熊出沒工作室

微光之中

指導老師:楊靜瑜





目錄

熊出沒工作室

一.預告片播放
二.海報展示
三.成員介紹
四.紀錄片簡介
五.拍攝動機
六.專題進度
七.專題檢討與解決辦法
八.行銷策略
九.花費總額

預告片



海報展示


黑暗中的那道
微光之中
看見你面對失去, 仍勇敢前行
我明白 ...
面對生命的低谷, 還有向前的選擇
你說
只要心中有想守護的信念, 即使在艱難, 勇敢面對,
終會看見希望的亮光
那是身為老闆的堅毅, 也是身為父親的重任
他在微光之中, 經歷一場關於愛的重生 ...
獻給在黑暗中, 仍努力發光的你
楊靜瑜 指導老師 | 周俊佑 導演 勞輯 | 彭晨陽 勞輯 製片 | 李維 海報 美術 | 王宏恩 旁白 小編 | 何筠濠 拍攝 逐字稿 | 柯昱佑 字幕 收音
資訊傳播學系
亞洲大學 ASIA UNIVERSITY
114級 第20屆畢業展

成員介紹

熊出沒工作室



周俊佑

- 導演
- 剪輯
- 攝影



柯昱佑

- 收音
- 上字幕



何均濠

- 逐字稿
- 拍攝



李維

- 海報製作
- 美術



彭晨陽

- 製片
- 副剪輯
- 攝影



王宏恩

- 錄旁白
- 小編
- 特別企劃主持人

紀錄片簡介

熊出沒工作室

《微光之中》取材自真實家庭經歷，記錄一位父親在妻子過世後，如何在混亂與悲痛中重新整理生活。影片透過訪談與日常影像，呈現他在三種角色之間的轉換，老闆、爸爸、與作為自己的三種身分。

作為老闆，他每天在清晨的忙碌裡維持店面的運作，讓生活在看似平凡的節奏中繼續向前走。

作為爸爸，他努力撐住家庭，用行動填補失去帶來的缺口，重新為孩子們搭起安全的日常。

而在鏡頭更靠近的時刻，我們看見他作為自己的樣貌那些脫離責任束縛、獨自面對生活、試著與悲傷共存的安靜瞬間。

透過這三重身份的並置，影片呈現他如何在角色交錯的生活裡，一點一滴重建節奏、照亮自己。

《微光之中》不只是描述失去，更是在記錄一段回到生活、找回希望的旅程。

提醒觀眾：即使身處黑暗，仍能在日常的縫隙裡找到微光。



拍攝動機

《微光之中》源自一位父親的生命轉折。在妻子離世後，他必須重新面對被打亂的生活節奏，並在身兼早餐店老闆、家庭支柱與作為自己的那一個人之間，慢慢找回平衡。看著他在日復一日的勞動裡調整情緒、撐起家庭，我們深深感受到，悲傷不只是一種失去，也是一段重新學習生活的過程。

我們希望透過影像記錄他的真實樣貌，在店裡的忙碌、在家中的沉默、在獨處時的思念那些不起眼的日常，其實藏著他努力站穩的力量。

拍攝這部作品，是為了捕捉一位父親如何在生活的縫隙裡重新尋光，並讓觀眾看見：面對無常，人們仍能在最普通的日子裡找到繼續前行的理由。



概念介紹





父親

身為父親，它要守護它的孩子，為了延續妻子的信念，它不能倒下。



老闆

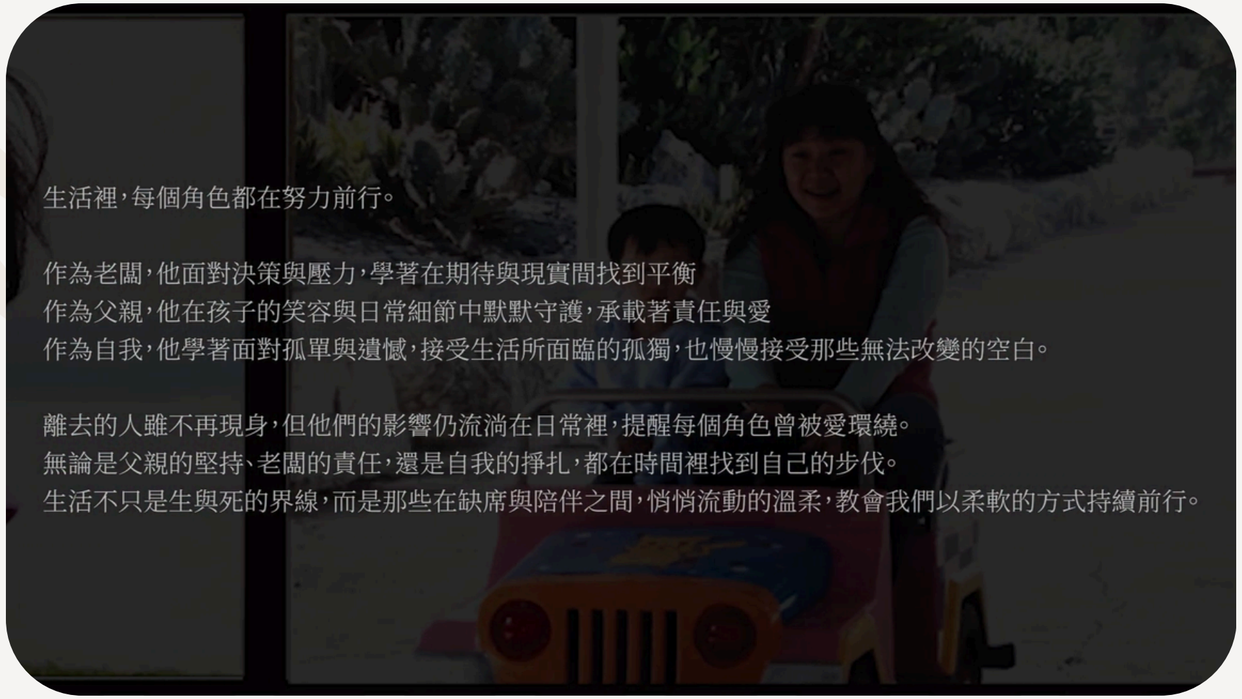
象徵主角是家庭的經濟支柱，為了家庭不可放棄只能繼續堅持經營早餐店



自我

放下各種身分帶來的負擔後，回歸到自我，能夠從事真正自己想要的事。

概念介紹



在微光裡，我們想先和你說的事

與彭先生合作的這幾個月，我們累積了許多收穫與心得，希望透過這段影片與大家分享。以下先讓大家欣賞我們精心製作的片尾，而完整正片《微光之中》已上架至本工作室頻道內。

若對這個故事有興趣，也誠摯邀請各位支持我們的作品觀賞。

目前進度

畫面補拍11/19已完成

完成埔里畫面補拍，拍攝了埔里街道畫面，與早餐店場景布置以及鯉魚潭等畫面。

旁白配音

增加了旁白內容，利用旁白將整體故事細節修改順暢。

預告修改

已針對第三次發表老師們的建議進行預告的修改。

海報完成

完成海報製作，並同步上傳至社群媒體進行宣傳。

成片釋出

成片完成剪輯後釋出，上架到Instagram、YouTube等平台。

參與大和獎感人時事徵選

將正片投稿到大和獎感人時事徵選，參與比賽。

校園公播

於正片上映之後與母校洽談公播，並收集觀影後心得。

進度甘特圖

月份	2025 1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026 1月	2月	3月	4月	5月
企劃書製作		■	■	■													
場刊			■														
拍攝				■	■	■	■	■	■								
初剪						■	■	■	■	■							
畫面補拍						■	■	■	■	■	■						
後製										■	■						
成品釋出												■					
公播、參與比賽													■	■	■	■	■



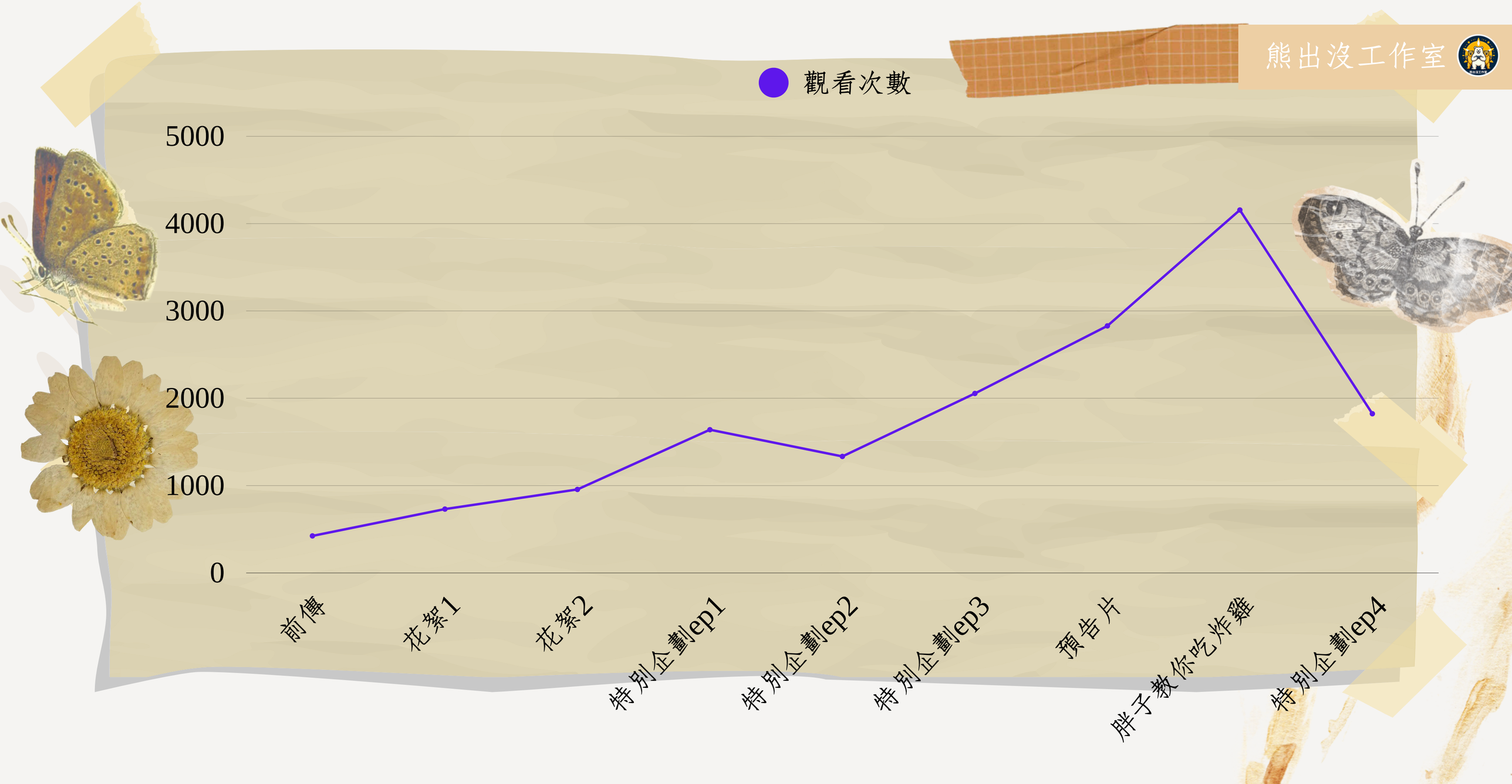
專題檢討與解決辦法

遇到問題	解決辦法
素材不足	討論需要增加哪方面的素材，安排時間補拍。
影片規劃敘述不詳細	跟指導老師討論過後，重新整理影片以及修改旁白，並且重新將我們的拍攝動機與影片摘要說明清楚。
流量不夠	拍攝特別企劃增加流量。
文字字體情緒與影片內容不符	跟指導老師討論，並做多方嘗試，找出覺得最符合影片內容的字體
音樂銜接不夠自然	參考網路上教學並進行嘗試，找到一個最適合我們的解決辦法

行銷策略

正在與校方洽談公播，預計地點:
育成高級中學(台北市)、東石高中(嘉義縣) 、大甲高級中學(台中市)、大園高級中學(桃園市)、大明高級中學(台中市)

特別企劃	正片上傳	花絮
拍攝特別企劃: 胖子帶你吃，利用一般大眾比較會喜歡的題材來增加工作室的流量。	將正片剪輯完成後上傳到Instagram與Youtube等平台。	將拍攝微光之中時有趣的畫面或內容剪輯出來，並放到Instagram與YouTube，讓有關看我們微光之中的觀眾可以有在正片以外有趣的內容可以觀看。


觀看次數
5000
4000
3000
2000
1000
0
前傳
花絮1
花絮2
特別企劃ep1
特別企劃ep2
特別企劃ep3
預告片
胖子教你吃炸雞
特別企劃ep4

花費總額



項目	花費
攝影器材	24669
記憶卡	1000
特別企劃	2000
材料費	1454

總預算:30000

剩餘預算:1477

目前花費:28523

熊出沒工作室

THANK YOU