望利用這件在身邊人群中真實發生的故事，引發觀眾對於生命、家庭與堅持的深刻反思。本團隊希望透過紀錄片呈現一個人在面對親人離世後，如何在內心的深沉黑暗中找到一束光，進而鼓起勇氣繼續生活的過程。



角色背景設定

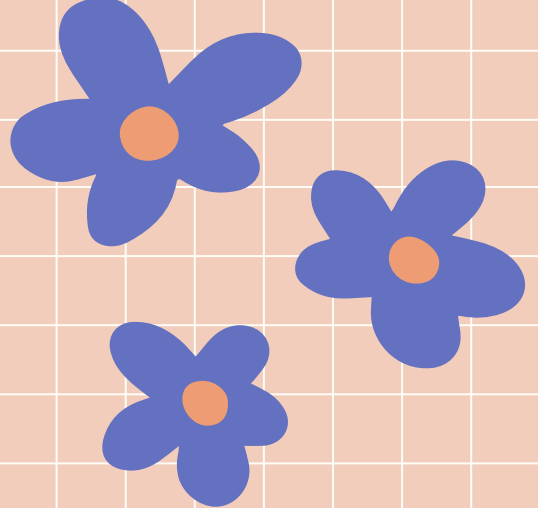
彭創駿 | 49 歲 | 父親,老闆 | 積極,感性↓

面對妻子的突然離世一度陷入沈默與混亂。為了兒子女兒，他努力撐起這個失去一角的家，從料理三餐到照顧生活瑣事，一步步學習如何重新生活。他不是擅長表達情感的人，但在每一個平凡的日子裡，都藏著他對家庭深沉的愛與責任。←

角色背景設定

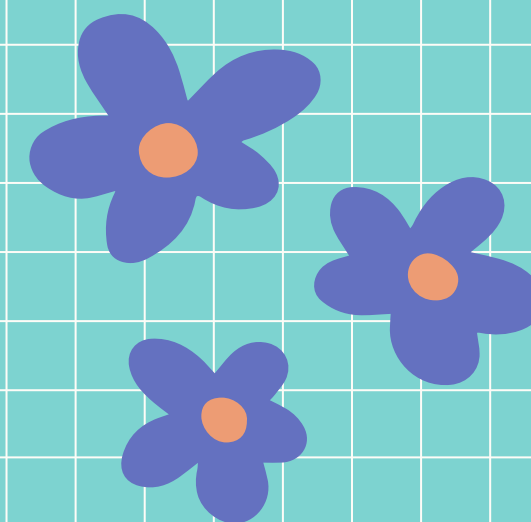
彭晨陽 | 21 歲 | 兒子 | 陪伴,感性↓

母親離世後，經歷了人生中最早也最深刻的悲傷。他學會將眼淚藏起，把不安留在心裡，用沉默陪伴著同樣沉重的父親。面對家庭的缺口，他沒有逃避，選擇回到家中，一邊工作，一邊努力與父親維持住現在的家。在日常的每一個舉動裡，慢慢將父親從悲痛中拉了出來。←



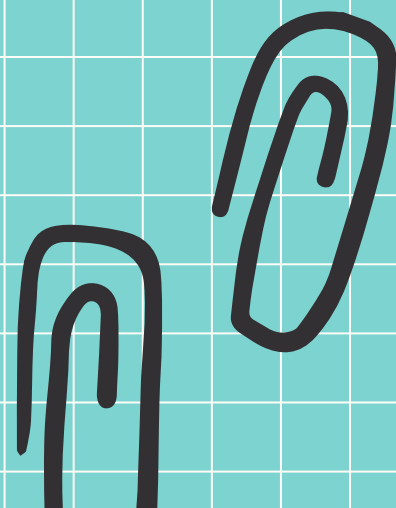
未來規劃

- 預計於7月中至八月底將會完成，一、二、三、六場次補拍
- 並且於暑假結束後完成五、七、八、九場次拍攝，預計完成進度70%

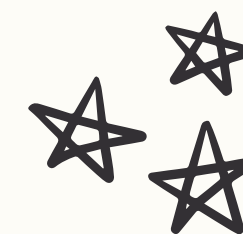


已完成進度

- 完成國姓老家的場刊與鯉魚潭場刊，並徵求拍攝者同意拍攝
- 完成部分場景分鏡繪製，部分場次以真實的情況呈現
- 目前已完成一、二、三、四、十場初步拍攝完畢以及第四、六場採訪拍攝



☆☆ 進度報告:場勘及拍攝



☆☆ 進度報告:拍攝內容



第一場:早餐店外觀拍攝，象徵主角一天的開始



第二場:拍攝主角的工作背影



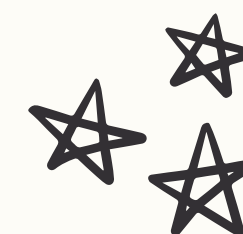
第三場:拍攝主角與客人互動



第四場:採訪畫面拍攝



第十場:採蜂



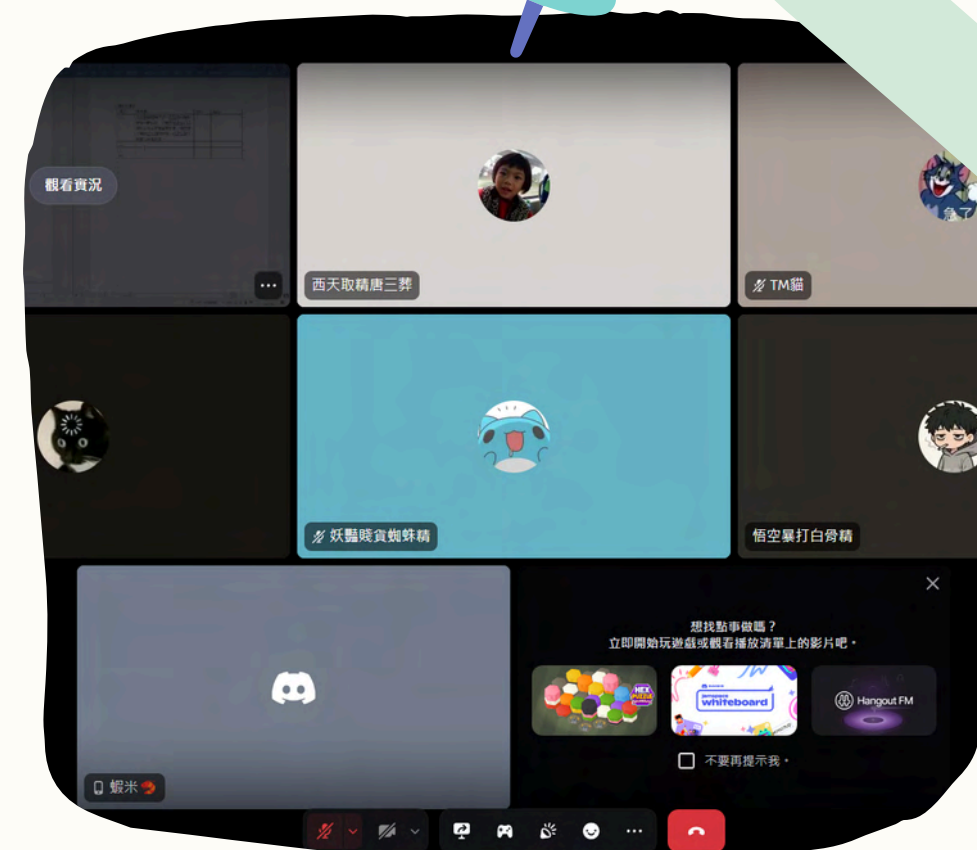
小組討論



• 劇情變更討論



• 分鏡繪製



• 線上討論



訪談問題規劃

第四場:店中訪談問題構想

- 1.誰提出要開早餐店的，如何去支持另一半開早餐店，怎麼執行?
.....
- 2.原本平靜的生活，得知道此噩耗時是如何去看待這件事情，心境為何?
.....
- 3.開早餐店時有沒有遇到甚麼理念不合，等等的問題，怎麼去磨合?
.....
- 4.工作上有沒有遇到甚麼壓力，有沒有影響到工作和生活?
.....
- 5.過去和現在的早餐店經營模式有甚麼改變?
.....

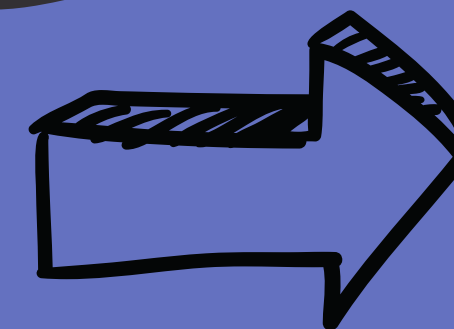
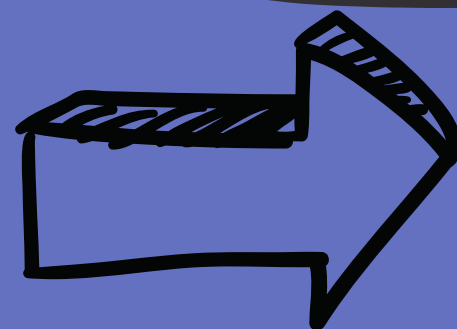
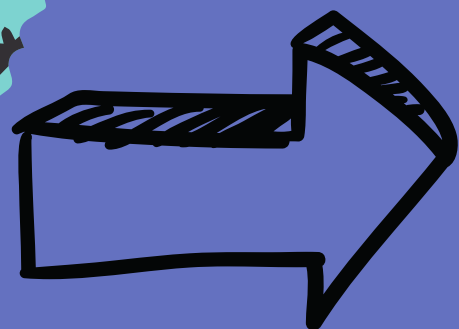
第六場:家中訪談問題構想

- 1.事發過後是如何找回內心中的平靜?
.....
- 2.對於子女有甚麼話想說?
.....
- 3.在這幾年中甚麼是讓你堅持下來的理由?
.....

分鏡表



我們的紀錄片目前有些場次已經完成分鏡規劃，有些則尚未製作，主要是根據每個場景的性質與拍攝需求來做安排：對於需要精準控制畫面節奏與視覺表達的場次，我們優先繪製分鏡以確保拍攝效率與品質；而對於較為自然、以即興訪談或現場紀錄為主的場景，保留現場彈性，捕捉更真實的氛圍與情感。



分鏡表-第一場



分鏡	畫面	畫面說明	鏡頭
一		從樓梯走下來，開燈，朝廚房走去	遠景，定鏡
二		主角在廚房準備今早上班的咖啡	中景
三		貓咪	近景
四		從廚房走到客廳，坐下，拿起手機打電話給兒子	全景，搖鏡



一至三場的內容較為可控，我們以分鏡表作為拍攝構思的依據，以掌握畫面節奏與內容呈現；而後八場則著重於即興互動與自然流動的紀錄，因此目前暫無規劃分鏡表，希望能保留現場彈性以捕捉更真實的氛圍與情感。



五		起身走到門口，開門，出門	全景，搖鏡
六		從背後或側面拍攝主角穿鞋	中景，定鏡
七		從正門對面拍攝，主角把門打開出門	全景，搖鏡
八		拍攝主角從蝦皮店到店轉角出來，接著主角兒子小跑跟上主角一起前往早餐店。	全景，搖鏡



分鏡表-第二場

一至三場的內容較為可控，我們以分鏡表作為拍攝構思的依據，以掌握畫面節奏與內容呈現；而後八場則著重於即興互動與自然流動的紀錄，因此目前暫無規劃分鏡表，希望能保留現場彈性以捕捉更真實的氛圍與情感。

分鏡	畫面	畫面說明	鏡頭
一		拍攝早餐店的外觀，主角與主角兒子由鏡頭外走入鏡頭內	遠景，搖鏡，由上而下畫面停在早餐店內
二		從主角背後拍攝主角開鐵門	全景，定鏡
三		從左側前方拍攝，主角開完門，走進店門	中景，搖鏡
四		拍攝主角從鐵門走進	中景，搖進
五		拍攝主角備料(煮紅茶)	中景

六		拍攝紅茶	全景
七		拍攝主角搬紅茶	中景
八		煎台煎東西	特寫
九		從主角後面拍攝製作三明治的背影	中景
十		拍攝三明治	特寫

十一		拍攝主角和兒子邊工作邊閒聊	中景
十二		翻營業的牌子	特寫

分鏡表-第三場

一至三場的內容較為可控，我們以分鏡表作為拍攝構思的依據，以掌握畫面節奏與內容呈現；而後八場則著重於即興互動與自然流動的紀錄，因此目前暫無規劃分鏡表，希望能保留現場彈性以捕捉更真實的氛圍與情感。

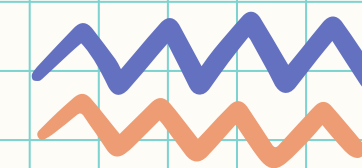
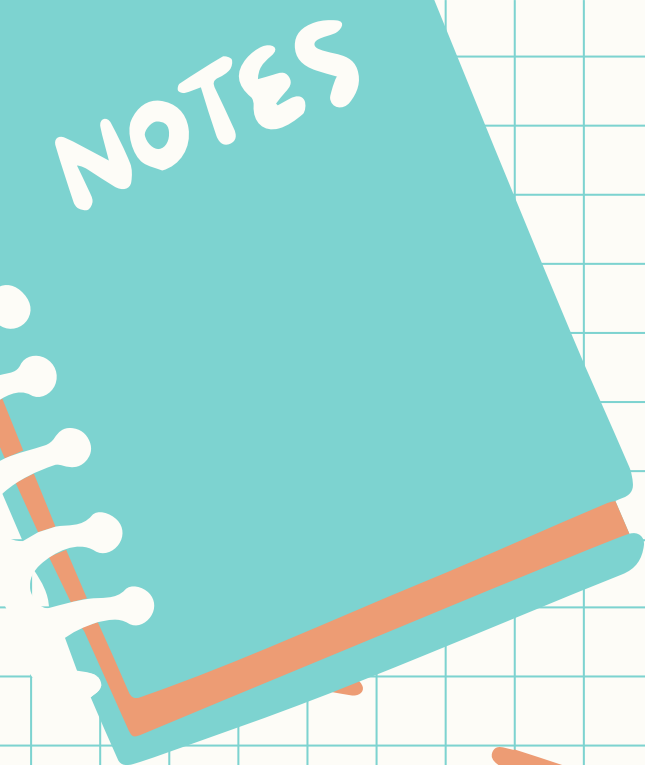
分鏡	畫面	畫面說明	鏡頭
一		特寫電話響起的畫面	特寫
二		接起店內的電話 為客人點餐	中景
三		主角交代工作	中景 兩個人入鏡
四		移步拿材料 走至煎台	中景

五		視角給到煎台主角工作	近景 側面
六		員工進來跟主角打招呼 閒聊	近景 側面



進度檢核表

序號	項目	專業	預計完成時間	已完成時間	參與人員	確認檢核表	備註
1	團隊組成	微光之中	11月24日	11月24日	全體	✓	
2	主題發想	微光之中	2月17日	2月17日	全體	✓	
3	分工	微光之中	2月20日	2月21日	全體	✓	
4	完成企劃書	微光之中	2月25日	2月25日	全體	✓	
5	第一次提報企劃書	微光之中	3月5日	3月5日	全體	✓	
6	修改企劃書	微光之中	3月20日	3月20日	全體	✓	
7	編輯劇本初稿	微光之中	3月27日	3月30日	全體	✓	
8	劇本完成(初稿)	微光之中	3月30日	3月30日	全體	✓	
9	埔里場刊	微光之中	4月13日	4月13日	全體	✓	阿嘎早餐 園林
10	正片拍攝(第一次)	微光之中	4月13日	4月13日	全體	✓	第一集-第六集
11	花絮剪輯(第一次)	微光之中	4月16日	5月9日	全體	✓	
12	花絮上月(第一次)	微光之中	4月17日前	5月9日	全體	✓	
13	正片拍攝(第二次)	微光之中	4月20日	4月20日	全體	✓	第八集(前西畫西補拍)
14	花絮剪輯(第二次)	微光之中	4月23日	4月13日	全體	✓	
15	花絮上月(第二次)	微光之中	4月24日前	4月24日前	全體	✓	
16	正片拍攝(第三次)	微光之中	5月4日	5月4日	全體	✓	第七集(前西畫西補拍)
17	花絮剪輯(第三次)	微光之中	5月7日	5月29日	全體	✓	
18	花絮上月(第三次)	微光之中	5月8日前	5月4日	全體	✓	
19	正片拍攝(第四次)	微光之中	5月18日	5月18日	全體		第十一集(前西畫西補拍)
20	花絮剪輯(第四次)	微光之中	5月22日前	5月23日前	全體		
21	花絮上月(第四次)	微光之中	5月23日前	5月23日前	全體		
22	第二次提報企劃書	微光之中	5月22日	5月22日	全體	✓	
23	正片拍攝(第五次)	微光之中	5月25日	5月25日	全體		前西一、十一集畫面補拍
24	花絮剪輯(第五次)	微光之中	5月28日前	5月28日前	全體		
25	花絮上月(第五次)	微光之中	5月29日前	5月29日前	全體		
26	正片拍攝(第六次)	微光之中	7月20日	7月20日	全體		
27	花絮剪輯(第六次)	微光之中	7月23日前	7月23日前	全體		
28	花絮上月(第六次)	微光之中	7月24日前	7月24日前	全體		
29	海報製作	微光之中	9月1日前	9月1日前	全體		
30	第三次提報企劃書	微光之中			全體		
31	初剪	微光之中	9月1日前	9月1日前	全體		
32	畫面補拍	微光之中	10月31日前		全體		
33	最後釋出	微光之中	11月30日前		全體		
34	成片	微光之中	12月31日前		全體		
35	參與比賽(大和獎)	微光之中	1月26日		全體		
36	公播	微光之中	5月31日前		全體		
37	第四次提報企劃書	微光之中			全體		



經費報告

器材費

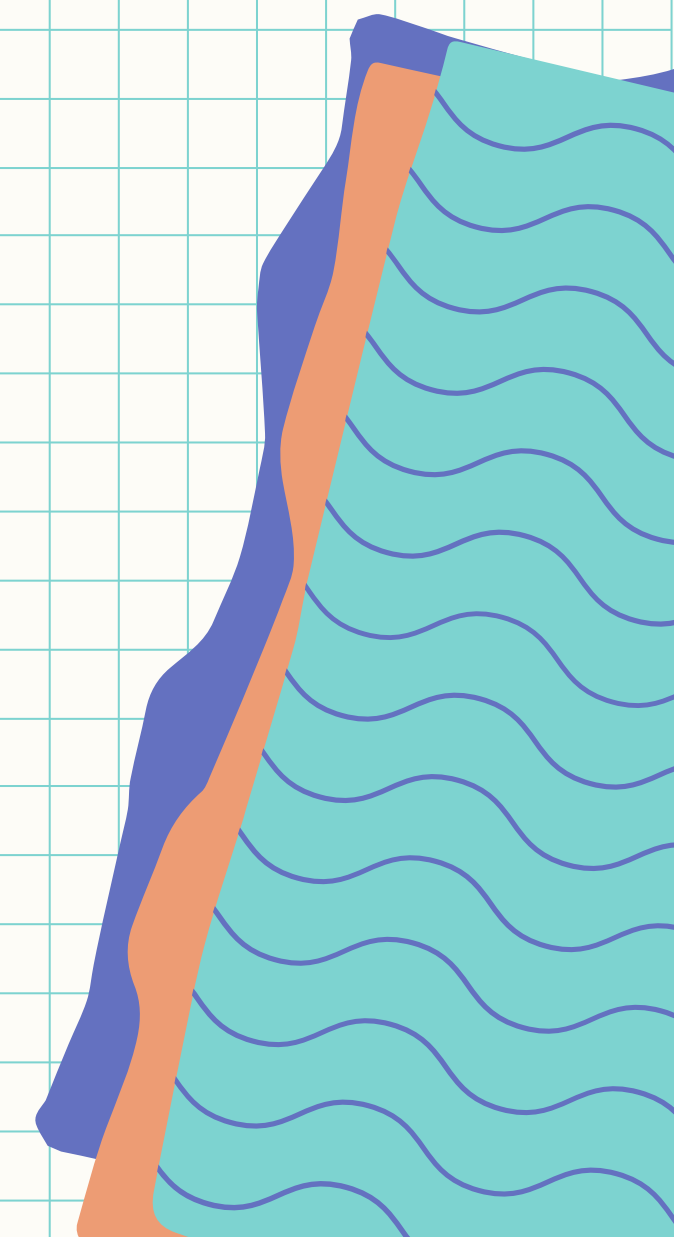
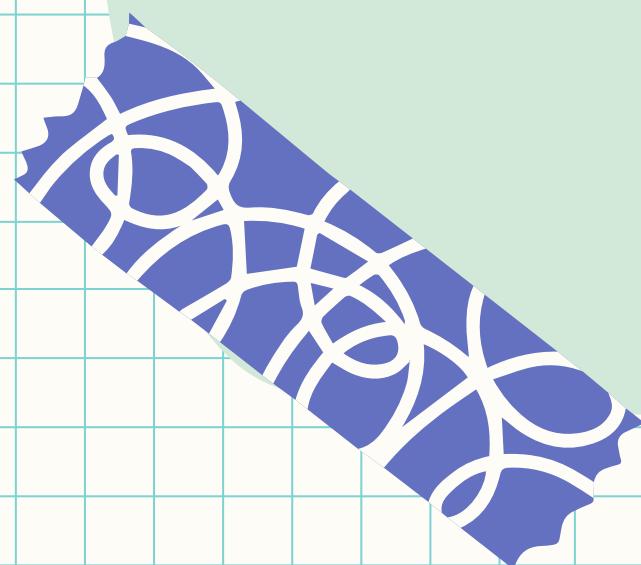
25069

禮盒

拍攝用材料

454

總計金額: 25523



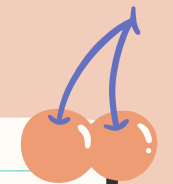
困難&解決方案



1. 當初規劃時程時安排過於緊湊，導致於組員時間無法配合，拍攝期程延誤了一些。



2. 劇本內容與組員討論過後發現連貫性問題



3. 期程規劃中的場次，因為當日拍攝者剛好沒有這個行程，導致撲空



1. 與組員溝通好拍攝時間，調整我們拍攝的日期，以確保每次組員都能夠出席討論拍攝



2. 更改劇本內容讓整體內容看期來不會這麼突兀



3. 出發前幾天會先進行確認，並且準備備案，至少要让撲空時還有其他進度可以完成。

結論

在目前整體進度相較原定規劃略有延遲，為了確保後續工作能順利進行，我們將調整時程與執行方式。

預計在暑假期間投入更多時間與人力，加快內容製作與資料整合的步調，針對尚未完成的部分進行重點式補強。目標是在暑假結束後，完成整體計畫內容的**70%**作為重要的階段性成果。

我們將善用暑假這段時間，強化團隊協作與執行效率，確保每一項任務都能落實推進，讓整體專案回歸正軌，朝向既定目標穩健邁進。



花絮



https://youtu.be/4u7GYzy_4v8

初剪



https://youtu.be/4u7GYzy_4v8

謝謝！

well
done!

Good
Job!!