亞洲大學 資訊傳播學系

114 年第二十屆畢業專題期中執行成果報告書

題目：今天你 get 到了嗎？

指導老師：張建人老師

專題成員：資傳四 A　111024043 林怡瑄

資傳四 B　111024049 陳庭緯

資傳四 B　111024054 何硯涵

資傳四 A　111024070 林亞萱

資傳四 B　111024084 張雅鈞

資傳四 B　111024097 王逸年

中華民國 一一四年 九 月 十五 日

亞洲大學資訊傳播學系

114 學年度　畢業專題發表　指導老師認可書

專題題目：今天你 get 到了嗎？

專題成員：資傳 4A　111024043　林怡瑄
資傳 4B　111024049　陳庭緯
資傳 4B　111024054　何硯涵
資傳 4A　111024070　林亞萱
資傳 4B　111024084　張雅鈞
資傳 4B　111024097　王逸年

本人認可發表。

此　致

系所主管

指導老師：張建人 (簽章)

114 年 09 月 16 日

目錄

圖目錄 III
表目錄 IV
摘要 1
第一章 動機 2
第二章 國內外相關領域探討 3
2.1 相關領域現況說明 3
2.2 相關案例/作品之分析 4
2.3 預期運用 6
第三章 執行方法 7
3.1 資料蒐集方式 7
3.2 時程規劃 8
3.3 團隊分工 9
3.4 工作進度管制 9
3.5 預期困難與解決方案 10
3.6 經費 10
3.7 專題檢討與解決方法 11
第四章 目前進度與現階段成果說明 12
4.1 執行進度 12
4.1.1 應用開發 12
4.2 現階段成果 13
第五章 預期成果與專題特色 32
5.1 預期完成工作項目與成果 32
5.1.1 專題規劃 32

5.2 預期效益.....32
5.3 專題特色.....33
第六章 未來進度規劃.....34
6.1 進度甘特圖.....34
6.2 未來進度檢核項目.....35
第七章 前次發表老師意見回覆.....36
第八章 心得與討論.....37
第九章 結論.....38
參考文獻.....39
附錄.....40

圖目錄

圖 1　Dcard《台灣年度道路交通事故期末考》.....4
圖 2 《我的兒子是死刑犯》.....4
圖 3　Dcard 調查局《台灣人有多迷信》.....5
圖 4　Instagram 官方帳號.....15
圖 5　YouTube 官方帳號.....15
圖 6　進度甘特圖.....34

表目錄

表 1 預期規劃.....6
表 2 時程規畫表.....8
表 3 團隊分工表.....9
表 4 經費預算表.....10
表 5 執行進度表.....12
表 6 未來進度檢核表 32

摘要

當代社會中，許多日常生活裡看似微小的議題，實則隱含著深層的價值觀衝突與集體認知的差異。本專題以此為切入點，挑選具普遍性、爭議性或引發社會關注的問題，透過劇情化手法與紀實訪談的結合，呈現事件背後多元而真實的觀點。我們將藉由具感染力的劇情前導影片，重現事件場景與情境，引導觀眾進入議題核心；再配合實際人物的訪談紀錄，展現不同立場與經驗者的真實聲音，讓觀眾看見每一個選擇背後的理由與情感。

本專題希望突破單一觀點的框架，讓觀眾從角色情感的投入，到訪談中現實觀點的反思，激發更多元的思考與對話。這樣的呈現方式不僅提升觀眾的參與感與認同感，也有助於打破刻板印象，讓議題的討論更具深度與包容性。我們期待藉由戲劇與紀錄兩種敘事手法的交織，讓觀眾不只是旁觀者，而是思辨過程中的一份子，最終建立一個開放、互動且具影響力的公共對話平台。

關鍵字：劇情式影片、人物訪談、多元觀點、情感共鳴、公共對話、思辨平台

第一章　動機

在當代社會中，許多我們習以為常的日常議題，其實隱含著複雜的價值觀對立與社會認知的差異。無論是性別、教育、家庭關係，還是代際衝突與社群文化，這些議題常常成為社會爭論的焦點。然而，這些討論往往淪為意見的對立與情緒的對抗，缺乏真正深入的理解與交流。這樣的現象讓我們思考：是否可以用更具包容性與共鳴感的方式，重新開啟這些議題的對話空間？這正是我們發展本專題的初衷與動機。

每一個社會現象的背後，都有其歷史背景與個人經驗的交織。若只從單一視角切入，很容易忽略其他群體的感受與立場。因此，我們希望以「劇情式影片＋人物訪談」的雙重敘事方式，呈現議題的多面性與複雜性。透過戲劇所帶來的情感共鳴，引導觀眾進入具象的情境與角色思維，再藉由真實訪談中不同立場者的聲音，補充更廣闊的社會脈絡與價值視角，讓觀眾能從理性與感性兩個層面深入思考。

在這個資訊爆炸、立場極化的時代，建立有意義的公共對話平台顯得格外重要。我們希望，本專題不僅是影像創作，更是一場社會參與的實驗。我們期望觀眾不只是被動的觀看者，而能透過議題的觸發、觀點的碰撞，產生參與討論與自我反思的動力。這樣的過程，有助於促進社會更健康的對話文化，也讓我們的影像作品不僅僅是表面的娛樂，而成為有影響力的文化參與。

第二章　國內外相關領域探討

2.1 相關領域現況說明

目前在影像創作和社會溝通的領域中，越來越多作品開始關注性別、教育、家庭、社群文化等社會議題，透過影片的方式來呈現與探討這些內容。這些作品往往希望引起觀眾的共鳴與思考，不過大多仍以單一視角呈現，較少納入多元立場或深入的價值探討。此外，隨著社群媒體的普及，資訊雖然更加容易取得，但也帶來快速擴散的情緒化言論與立場對立，降低了理性討論的空間。

目前的現象顯示，許多觀眾雖然關注社會議題，但在資訊繁雜與觀點衝突的環境中，往往難以全面理解問題本質或深入參與對話。因此，影像創作如何在保有觀賞性與感染力的同時，呈現多角度、真實且具思考深度的內容，是當前社會傳播與影像敘事中需要持續面對的挑戰。

2.2 相關案例/作品之分析

一、案例分析一：Dcard《台灣年度道路交通事故期末考》[1]

1.影片內容：這是一支以「一鏡到底」方式拍攝的短影音，長度約 1 分鐘，由 Dcard 團隊製作，模擬一場看似荒謬卻又真實的「期末考試」。影片設定為考場場景，考卷內容則是關於台灣常見的交通亂象，例如：行人未走斑馬線、汽機車闖紅燈、逆向行駛、外送員搶快、違規超車、路口不減速等。

圖 1 Dcard《台灣年度道路交通事故期末考》

2.影片風格：影片將現實問題幽默化，引發年輕族群共鳴與討論，成功以短影音形式促進公共議題的反思與對話，展現創意敘事在社會溝通上的影響力。

二、案例分析二：《我的兒子是死刑犯》[2]

圖 2《我的兒子是死刑犯》

1.影片內容：《我的兒子是死刑犯》是一部結合劇情重現與訪談的短片，主要探討死刑制度及其對受害者家屬、犯人家屬及社會的影響。影片透過不同角色的視角，呈現出對死刑的複雜情感與矛盾心理。

[1] Dcard Video.（2022 年 6 月 20 日）。*台灣年度道路交通事故期末考* [影片]。YouTube。https://youtu.be/r0PlBlHOihk

[2] 李家驊（導演）。(2019 年)。*我的兒子是死刑犯* [紀錄片]。台灣公民媒體文化協會。

2.影片風格：透過劇情重現，短片生動地還原了案件中的關鍵時刻，並輔以真實訪談，使整體敘事更具感染力與說服力。這種形式讓觀眾不僅是旁觀者，更被引導進入角色的情感世界，體會每個決定背後的複雜因素與道德掙扎。影片藉此激發社會對死刑議題更深層的討論與反思。

三、案例分析三：Dcard 調查局 [3]

1.影片內容說明：Dcard 調查局是一系列針對年輕世代關注議題所製作的短影音專題，主打用街頭訪問、數據分析、生活實驗等形式，揭露像是「戀愛迷思」、「租屋亂象」、「身體焦慮」等生活中的真實現象。影片風格幽默、節奏明快，搭配真實數據與大眾觀點，讓嚴肅議題變得親近易懂，吸引年輕人主動觀看與分享。Dcard 調查局成功打造出一種「好笑又有料」的內容調性，在娛樂中帶出思辨，成為年輕世代社群討論的重要參考來源。

圖 3 Dcard 調查局 《台灣人有多迷信》

[3] Dcard Video.（2025 年 1 月）。*台灣人到底有多迷信［影片］*。 YouTube。https://youtu.be/5xPvQyG0nk0

2.3 預期運用

項目	應用程式
剪輯	Adobe Pr
海報製作	Adobe Ps、Ai
作品發布	Instagram、Tik Tok
簡報製作	Canva
企劃書製作	Word

表 1 預期規劃

第三章　執行方法

3.1 資料蒐集方式

本專題聚焦於社會中具爭議性及多元觀點的日常議題，因此在資料蒐集上，我們採用了影片案例分析與隨機街頭訪問兩種方式，作為創作前期的主要準備與觀察依據。

以 Dcard 製作的《台灣年度道路交通事故期末考》為例，該影片以創意考試情境呈現真實社會現象，引起年輕族群的共鳴與廣泛討論；而《我的兒子是死刑犯》則透過劇情重現與紀錄影像交錯，展現死刑議題中不同角色的矛盾與情感。這些影片在敘事節奏、情緒鋪陳、視覺設計與觀點呈現上都具參考價值，我們會從中歸納有效的表現手法，作為日後劇情短片與紀錄內容的設計方向。

其次，我們將進行隨機街頭訪問。針對每集所設定的議題，我們會到街上以非正式方式訪問路人，詢問他們的看法、經驗或立場。街訪的好處在於能快速接觸到不同背景、年齡、性別的受訪者，收集到更多樣、生活化的觀點。我們會依主題設計簡單明確的訪問問題，並以錄影方式記錄內容，後續再整理出具代表性或衝突性的回應作為影片紀錄部分的核心素材。

透過影片案例的分析與街頭真實聲音的收集，我們希望在影像創作中展現議題的真實面貌與多元角度，讓觀眾在感受情感共鳴的同時，也能接觸到來自現實社會的各種觀點與聲音。

3.2 時程規劃

時間	工作項目
2025 年 3 月	第一次畢業專題發表
2025 年 4 月～2025 年 12 月	腳本撰寫、拍攝
2025 年 4 月～2025 年 12 月	剪輯
2025 年 4 月～2026 年 4 月	社群推廣
2025 年 6 月	第二次畢業專題發表
2025 年 9 月	第三次畢業專題發表
2025 年 12 月	第四次畢業專題發表
2026 年 1 月～4 月	比賽
2025 年 4 月～2026 年 4 月	網路流量與媒體分析
2026 年 3 月～5 月	校內外展

表 2 時程規畫表

3.3 團隊分工

姓 項	林怡瑄	陳庭緯	何硯涵	林亞萱	張雅鈞	王逸年
製片			✓			
導演	✓					
企劃/腳本		✓				✓
剪輯						✓
攝影				✓	✓	
美術					✓	
社群				✓		

表 3 團隊分工表

3.4 工作進度管制

為確保任務按計畫進行，達成預定目標和期限，將採取以下幾點措施。

3.4.1 定期會議：每週召開一次組內會議報告進度與推進。

3.4.2 進度：每周討論企劃與腳本並進行拍攝剪輯，兩個禮拜上片一套。

3.4.3 回饋：與指導老師討論，觀察觀眾反應再進行修改。

3.5 預期困難與解決方案

3.5.1 預期困難

1.企劃與腳本撰寫：如何在有趣與知識點之間抓平衡，撰寫出引人入勝的腳本。

2.專家解答找尋困難，多次詢問屢次碰壁，誤導致進度無法順利往前，一度停滯。

3.5.2 解決方案

1.多看相關類型短影音或影片豐富知識量與腳本編排能力。

2.更改呈現方式，利用 Ai 人工智慧統整內容。

3.6 經費

項目	價格(台幣)
保險	1000
麥克風	4490
補光燈	1690
反光板	200
美術、道具	2000
周邊	4500
校內外展布置	1000
共計：15380 元	

表 4 經費預算表

3.7 專題檢討與解決方法

3.7.1 專題檢討

1.進度規劃不足，導致拍攝流程緊湊

2.拍攝時耗時過長，影響整體當日拍攝效率

3.7.2 解決方案

1.在正式拍攝前，制定更細緻的分鏡表與拍攝時程表，並安排必要的緩衝時間，以避免臨場手忙腳亂。

2.加強場務及工作人員分工，提前確認器材與場景準備，並在現場設立時間控管人員，確保每個環節依時程推進。

第四章　目前進度與現階段成果說明

4.1 執行進度

時間	工作項目	進度
2025 年 3 月	第一次畢業專題發表	✓
2025 年 4 月～2025 年 12 月	腳本撰寫、拍攝	進行中
2025 年 4 月～2025 年 12 月	剪輯	進行中
2025 年 4 月～2026 年 3 月	社群推廣	進行中
2025 年 6 月	第二次畢業專題發表	✓
2025 年 9 月	第三次畢業專題發表	進行中
2025 年 12 月	第四次畢業專題發表	×
2026 年 1 月～4 月	比賽	×
2025 年 4 月～2026 年 4 月	網路流量與媒體分析	進行中
2026 年 3 月～5 月	校內外展	×

表 5 執行進度表

4.1.1 應用開發

本專題的核心在於將「劇情＋紀錄」的敘事形式，轉化為一個可持續運作的社群內容模式與公共對話平台。具體開發方向如下：

1.社群影音專題：以 Instagram Reels 為主要發布平台，依據不同議題設計短片（約 2～5 分鐘），兼顧娛樂性與思辨性。採取「劇情片

段 → 街訪觀點 → 整合回應」的結構，使觀眾快速進入情境並延伸至真實討論。

2.互動式社群經營：透過限時動態問答、投票、留言回覆等方式，讓觀眾參與議題延伸討論。

3.資料庫與知識整理：將訪談紀錄、腳本、影片與觀眾回應進行整理，建立一個小型「議題資料庫」，作為校內外推廣或後續研究使用。

4.2 現階段成果

透過專題執行，我們目前已完成百分之 70%的進度，我們已達成以下幾項具體成果：

4.2.1 十大主題訂定

1. 吃辣真的長痘嗎？
2. 高齡駕駛議題
3. 探討現代出軌原因
4. 直男心理研究
5. 男女平權 女性當兵該不該？！
6. 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價
7. 初入大學？學長學姐幫幫忙

8. 超級味蕾敏感者

9. 難道說我們以前上兩小時白上了？！

10. 如果你有超能力

影片發布為以下項目：

- 吃辣真的長痘嗎？劇情前導
- 吃辣真的長痘嗎？街訪與專家訪談
- 高齡駕駛問題 劇情前導
- 高齡駕駛問題 街訪與專家訪談
- 探討現代出軌原因 劇情前導
- 探討現代出軌原因 街訪
- 探討現代出軌原因 專家解答
- 直男心理研究 劇情前導
- 直男心理研究 街訪
- 直男心理研究 專家解答
- 男女平權 女性該不該當兵？！ 劇情前導
- 男女平權 女性該不該當兵？！ 街訪
- 男女平權 女性該不該當兵？！ 專家解答
- 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價 劇情前導
- 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價 街訪
- 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價 專家解答
- 初入大學？學長學姐幫幫忙 劇情前導
- 初入大學？學長學姐幫幫忙 街訪
- 初入大學？學長學姐幫幫忙 學長姐解答

4.2.2 社群平台建立

圖 4 Instagram 官方帳號

連結：https://www.instagram.com/get_it.today/

圖 5 YouTube 官方帳號

連結：

https://www.youtube.com/channel/UCd0we1BoF4mTxx1N2T71_iw

4.2.3 現階段拍攝主題腳本

1. 吃辣真的長痘嗎？

第一場	景：客廳
人：阿強、小美	時：中午

兩人在吃午餐

・小美（抱怨）：欸我最近一直長痘痘欸，超煩。

・阿強（嘲笑）：呵我就跟你講過了不要吃辣你看看你在吃什

麼

・小美（賭氣）：好吃啊

・阿強：阿辣就問題一堆啊。

第二場	景：客廳
人：阿強、小美、辣椒精	時：中午

辣椒精從桌底鑽出來跳出來

・辣椒精（生氣）：剛剛誰說辣椒有問題的？所以說現在什麼都是辣椒的問題囉？你長痘也是我的問題囉？looking my eyes tell me why

・辣椒精（深吸一口氣準備罵人）：你問辣椒怎麼不找找自己問題，那你臉上大爆痘也找自己問題好不好？你熬夜不睡也找自己問題好不好？你皮脂線分泌過剩也找自己問題好不好？全部找自己問題好不好？為什麼你不看看

高油高糖呢？為甚麼明明對身體有這麼多益處！你最後非要單說吃辣會爆痘呢？找一下自己問題好不好？你媽了個逼！

・阿強（樂咖語氣）：阿不是啊 我就是吃完麻辣燙長痘的麻辣燙的辣不就是你的辣

·辣椒精：不是嘛你這麼認這個評分系統幹什麼呀！他會把付出給異化掉的，你一吃完麻辣燙看長痘了！阿是辣椒阿全部怪你！遇到你這種人怎麼辦！被玩到死！被運營到死 被怪了！然後彈幕來一句：你怎麼不多找找自己的問題呢？你媽的！

最後噴完

辣椒精：你不吃我吃

然後男生戳了我 之後揉眼睛（分 4 個畫面）

1-男生雙手很用力揉眼睛 辣椒還在吃

2-男生兩隻手搧風 辣椒還在吃

3-男生滴眼藥水 辣椒還在吃

4-男生躺在沙發 辣椒吃完了

2. 高齡駕駛議題

第一場	景：街頭
人：老人、街頭青年 1、街頭青年 2	時：凌晨六點

街頭青年 2 在路邊拍攝

歌詞搭配旋律

老人：

你爛草莓 他爛草莓 你們都是軟爛草莓

全都軟爛草莓

街頭青年 1：

高齡駕駛 危險駕駛

高齡高齡 駕駛

高齡駕駛 危險駕駛

危險 危險駕駛

參考：https://www.instagram.com/reel/Cr-Gh12sWXb/?igsh=eXVudmtyaHRrd3Zt

3. 探討現代出軌原因

第一場	景：房間床上
人：志雄、阿珠	時：晚上

志雄與小三靠在床上，氣氛曖昧。

・志雄：嘿，寶貝。

・阿珠：你什麼時候跟你女朋友分手？

・志雄：再給我一點時間。

轉折：門外傳來正宮腳步聲，志雄表情瞬間變得緊張。

第二場	景：房間
人：志雄、阿珠、正宮	時：晚上

志雄慌亂讓小三躲起來

志雄急忙指引小三躲進鏡頭背後或衣櫃。

志雄整理床鋪、衣物，一邊掩飾慌張。

外面有正宮的聲音。

第三場	景：房間
人：志雄、阿珠、正宮	時：晚上

正宮走進房間，看起來疑惑。

志雄假裝若無其事，但緊張掩飾剛才的行為。

・正宮：為啥咪會有查某的聲音？

・正宮：你剛才是不是藏人佇遐？

・志雄：看影片而已啦。

・正宮：看啥咪影片？

・正宮：看啥影片欸有查某的聲？

・志雄：閣叫伊躲起來！

・正宮：你是不是偷吃

・志雄：偷食孔雀餅乾而已啦。

・正宮：豪洨！

・正宮：你尬騙我。

・正宮：你就莫予我抓著。

・正宮：你們這對狗男女！

表情/動作：

- 志雄：慌張、手部小動作，說話結結巴巴。
- 正宮：眉頭緊皺，氣憤又懷疑。

第四場	景：房間
人：志雄、阿珠	時：晚上

志雄繼續搜索，掩飾不安

正宮離開後，志雄悄悄檢查房間。

第五場	景：房間
人：志雄、阿珠	時：晚上

驚覺真相！小三掌鏡

志雄停下，回頭望向鏡頭。

突然意識到：鏡頭背後一直是小三在拍攝。

第六場	景：房間
人：志雄、阿珠、正宮	時：晚上

正宮發現後拉著志雄耳朵表現的很生氣。

4. 直男心理研究

第一場	景：公園
人：直男、美女、帥哥	時：中午

歌詞搭配旋律

跟曖昧對象去約會

穿著老婆到公園

曖昧對象看著我

我說黑眼圈很重

他說肚子不舒服

我叫他多喝熱水

突然出現保溫杯

裡面裝著紅糖水

誰敢想誰敢想

來了一個大帥哥

不曾想不曾想

曖昧對象心動啦

誰敢想誰敢想

竟被渣男把走啦

不曾想不曾想

又要回歸單身啦

參考：https://vt.tiktok.com/ZSA6cKA8B/

5. 男女平權 女性當兵該不該？！

第一場	景：操場
人：教官、男新兵、女兵	時：中午

先是軍官走過推開男新兵的報告徑直走向女主

女主嬌羞的看著軍官（太陽後裔歌）

兩人走進越來越曖昧 然後反轉 男軍官開始飆女主 （音樂突變新兵訓練）轉頭看男新兵再加（韓文歌

6. 藝術家的脾氣？藝術看不懂的天價

第一場	景：客廳的一面牆
人：1 號	時：中午

・1 拿香蕉，緩慢貼在牆上，用膠帶固定。

第二場	景：客廳的一面牆
人：1 號、2 號	時：中午

・2 走進畫面，與 1 一起貼紅蘿蔔在牆上。

第三場	景：客廳的一面牆
人：1 號、2 號、3 號	時：中午

・3 走進畫面，把木瓜貼在牆上。

第三場	景：客廳的一面牆
人：1 號、2 號、3 號	時：中午

・把西瓜貼在牆上。

7. 初入大學？學長學姐幫幫忙

第一場	景：亞洲大學圓環階梯
人：A、B、C	時：中午

- 三人坐在階梯上畫地圖尋找教室。
- 「可惡啊，第 1 天上課要來不及啦」
- 「開學第一天就要被遲到啦」
- 「沒有時間哭了，上課鈴聲要響了」

第二場	景：亞洲大學各角落
人：A、B、C	時：中午

- 快速切換：L 棟、M 棟、H 棟、A 棟。

第三場	景：教室
人：A、B、C	時：中午

- 三人跑進教室，手拿板子。
- 老師表情嚴肅，做出責備動作。
- 鏡頭拉遠，三人低頭站著。

參考：

https://www.instagram.com/reel/DN2morb3q6J/?igsh=MTBoc2ZpOTM1bHpjZg==

4.2.4 現階段拍攝主題街訪問題

1. 吃辣真的會長痘嗎？

1.你自己或是朋友吃辣的時候會長痘痘嗎還是會有什麼身體反應 （這題會帶到原本的有過類似經驗跟困擾）

接第一題會因為吃辣造成這些問題或困擾而減少吃辣頻率嗎？

2.你能吃辣嗎 吃過最辣的東西是什麼？

接第二題有沒有吃辣超強或超爛的朋友 有什麼傳奇事蹟

3.因為吃辣讓你印象深刻的事

4.有趣的解辣小方法

2. 高齡駕駛議題

1. 從執法或處理事故的角度來看，高齡駕駛在交通上常見的問題有哪些？例如反應較慢、誤踩油門之類的狀況，真的比較常見嗎？

2. 在訪談中有老一輩提到年輕人也會出車禍 ，剩至年輕人的肇事率說不定更高，高齡駕駛與年輕族群在肇事率是哪一方更高？兩者是個型態有什麼差別

3. 面對高齡駕駛的問題，政府目前有做哪些預防或管理措施？

4.像三峽衝撞案這類新聞事件發生後，社會會特別關注高齡駕駛的風險。在第一線處理時，會特別留意高齡駕駛嗎？會怎麼判斷他們是否適合繼續上路？

3. 探討現代出軌原因

1.你或是身邊的人有曾經出軌過的經驗嗎？(有的話可以分享經驗)

2.如果今天是你的好朋友出軌你會幫他保密嗎？這會改變你對他的看法嗎？

2-1 以你的經驗來說 你覺得是男生比較容易出軌還是女生？

（你覺得男女出軌有什麼差別）

3.問一個比較有趣的狀況 你能接受精神出軌嗎？

4.有聽過什麼出軌的原因嗎？會覺得出軌的一方一定是錯誤的一方嗎？

5.如果另一半出軌你會選擇原諒嗎？

6.最後你有沒有什麼想送給曾經或是正在出軌的人一句話？

4. 直男心理研究

開頭：你有聽過直男這個詞嗎？

1.你或你身邊有認識直男朋友嗎？

有：例如他們有什麼舉動或是行為讓你覺得很直男？

2.會覺得直男這個詞是褒義還是貶義

3.女：如果今天月經來男生說你多喝熱水這樣算直男嗎？

那在你心中的滿分回答是什麼？

男：今天女生月經來男生叫他多喝熱水你覺得算是直男嗎？

那你覺得怎麼處理比較好？

4.女：比如說兩個人吵架你希望對方怎麼對你？但對方如果是直男你會用什麼方式跟他溝通？

男：你如果跟另一半吵架你會怎麼溝通？那有沒有覺得對方在吵架的時候你會不開心的舉動(例如翻舊帳、或是話不說清楚之類的)

5.那最後有什麼建議給直男們？

5. 男女平權 女性當兵該不該？！

1.你覺得身為男人需要當多久的兵？

3.你覺得女生該不該當兵？

4.最近有很多男明星逃兵你本身能理解這種逃兵行為嗎

男生：如果當兵「抽兵種」，你最怕抽到哪一種？

女生：如果有「女性義務役」你會願意嗎？

6. 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價

1.你有看過這張圖片嗎？

2.你覺得作者創造這個藝術品想表達什麼？

3.那你知道他多少錢嗎？(猜完公布價格)

7. **初入大學？學長學姐幫幫忙**

加碼:今天來學校有特別打扮嗎？大概準備多久？可以講一下有什麼巧思在裡面嗎？（拍一張照

1.對大學有什麼期待跟想像嗎？

2.上大學最想體驗看看的事情是什麼，有沒有什麼想做的第一次

3.現在還在暑期輔導 有沒有感覺粉紅泡泡出現在班上了

4. 想在大學談戀愛嗎？ 嚮往的戀愛是什麼樣子

5. 有沒有什麼想參加的社團或是學校活動？

6. 上大學跟高中比比較喜歡哪個教育的方式？有什麼不一樣嗎？

7. 那你可以說說你幫自己大學設定的「小目標」

8. 開放一個問學長姐問題的機會 你會想問什麼？

4.2.5 現階段拍攝主題專家解答

1. 吃辣真的會長痘嗎？

1.老師您認為「吃辣會長痘痘」這個說法有科學根據嗎？

2.除了辣以外，還有哪些飲食習慣會被認為可能導致長痘？（如高糖、高油脂等）

3.吃辛辣食物是否會引發身體內部的發炎反應，進而影響皮膚狀況？

4.長期大量攝取辣食，會不會造成荷爾蒙或腸胃問題，間接影響皮膚健康？

5.老師您對於「想吃辣又怕長痘」的同學，有什麼飲食或生活上的平衡建議嗎？

2. 高齡駕駛議題

1.老師您認為「吃辣會長痘痘」這個說法有科學根據嗎？

2.除了辣以外，還有哪些飲食習慣會被認為可能導致長痘？（如高糖、高油脂等）

3.吃辛辣食物是否會引發身體內部的發炎反應，進而影響皮膚狀況？

4.長期大量攝取辣食，會不會造成荷爾蒙或腸胃問題，間接影響皮膚健康？

5.老師您對於「想吃辣又怕長痘」的同學，有什麼飲食或生活上的平衡建議嗎？

3. 探討現代出軌原因

因多次詢問相關類型專家，屢次被拒絕，與指導老師討論後決議用 Ai 人工智慧統整呈現，以下為影片呈現內容。

「為什麼有人明明有伴侶，還是會出軌？

原因其實很複雜。

心理層面上，出軌的人多伴隨著缺乏安全感、追求新鮮感或自戀等特質。

而伴侶在相處上，若缺少溝通、支持或親密感，容易出現問題。

雖然傳統上認為男性重新鮮感、女性重情感，但現在差異逐漸縮小。據美國 GGS 調查顯示，約 20% 男性、13% 女性曾出軌。

所以，出軌並非單純花心，而是心理、關係與文化交織的結果。真正關鍵，還是在於雙方能否好好溝通與經營。

4. 直男心理研究

因多次詢問相關類型專家，屢次被拒絕，與指導老師討論後決議用 Ai 人工智慧統整呈現，以下為影片呈現內容。

直男為什麼會被貼上『不解風情』的標籤？

根據我們的調查，很可能是因為男女溝通方式上的差異。

男性習慣解決問題：『那你就早點睡』；

女性則偏向情感表達，需要的是理解與共鳴。

所以直男的反應看似不貼心，其實只是思維不同。

若能多點傾聽與同理心，直男的真誠與直接反而是優點。

5.男女平權 女性當兵該不該？！

因多次詢問相關類型專家，屢次被拒絕，與指導老師討論後決議用 Ai 人工智慧統整呈現，以下為影片呈現內容。

根據我們調查，一年役期能打下基礎，但戰力仍需後備補強。兵役性別爭議不容忽視，女性是否服役，端看社會共識與配套。若走向全民皆兵，應依專長分流，讓男女都能貢獻。唯有公平透明，兵役制度才能獲得社會信任。

6. 藝術家脾氣？藝術看不懂的天價

1.這幅畫的實際成交價是多少？

2.它為什麼能值到這個價格？主要的關鍵因素是什麼？（畫家地位、歷史背景、稀缺性、藝術風格）

3.很多觀眾會覺得這只是____（例如幾個色塊/一幅簡單的風景），您覺得和一般人眼中的差異在哪裡？

7. 出入大學？學長姐幫幫忙

1. 上大學談戀愛會超過半年嗎？

2. 進大學要注意的事情？

3. 哪個系最多帥哥？

4. 這附近有什麼好吃的？

5. 宿舍點名會通知家長嗎？

6. 夜店都在亂喇嗎？

7. 最有趣的社團？

8. 要做什麼活動大學會過得更充實？

9. 打麻將哪裡打？

10. 點名後走的話會被抓到嗎？

11. 大學生晚上都會去夜店嗎？

12. 畢業後真正會去做的工作是什麼？

第五章　預期成果與專題特色

5.1 預期完成工作項目與成果

1.預計於兩個禮拜內產出一套影片，包含該主題的前導片與採訪。

2.在 Instagram 與 YouTube 等相關平台發布影片，並讓周邊朋友轉發，增加觸及與曝光率，目標影片流量達 5000。

3.參加相關比賽爭取名次。

5.1.1 專題規劃

針對現代人或網路上引發討論的問題或迷思作為主題，並用短片與採訪的方式呈現給觀眾。拍攝的影片藉由劇情讓觀眾感覺知識並不枯燥。

5.2 預期效益

本專題計畫透過劇情影片與人物訪談的結合，提升觀眾對社會議題的關注與理解，並促進不同觀點之間的對話。藉由社群平台的推廣，增加影片的觸及率與參與度，培養觀眾的同理心與思辨能力。同時，也希望讓團隊成員在企劃、拍攝與剪輯等多方面獲得實作經驗，提升影像敘事與議題整合的能力。

5.3 專題特色

本專題結合劇情影片與紀實訪談，呈現社會議題的多元觀點與真實情感。以短影音形式製作，節奏明快、風格吸引年輕族群，兼具娛樂性與深度。透過情境再現引導觀眾思考，再以真實聲音補充觀點，強化情感連結與公共對話的可能性，是融合創意敘事與社會參與的影像專題。

第六章　未來進度規劃

6.1 進度甘特圖

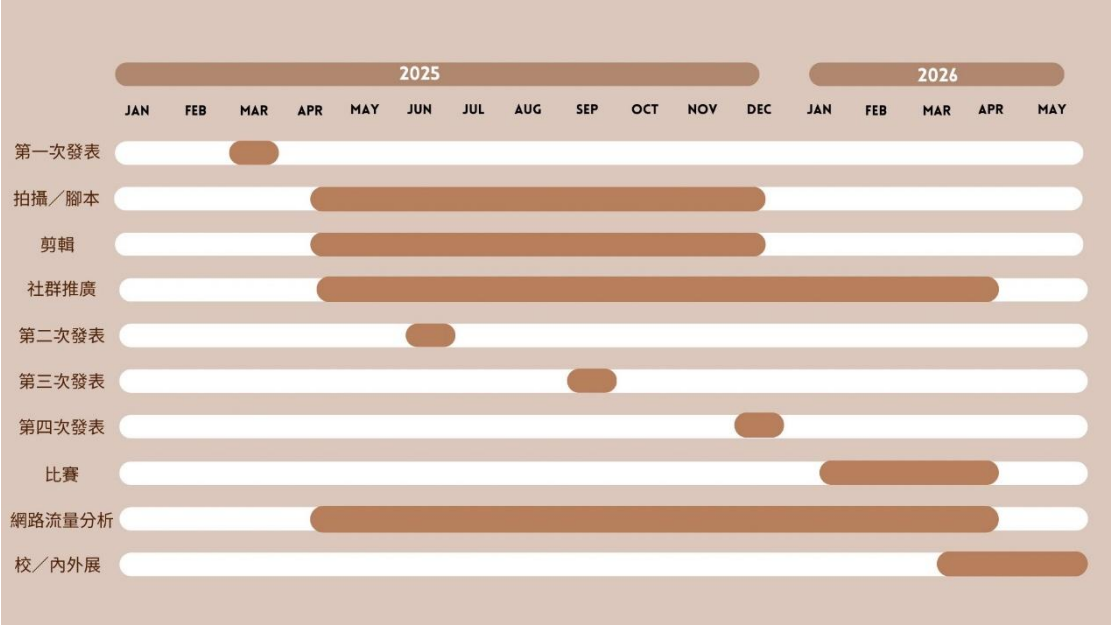

圖 6 進度甘特圖

6.2 未來進度檢核項目

時間	主要工作	工作細項
2025 年 9 月	**第三次畢業專題發表**	1. 精選影片整合 2. 準備發表素材、影片展示剪輯版 3. 製作《畢業專題期中執行成果報告書》與簡報
2025 年 10 月～12 月	**成果深化與推廣加強**	1. 持續拍攝主題影片與訪談及剪輯整合 2. 製作專題行彙整影片
2025 年 12 月	**第四次畢業專題發表**	1. 展示完整系列作品與平台流量分析 2. 製作《畢業專題成果報告書》與簡報
2026 年 1 月～3 月	**比賽報名與校外推廣**	1. 整理最佳影片競賽 2. 流量追蹤數據分析
2026 年 3 月～5 月	**校內外展與總結**	1. 參與校內外展 2. 製作海報與周邊 3. 成果統整發表

表 6 未來進度檢核表

第七章　前次發表老師意見回覆

114 學年度　畢業專題第三次發表　老師講評及學生回覆

發表順序： 第一梯次第二組	專題題目：你今天 get 到了嗎？ 專題成員：資傳 4A 111024043 林怡瑄 資傳 4B 111024049 陳庭緯 資傳 4B 111024054 何硯涵 資傳 4A 111024070 林亞萱 資傳 4B 111024084 張雅鈞 資傳 4B 111024097 王逸年	指導老師：張建人老師

老師講評		學生回覆
陳士農主任	1. 成果改成預期，把「預計」拿掉。 2. 麥克風過於隨興，應具有標誌性。 3. 採訪對象要再注意。	1. 會在第四次發表時注意並修正。 2. 會聽取老師建議。 3. 採訪對象會再更嚴格篩選。
林佳漢老師	1. 畫面怪怪的。 2. 回答不夠正經與正式，不太像一般街訪。 3. 預計的東西要拿掉。	1. 會與剪輯師溝通討論並改進。 2. 採訪對象會再更嚴格篩選。 3. 會在第四次發表時注意並修正。
徐也翔老師	1. 場景與構圖要再加強。 2. 要多個角度拍。 3. 每一部可以抓幾秒放上來。	1. 拍攝時會在更加注意畫面的協調與場景及構圖，也會再參考更多相關作品。 2. 會聽取老師建議。 3. 會聽取老師建議。
曾也慎老師	1. 品質上要有專業的感受。 2. 畫面構圖、色彩配色(飽和感)與空間要再改進。 3. 先確認採訪的故事。 4. 內容要再有創意。	1. 拍攝時會在更加注意畫面的協調與場景及構圖，也會再參考更多相關作品。 2. 採訪對象會再更嚴格篩選。
陳勇國老師	1. Set 的問題。	1. 因採訪對象是身邊的朋友，故採訪時比較輕鬆的感覺會讓老師產生我們有 Set 的誤會，在此跟老師們道歉，我們會再嚴格篩選採訪對象以及更認真進行採訪的動作。
尤啟良老師	1. 預計應改為成果。 2. 尺度的掌握，內容是否適合發表在畢業專題？	1. 會在第四次發表時注意並修正。 2. 我們會再控管尺度，與修改內容，謝謝老師的建議。

指導老師：張建人 (簽章)

114 年 11 月 12 日

第八章　心得與討論

在本專題的執行過程中，我們逐漸意識到「如何在影像中平衡娛樂性與深度」是一項重要課題。社群平台上的短影音通常講求快速吸睛與即時共鳴，但我們希望探討的議題往往涉及價值觀衝突與社會認知差異，若僅以表面化的方式呈現，容易流於輕描淡寫，無法引導觀眾進入更深入的思考。因此，透過劇情化手法與訪談紀錄的結合，我們嘗試在趣味與反思之間找到平衡點，讓觀眾在情境的帶入下，能夠更自然地進入議題核心。

另一方面，實務操作的挑戰也讓我們體會到團隊合作與時間管理的重要性。企劃撰寫、拍攝與後製剪輯往往比預期更為耗時，若沒有完善的分工與即時的進度調整，很容易影響整體流程。我們在過程中不斷檢討並修正，例如增加更細緻的分鏡規劃、建立拍攝前的檢核清單，這些措施都幫助我們逐步提升效率與作品品質。

在與受訪者互動的過程中，我們發現不同背景的人對同一議題往往抱持截然不同的觀點，而這些差異正是專題價值所在。這不僅豐富了影片的內容，也提醒我們在製作時要避免立場偏頗，以更中立、開放的態度呈現多元聲音，讓觀眾自行進行思辨與判斷。

整體而言，這次專題讓我們不只是完成了一系列影像作品，更重要的是建立了一個思考模式：如何將日常生活中被忽視或爭議化的議題，透過影像化與社群化的方式進行再現與傳播。我們學會了在創意與現實之間取得平衡，在娛樂與教育之間找到交集，也更深刻理解影像不僅是表達的工具，更能成為公共對話的媒介。未來若能將此模式持續推廣與優化，將有機會在社群媒體快速變動的環境中，打造出一個具影響力且持續性的思辨平台。

第九章　結論

本專題以短影音作為主要呈現形式，嘗試將日常生活中的議題以趣味化與劇情化的方式轉化為影像，進而引導觀眾在輕鬆的氛圍中進行思考。研究與製作的過程顯示，當娛樂性與議題深度能夠取得平衡時，短影音不僅能吸引觀眾注意，更能成為公共對話的有效媒介。

透過拍攝與訪談，我們發現不同觀點的交鋒往往激發更多思辨空間，這使得作品不只是單純的娛樂，而是帶有教育與社會關懷的價值。同時，團隊在規劃、分工與執行的過程中，也培養了更高的專案管理能力與溝通默契，這些經驗將成為日後面對更多專題或專業工作的基礎。

綜合而言，本專題證明了短影音不僅能傳遞訊息，更能在多元平台上觸及不同受眾，進而促進公共討論。未來若能持續優化內容深度與拍攝手法，將有機會在快速變動的媒體環境中，建立一個兼具娛樂與啟發的影像表達模式。

參考文獻

[1] Dcard Video.（2022 年 6 月 20 日）。*台灣年度道路交通事故期末考*[影片]。YouTube。https://youtu.be/r0PlBlHOihk

[2] 李家驊（導演）。（2019 年）。*我的兒子是死刑犯* [紀錄片]。台灣公民媒體文化協會。

[3] Dcard Video.（2025 年 1 月）。*台灣人到底有多迷信 [影片]*。YouTube。https://youtu.be/5xPvQyG0nk0

[4] Dcard Video. (2025).。*台灣人的奴性重嗎 [影片]*。YouTube。https://youtu.be/pjCmPLGUH78?si=ega9ALQaLObS32T5

附錄

創意設計多媒體文創+AI 學習歷程(https://caseprofile.asia.edu.tw)

我的專題名稱	今天你 get 到了嗎？	分類	影視組
標籤屬性	短影音、街訪		

可參考名稱	Dcard《台灣年度道路交通事故期末考》	年度	111
內容	這部由 Dcard Video 製作的短片以「期末考」為主題，透過一鏡到底的拍攝方式幽默呈現台灣常見的交通違規與事故情境，如違規左轉、不打方向燈、行人未禮讓、三寶駕駛等。影片用擬真考場的方式帶出民眾對交通規則的無知與忽視，藉此呼籲大家重視交通安全，提升駕駛與用路人的基本素養。		
收穫	透過觀看影片，能夠深入了解台灣交通亂象的普遍性與嚴重性，也發現許多我們習以為常的小錯誤其實可能釀成大禍。影片以輕鬆手法探討嚴肅議題，使交通安全觀念更容易被接受與內化。進一步反思自己在日常生活中是否也曾有類似的違規行為，加強自我提醒與改善。		
建議	建議相關單位可參考此類創意宣導方式，透過社群媒體與年輕人語言做交通教育，讓法規不再只是文字而是生活中的具體行動。同時，也應加強交通安全教育的普及性與實用性，從學生教育到駕訓過程皆融入實例，讓用路觀念從根紮起。		

可參考名稱	Dcard Video《台灣人奴性重嗎》	年度	114
內容	本影片以街訪與案例分享的方式，探討台灣勞工在職場中常見的過勞情形與忍耐文化，從加班、低薪、不敢請假等現		

	象出發，反映出台灣社會長期存在的「奴性」問題，進一步提出對勞動環境與職場文化的批判與反思。
收穫	透過影片，我們能更深入了解台灣年輕勞工的心聲與現實壓力，也對「奴性文化」的來源與影響有更全面的認識，有助於在討論勞權與職場改革議題時，提出更具體且有感的觀點。
建議	建議可加入更多專家或勞工團體的觀點，並提供改善職場文化的實質建議，使影片在引發共鳴之餘，也具備倡議價值與實踐可能。