

亞洲大學資訊傳播學系
114年第二十屆畢業專題

劇情片製作

《你也可以叫我小高》

專題成果報告
指導老師 曾也慎

目次

進度甘特圖	P.3	經費支出	P.10
補拍1	P.4	公播	P.11
補拍2	P.5	社群經營	P.14
本片精華	P.6	演員側拍	P.16
主題曲製作	P.7	比賽	P.17
海報設計	P.8	結論與心得	P.18
商品設計	P.9		

進度甘特圖

後製期/行銷宣傳期			行銷宣傳期					
時程內容	2025/11	2025/12	2026/01	2026/02	2026/03	2026/04	2026/05	2026/06
題材發想								
劇本製作								
鏡頭設計								
演員甄選								
治裝劇照								
讀本								
美術道具								
場勘								
場地租借								
器材租借								
拍攝								
後製								
配樂製作								
行銷宣傳								
社群經營								



補拍1

一、補拍原因與困難

- 部分段落因素材不足、光線不符或時間受限，需要補拍。
- 演員檔期難以對齊，夜景拍攝受時段限制。
- 小組以腳踏車移動以控制成本，使時間安排更緊湊。

二、解決方式

- 統整演員可行時段，重新調整補拍內容與流程。
- 夜景空景預先規劃並提前拍攝，減少正式拍攝日負擔。
- 透過溝通與準備順利完成補拍。

三、成果

- 完成必要補拍，使影片敘事更為完整。



補拍2



芭樂狗餐廳拍攝工作畫面

一、補拍原因

- 剪輯階段發現餐廳畫面素材不足。
- 導演因家庭因素無法親自前往拍攝。

二、行動決策

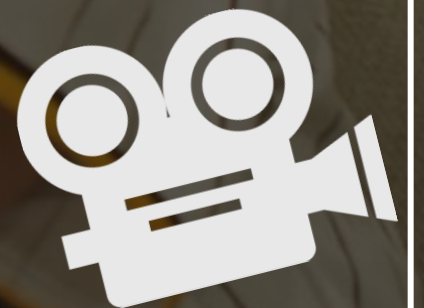
- 小組彙整可行時段後，決定台中當天往返前往宜蘭補拍餐廳空景。
- 抵達現場時因時間緊迫，分成兩組同步作業。

三、拍攝過程遇到的問題

- 現場調度經驗不足。
- 時間壓力大，導致素材豐富度未如預期。

四、解決方式與成果

- 過程中持續向導演回報並電話溝通現場情況。
- 在組員合作下完成補拍，使整體畫面更加完整。



本片精華



主題曲製作

在指導老師的建議下，我們邀請組員的弟弟為本片創作主題曲，並以變調、節奏調整與不同配器製作多種版本，用於各類劇情情境，以及開場與轉場段落。這些變化在維持同一主旋律的基礎上，建立了統一且具有辨識度的聲音風格。



海報設計

宣傳海報



海報的部分這是我們改的第五版（最終版）
前幾版因為沒有融合到我們的影片裡面的元素跟我們工作室的元素，所以我們找了楊靖瑜老師幫忙給建議，最終達成我們的完成品。

海報設計元素以背景的藍和沙發的黃呈現出烏克蘭的配色，我們以大量的像素風格呈現，面具代表著謊言，外框採用直播平台的風格來去製作，想呈現出實況主的元素。

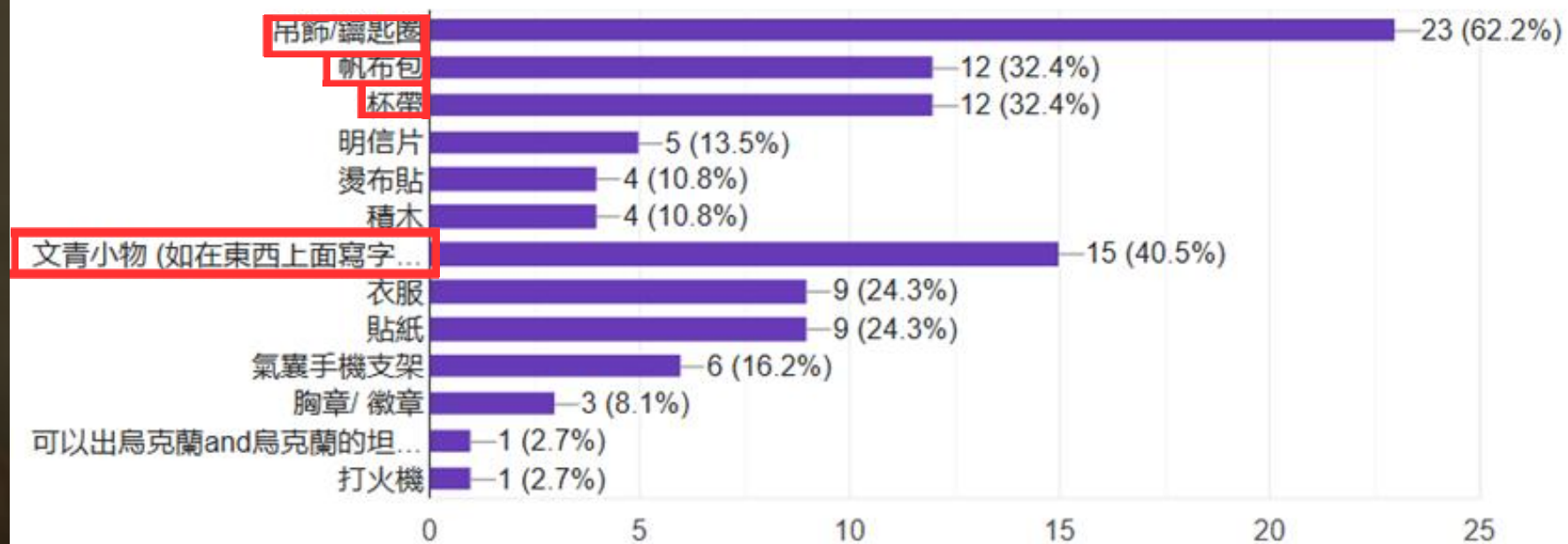
商品設計

我們目前商品設計方向
以大眾填的回饋表單去製作商品

出周邊多數會想買的物品

37 則回應

複製圖表



鑰匙圈



帆布袋

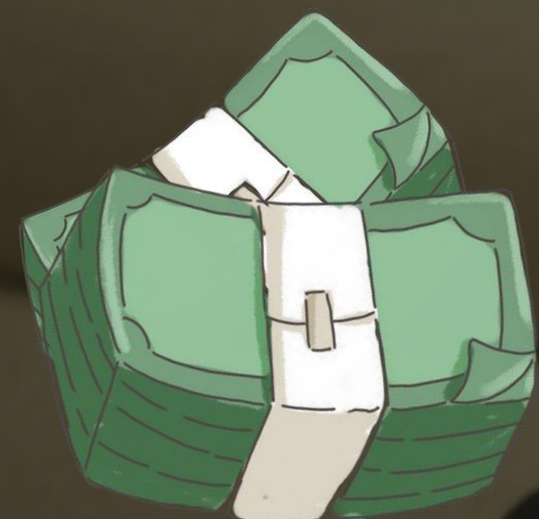


襪子



杯套

經費支出



前置期	39,092
拍攝期	104,894
後製+行銷期	10,892
總計	154,878



公播

時間	學校
2025年12月10日	亞洲大學
2025年12月17日	雲林縣私立福智高級中學
2026年3月	國立中興高級中學
2026年3月	私立正德高級中學
2026年3月	南投縣立旭光高級中學
2026年3月	桃園市育達高級中等學校

目前公播皆以連絡上校方，
正與校方洽談相關流程
(場地/觀看者/時間)
公播後採實體與線上表單
來收集有效問卷調查
同時公播會邀請演員來一起
觀看他們所演出影片。



公播



- 本片於亞洲大學完成「首次公播」

- 現場觀影投入度高，映後交流回饋踴躍



- 問卷填寫認真，回收內容具分析價值

- 劇組對首次公播整體成果高度滿意



公播



- 觀影秩序良好，學弟妹
全程專注、投入度高

- 映後回饋踴躍，提問具
體且討論認真

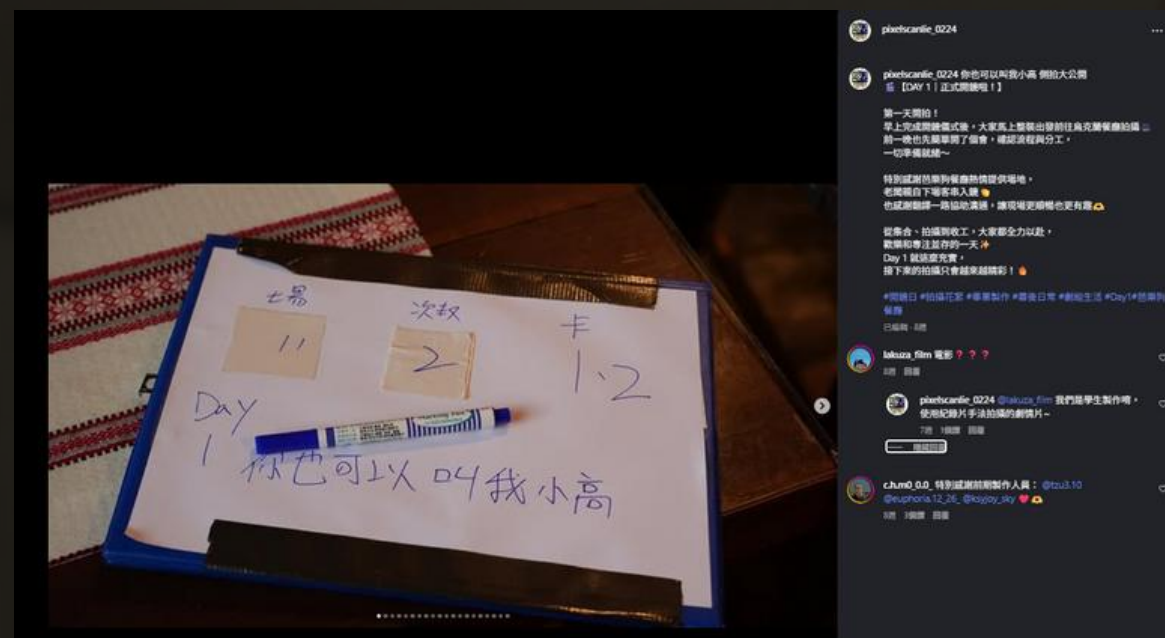


- 問卷回收品質佳，填寫
完整、內容具參考價值

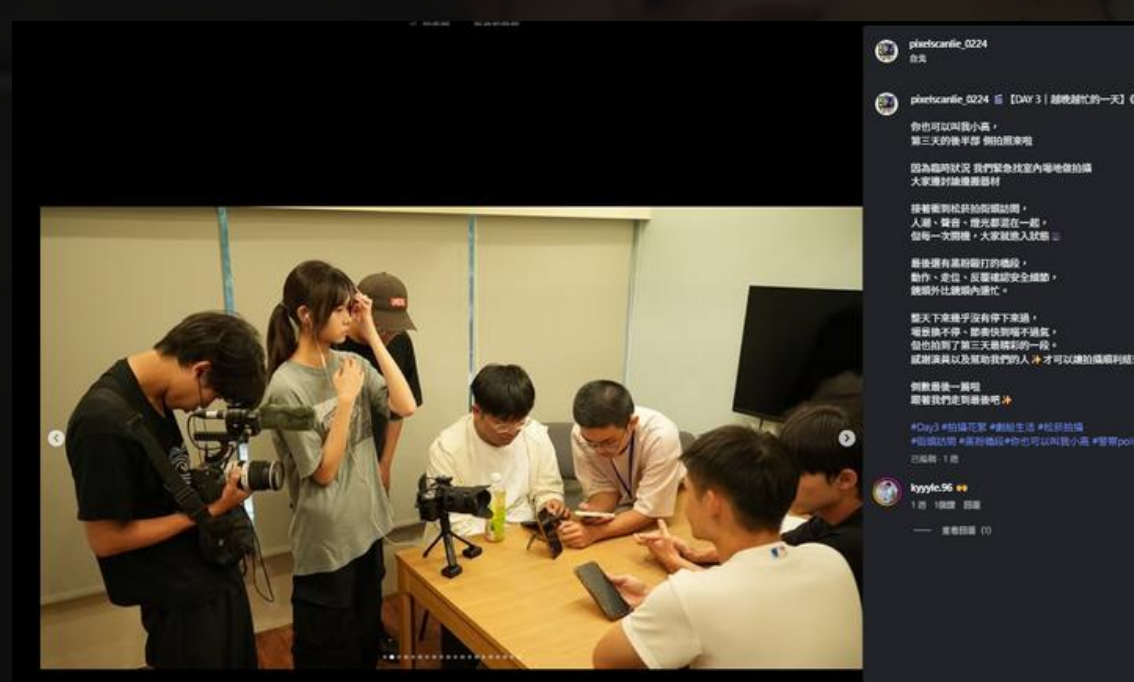
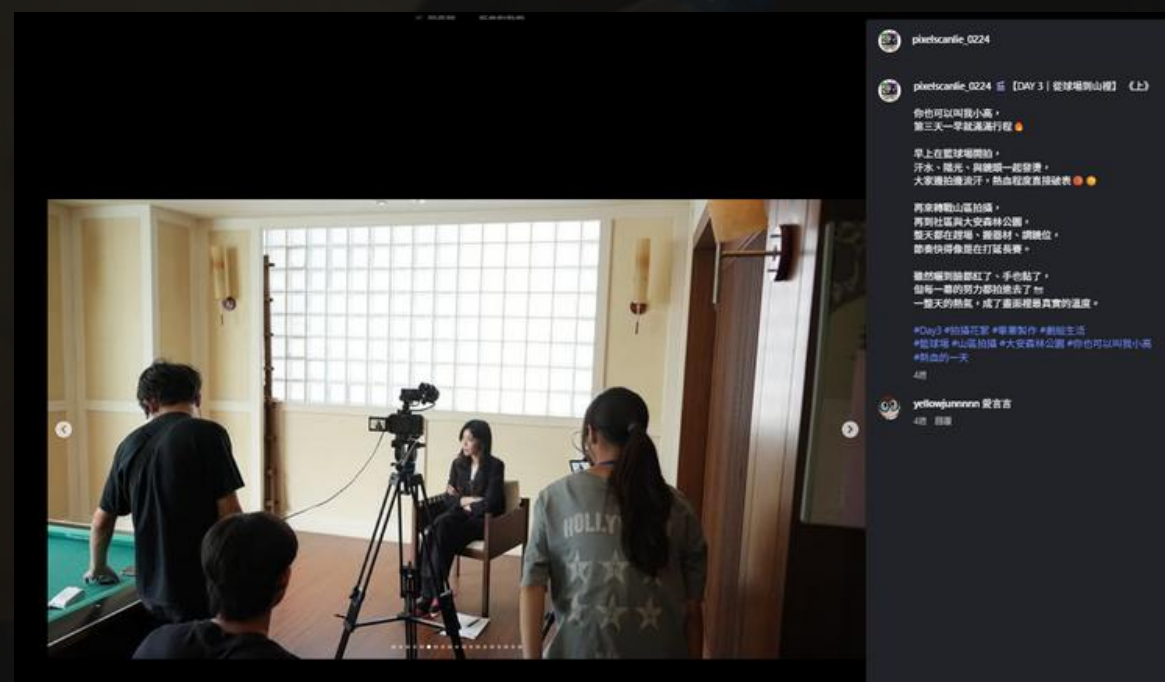
- 現場學生對本次公播成
效「極度滿意」



社群經營



目前我們社群以拍攝期內容
進行宣傳讓關注我們團隊的
朋友們更了解我們團隊製作
的作品，已完成拍攝期四天
的側拍畫面發文



社群經營

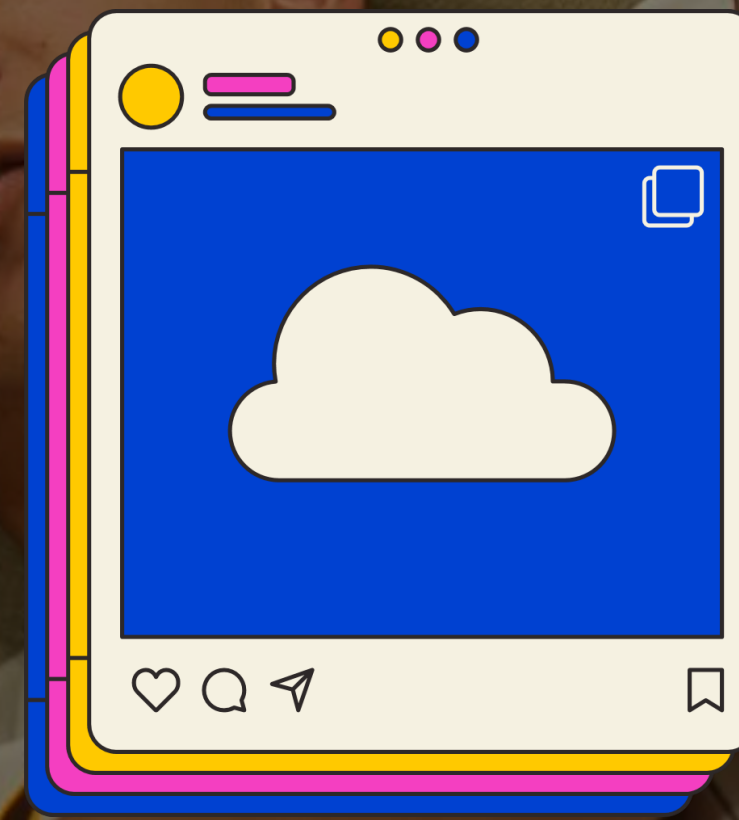
後續社群經營方面

後續我們會繼續在短影音和時事貼文內容來去經營社群，讓更多人關注並了解團隊作品內容。

知識型短影音



關於時事的貼文內容



演員側拍



高翊凡 - 周鈺程飾演



林凱德 - 鍾唐綸飾演



吳萱蓉 - 林姁兒飾演



比賽



影片製作完成後會開始積極的投遞比賽
預計會有下列比賽會投遞也會再多尋找其他比賽參與

- 青春有影大學盃：2024年12月31日至2025年12月31日
- 金穗獎：2025年12月29日起至2026年1月19日
- 藝美獎：2025年12月1日起
- 大傳奧斯卡獎：投稿時間待定
- 金傳獎：投稿時間待定



結論與心得

創作初衷 | 虛實之間的探問

希望透過偽紀錄片形式，討論當代創作者被流量推著走的狀態，呈現真實與人設交錯的荒謬感。

拍攝歷程 | 掌握混亂中的秩序

現場充滿不可預期，需在紀錄片自然感與劇情片節奏中取得平衡。
和演員、組員的協作讓角色更立體。

補拍挑戰 | 限制下的取捨與精準

剪輯後發現不足而多次進行補拍，包含台北夜景、空景等素材，透過補拍使影片更完整。