亞洲大學 資訊傳播學系

114 年第二十屆畢業專題成果報告書

題目：畢業照

指導老師：曾也慎

專題成員：資傳四 A　111024007 曾子亮

資傳四 B　111024012 陳思穎

資傳四 A　111024014 蔡孟成

資傳四 A　111024018 賴佩淇

資傳四 A　111024021 林彥璋

資傳四 B　111024086 林冠霖

中 華 民 國　一 一 四 年　十 二 月　十 一 日

亞洲大學資訊傳播學系

114學年度畢業專題發表指導老師認可書

專題題目：畢業照

專題成員：資傳4A　111024007　曾子堯

資傳4B　111024012　陳思穎

資傳4A　111024014　蔡孟成

資傳4A　111024018　賴佩淇

資傳4A　111024021　林彥瑋

資傳4B　111024086　林冠霖

本人認可發表。

此　　致

系所主管

指導老師：（簽章）

114年11月21日

目錄

圖目錄.....V

表目錄.....VI

摘要.....1

第一章　動機.....2

第二章　國內外相關領域探討.....3

2.1 相關領域現況說明.....3

2.1.1 校園霸凌的定義與形式.....3

2.1.2 台灣校園霸凌的真實案例分析.....4

2.1.3 統計數據分析與現況輪廓.....5

2.2 相關案例/作品之分析.....5

2.2.1《黑暗榮耀》（The Glory，2022–2023，韓國）.....6

2.2.2《天黑請閉眼》（2016，台灣，公視）.....7

2.2.3 為何選擇影集作品而非電影作為參考對象.....8

第三章　執行方法.....9

3.1 資料蒐集方式.....9

3.1.1 導演組.....9

3.1.1.1 資料蒐集方式.....9

3.1.1.2 親密戲處理知識學習與實務應用.....10

3.1.2 編劇組.....12

3.1.2.1 閱讀與研究內容.....12

3.1.2.2 成果時程與階段規劃.....13

3.1.2.3 討論與學習對象.....14

3.1.3 製片組.....16

3.1.3.1 場勘計畫 16
3.1.3.2 演員徵選計畫 17
3.1.4 收音組 20
3.1.4.1 收音筆記 20
3.1.5 美術組 22
3.1.5.1 美術設計學習 22
3.1.5.2 場景設計學習 23
3.1.5.3 美術組時程規劃與工作流程 25
3.2 時程規劃 27
3.3 團隊分工 31
3.4 工作進度管制 32
3.5 困難與解決方案 32
3.5.1 籌備期困難與對策 33
3.5.2 拍攝期困難與對策 34
3.5.3 後製期困難與對策 36
3.6 總經費 38
3.7 專題檢討與解決方法 40
3.7.1 議題處理需更具深度與平衡 40
3.7.2 角色動機與情感轉折需強化 40
3.7.3 敘事結構與節奏調整 41
第四章　專題成果說明 42
4.1 執行成果 42
4.1.1 籌備期成果規劃報告 42
4.2 編劇成果 44
4.2.1 已完成劇本創作(如附件一) 44

4.2.2 已完成分場大綱(如附件二) 44
4.2.3 已完成人物小傳(如附件三) 44
4.2.4 已完成角色對白(如附件四) 44
4.3 拍攝期成果 45
4.3.1 正片拍攝各組心路歷程 50
4.4 後製期成果 52
4.4.1 導演後製剪輯 52
4.5 行銷成果 53
4.5.1 嘖嘖贊助企劃 53
4.5.2 已完成行銷甘特圖 54
4.5.3 已完成行銷短影音腳本(如附件五) 54
4.5.4 後期行銷宣傳 54
4.5.5 周邊品製作 58
4.5.6 主海報視覺設計理念 61
4.5.7 燈箱海報設計理念 62
4.6 影展/比賽/公播成果 63
4.6.1 比賽規劃狀況 63
4.6.2 公播規劃狀況 64
4.6.3 校園場次規劃狀況 64
第五章 討論與分析 65
5.1 主題呈現與議題反思：影像再製與暴力傳播的社會意涵 65
5.2 敘事風格、影像符號與媒介再現之分析 66
5.3 拍攝實務挑戰與專業能力之反思 67
5.4 團隊協作與媒體專案管理之分析 68
5.5 受眾反應分析（尚未公開放映） 69

5.6 研究限制與展望 70
5.7 前次發表老師意見回覆.....71
5.8 創作歷程整體反思.....72
第六章 參考文獻.....74
附錄.....75
附錄一（劇情大綱） 75
附件二（分場大綱） 78
附錄三（人物小傳） 87
附錄四（台詞對白） 90
附錄五 行銷短影音腳本 109
附錄六 公播企畫書 123

圖目錄

圖 1 黑暗榮耀海報 6
圖 2 天黑請閉眼海報 7
圖 3 收音筆記（一） 20
圖 4 收音筆記（二） 21
圖 5 收音筆記（三） 21
圖 6 垃圾場參考圖 23
圖 7 籃球場參考圖 23
圖 8 教室參考圖.....24
圖 9 廁所參考圖.....24
圖 10 森林參考圖（一） 24
圖 11 森林參考圖（二）.....25
圖 12 雲端資料夾 QR.....52
圖 13 嘖嘖贊助企劃 53
圖 14 行銷甘特圖.....54
圖 15 壓克力鑰匙圈實圖 60
圖 16 貼紙組圈實圖 60
圖 17 海報視覺圖.....61
圖 18 燈箱海報視覺圖 62
圖 19 老師講評及學生回覆表 71

表目錄

表 1 台灣校園暴力與霸凌現況統計表 5
表 2 實務應用規劃表 11
表 3 成果時程與階段規劃 13
表 4 場勘團隊分工表 16
表 5 場勘確認項目清單 16
表 6 場勘地點確認表 17
表 7 甄選時間與地點表 18
表 8 美術前期時程規劃 25
表 9 美術拍攝準備期時程規劃 26
表 10 美術拍攝期時程規劃 26
表 11 美術後製與行銷期時程規劃 26
表 12 劇組整體時程規劃 27
表 13 專題團隊分工 31
表 14 總經費預算表 38
表 15 第一天拍攝.....45
表 16 第二天拍攝.....46
表 17 第三天拍攝.....47
表 18 第四天拍攝.....48
表 19 第五天拍攝.....49
表 20 剪輯畫面示意圖 52
表 21 角色視覺.....55
表 22 IG Reels 57
表 23 明信片設計.....58
表 24 比賽.....63

表 25 公播.....64
表 26 校園場次規劃 64

摘要

本專題作品《畢業照》源自團隊對校園霸凌現象的長期觀察，以及成員過往經驗所累積的創作動機。近年校園霸凌已不再侷限於肢體衝突或言語攻擊，更多情境透過手機拍攝羞辱畫面、上傳社群與轉傳擴散，使原本發生於私下的傷害被放大、延長，並在觀看與嘲笑的過程中形成集體性的二次傷害。此類行為常被合理化為「只是玩笑」，然而就事件結構而言，拍攝、散播與取笑本身即構成明確且持續的加害行為。

本片以心理驚悚敘事手法，描寫一名曾拍下霸凌畫面卻未曾自省的主角，在多年後的同學會中遭遇與過往相連的復仇行動，並被迫面對未曾道歉的過去及其真實後果。作品聚焦於三項核心提問：加害與受害之間是否存在和解的可能？對抗霸凌是否必然走向以暴制暴？加害者是否能真正承擔責任並完成自我修正？

關鍵字：校園霸凌、羞辱、網路暴力、心理懸疑、復仇劇情

第一章 動機

本作品的創作動機源自團隊對校園霸凌現象的長期觀察，以及成員在成長經驗中所接觸到的真實案例。於數位媒體高度普及的環境下，霸凌不再僅以肢體暴力或言語羞辱呈現，而是經常透過手機拍攝、轉傳與社群擴散，使傷害被延長並形成難以抹除的數位痕跡。此類行為在同儕文化中容易被淡化為「玩笑」或「沒什麼」，但對受害者而言，影像的存在與群體的觀看本身即可能構成長期的羞辱記憶與心理壓力。

本片以「影像如何成為加害工具」作為核心關注，並據此提出三項提問：加害與受害之間是否存在和解的可能？對抗霸凌是否必然走向以暴制暴？加害者是否能真正悔改並承擔責任？作品進一步追問：當年以取樂心態拍攝與傳播的人，在多年後是否仍記得那段影像與笑聲；而被拍下、被散播、被嘲笑的人，又是否擁有重新發聲與被理解的機會。

《畢業照》不僅是復仇敘事，更是一場對記憶、責任與正義的對質。作品透過心理懸疑的敘事推進，使觀眾重新檢視那些被視為「不算什麼」的行為，及其背後所造成的創傷後果與倫理問題。

第二章 國內外相關領域探討

2.1 相關領域現況說明

2.1.1 校園霸凌的定義與形式

根據教育部《校園霸凌防制準則》第 3 條，校園霸凌係指個人或群體持續以言語、文字、圖畫、符號、肢體動作、電子通訊等方式，對他人進行貶抑、排擠、欺負、騷擾或戲弄，並造成被害者精神、生理或財產上的損害，或影響其正常學習活動。

霸凌行為通常具備以下四項核心特徵：

(1) 持續性：非單一偶發事件，而是重複發生。

(2) 惡意／故意：行為者具主觀傷害意圖。

(3) 力量不對等：例如人數多寡、社會地位、肢體力量或心理優勢不對等。

(4) 結果有害：造成被害者身心創傷或學習受阻。（資料來源：教育部《校園霸凌防制準則》

隨著網路與行動裝置普及，霸凌行為不再侷限於肢體或語言攻擊，更多轉為拍攝羞辱畫面、散播影片、匿名留言攻擊等形式。這類「數位霸凌」具有高擴散性與永久性，往往造成受害者長期壓力與自我否定，並被加害者輕描淡寫為「只是好玩」。在本片所關注的案例中，影像的拍攝與轉發不只是旁觀，更是一種明確的加害行為。

2.1.2 台灣校園霸凌的真實案例分析

為深入了解霸凌在校園中的實際樣貌，我們整理數起具代表性的重大案件：

豐原高中師長霸凌事件（2023）

教師多次對學生進行辱罵、強迫搜身與公開羞辱，最終導致學生輕生，引發社會強烈關注，進入立法院調查程序。

八德國中霸凌案（2010）

學生長期遭同儕霸凌與肢體攻擊，導致重度心理創傷。事件被媒體揭露後，監察院糾正學校與教育單位，促使校園制度改革。

象腿幫事件（2011）

新竹市多名女學生於公園遭同齡人群體攻擊、施暴並拍攝上傳，引發媒體與社會輿論壓力，警方與學校介入處理，凸顯霸凌可發生於校園外與數位場域。

這些案例顯示霸凌不再侷限於「學生對學生」，也可能來自教師、社群或家長，更加凸顯其多元場域性與結構性問題。

2.1.3 統計數據分析與現況輪廓

根據教育部校安通報系統與兒福聯盟等單位資料，台灣校園暴力與霸凌現況如下：

表 1 台灣校園暴力與霸凌現況統計表

年度／時段	校安事件通	暴力與偏差行為	校園霸凌確認件數／人
2023 全年	376,622 件	25,226 件	2,688 件／8,035 人次（約占 10.7%）
2023–2024 上半年	未公開完整數字	約 26,200 件	—
2023 上半年	未公開完整數字	約 12,006 件（含幼／小學）	—

「部分時段之霸凌確認數據未公開，原因包含教育部資料彙整尚未完成，以及部分學校霸凌調查程序尚未結案。」根據校安通報規定，校園事件需經會議審查與多方確認，方可列為正式霸凌案件。此亦反映現行制度中資訊揭露的延滯與統計困難性。

兒福聯盟於 2024 年指出超過 26.6 的兒少不認為校園是安全場所

2.2 相關案例/作品之分析

本節旨在分析與本片主題相關的國內外影視作品，聚焦於「校園霸凌」、「羞辱與取笑」、「復仇與創傷記憶」等議題的處理方式。透過分析這些作品如何呈現羞辱文化、數位暴力與心理創傷，探討其在敘事策略、視覺風格、聲音設計與角色建構上的表現手法。這些作品不僅為我們提供類型語言的參考依

據，更協助我們思考如何以懸疑驚悚的敘事形式，真實且深刻地回應現代校園暴力背後的倫理困境與情感壓力，作為《畢業照》創作過程中的借鏡與反思。

2.2.1《黑暗榮耀》（The Glory，2022－2023，韓國）

Netflix 熱播劇《黑暗榮耀》以女主角文同珉年少時遭受校園凌虐為主軸，描繪她在成年後精密策劃復仇的歷程。作品最大特點在於高度計算的復仇邏輯、複雜的道德模糊地帶，並點出家長與教育體系的共同責任。

圖 1 黑暗榮耀海報

本片學習重點：

在角色建構上，我們參考「復仇者」與其創傷對照的雙重身分設計，特別如《黑暗榮耀》中主角的成長軌跡與內在轉變，映射於本片主角從「拍下羞辱畫面的加害者之一」，逐步走向被迫面對責任、陷入審判現場的角色轉化。這樣的設定強調「過去的一瞬」如何成為多年後情緒反撲與正義行動的起點，並在劇情中形成倫理辯證與心理張力。

敘事節奏上，《黑暗榮耀》採取階段式揭露，透過回憶穿插與視覺符號（如傷痕、地圖、留言板）建構出一種壓抑但精密的復仇結構，與我們劇情中「尋找時光膠囊到揭露惡行最後直播審判」的進程互為對照。

美術與色調處理偏冷、服裝與空間簡潔，符合我們本片想呈現的「青春傷痕與社會冷漠」的視覺語言。

2.2.2《天黑請閉眼》（2016，台灣，公視）

此劇以畢業旅行中重返舊案現場為主線，融合驚悚、懸疑與青春記憶的重構，呈現校園過往的隱藏傷害，並揭露人際之間的真實與背叛。劇中角色複雜交織，眾人都有難以啟齒的過往，而最終的審判來自於真相的浮現與群體記憶的碰撞。

圖 2 天黑請閉眼海報

本片學習重點：

在敘事技巧上，劇中透過回憶與當下的交錯，呈現創傷如何殘留於青春記憶之中。我們在本片中亦使用「時光膠囊」作為象徵，讓角色面對昔日的傷害與未完成的正義。

場景運用山林、空屋、民宿等封閉場域，強化壓迫氛圍與心理空間對應。我們也將拍攝地點設於山林，結合角色逐漸被逼入記憶中心的心理轉折。

劇中角色皆非絕對加害或受害，每人皆有難以啟齒的過往，這對我們塑造主角群的「模糊性與責任共犯結構」提供重要參照。

2.2.3 為何選擇影集作品而非電影作為參考對象

本專題選擇參考《黑暗榮耀》與《天黑請閉眼》等影集作品，主要因影集擁有更充裕的篇幅與多線敘事空間，能深入描寫角色心理變化與創傷累積，特別適合處理霸凌、羞辱與復仇等複雜議題。相較於歐美電影，這些影集具備亞洲校園文化背景與相近的社會結構，在敘事邏輯與情境營造上更貼近本片設定，提供明確的風格與結構參照。

第三章 執行方法

3.1 資料蒐集方式

3.1.1 導演組

3.1.1.1 資料蒐集方式

本專題在規劃與創作過程中，採用了多元的資料蒐集方法與研究管道，包含：

(1) 議題資料整理：

蒐集教育部《校園霸凌防制準則》中的定義與型態說明、兒福聯盟及校安通報系統的相關統計數據，並輔以豐原高中師長霸凌案、象腿幫事件等具代表性的新聞案例。透過這些法規依據、數據資料與真實事件，建立劇本創作的議題理解基礎，強化本片在探討羞辱行為、數位擴散與心理創傷時的現實關聯與社會深度。

(2) 參考作品分析：

選擇影集《黑暗榮耀》、《天黑請閉眼》作為敘事與風格參考，觀察其在角色心理鋪陳、時間結構交錯、暴力呈現與復仇美學等方面的處理手法，作為本片美學與敘事參考依據。

(3) 拍攝倫理學習與轉化：

針對劇情涉及之親密戲與性羞辱情節，主動進行國際親密戲指導標準與倫理的研究，將知識轉化為可執行的學生拍攝準則。

3.1.1.2 親密戲處理知識學習與實務應用

劇情涉及過去霸凌與性羞辱（如扒衣、偷拍、散布私密影像等情節），本團隊高度重視演員身心健康與現場倫理規範，並參考國際影視產業實務經驗，建立適用於學生製作的親密戲拍攝流程。

(1) 知識學習來源

i.國際指引學習：參考美國演員工會所發布之《Intimacy Coordinator Guidelines》，學習親密戲設計中的倫理原則、雙方溝通流程與安全保障標準。

ii.學生導向準則：研讀英國 Intimacy On Set 團隊開放教材，理解學生製作如何在資源有限情況下仍能保障演員同意與尊嚴。

iii.實作觀摩：觀賞影集《愛愛內含光》、《性愛自修室》等幕後花絮與演員訪談，理解其如何建立親密戲的信任環境。

(2) 導演實務應用規劃

表 2 實務應用規劃表

拍攝階段	應對措施
事前準備	編劇時註記所有親密場面；試鏡前提供完整劇本與敏感情節說明；簽署演員同意書
排練與溝通	安排「界線會議」；採用無身體接觸的排練方式；邀請指導老師協助設計
現場執行	設置封閉場；限定必要人員在場；使用隱私保護衣物與遮罩；實施「二次同意」（Re-consent）制度
拍攝後照顧	提供冷靜時間（Cool Down）；開放心理支持；允許剪輯時針對敏感片段表達意見與刪減

(3) 自我學習與實踐轉化

透過親密戲處理的知識學習與實務轉化，我們理解到導演與製片不僅需重視畫面呈現，更需肩負起創作倫理與現場照顧的責任。真正專業的拍攝，是建立在互信、安全與尊重的基礎上，這樣的拍攝文化也讓演員能更真誠地進入角色、提升作品品質。

(4) 應用

無法聘請專業親密戲協調員的情況下，團隊已建立並實際執行親密戲拍攝標準作業流程，並於創作初期即納入倫理設計思維，使拍攝現場能以尊重與專業為核心原則運作。

3.1.2 編劇組

3.1.2.1 閱讀與研究內容

本專題聚焦於校園霸凌中的羞辱形式與數位暴力對個體造成的長期影響，並進一步探討加害行為的結構性背景與受害者的心理創傷。為使劇本創作具備理論基礎與敘事深度，編劇組已完成以下幾個面向的閱讀與研究工作：

(1) 主題相關文獻與理論基礎

閱讀教育部《校園霸凌防制準則》、兒福聯盟相關調查報告，以及《霸凌心理學》等研究與書籍，理解校園中「權力不對等」的形成條件與運作機制，作為角色關係設定與情節衝突設計之依據。

研讀有關創傷後壓力症候群（PTSD）之心理學研究，分析受害者在長期創傷下可能出現的情緒反應、自我審判歷程與報復動機形成，作為角色心理層次描寫的重要參考。

整理加害者在權力結構、同儕文化與集體行為影響下的心理動態，作為劇中角色塑造之依據，避免角色設定流於單一或扁平化描寫。

(2) 影視作品觀摩與風格分析

《天黑請閉眼》(2016)：分析其時間交錯敘事結

構與角色群像配置，理解作品如何透過多線敘事呈現集體記憶中的罪責關係，並作為懸疑節奏與心理鋪陳的參考。

《黑暗榮耀》(2022)：研究復仇者角色如何在創傷經驗中逐步掌握權力位置，並分析其鏡頭語言、情感調度與敘事節奏，作為本片復仇動機與情緒轉折設計之參考。

輔助觀摩作品：包含《返校》、《弱美男英雄》等作品，整理台灣校園空間氛圍與場景視覺風格，作為營造壓迫感、壓抑情緒與情感爆發時的影像參考。

3.1.2.2 成果時程與階段規劃

表 3 成果時程與階段規劃

時間區間	任務與成果內容
2024/12 月	完成題材與主題確立，蒐集文獻與影片，撰寫企劃書
2025/01–02 月	深度閱讀研究資料、觀摩影集與電影，完成角色設定與結構草圖（分段人物心理成長路線圖）
2025/03/19	完成第三版劇情故事大綱與角色小傳，定調劇名為《畢業照》
2025/04/20	完成完整分場大綱與場景設計草稿，敘事時間線明確劃分為「高中→大學→當下」
2025/05/29	台詞草稿與關鍵對白完成，開始劇本修改與細節推敲

2025/06/03	完成劇本初稿，進入排練與分鏡設計階段。
2025/07/24	第一次大會
2025/07/31	第二次大會
2025/08/07	第三次大會
2025/08/09	行前會
2025/08/11	正片拍攝(五天)
2025/08/16	進入初步剪輯
2025/09/20	行銷宣傳開始
2025/10/30	海報設計完成
2025/11/30	正片完成
2026/2/10	公播籌備規劃完成
2026/3/14	舉辦《畢業照》公播

3.1.2.3 討論與學習對象

為提升劇本完成度與影像製作品質，團隊已透過校內指導師長與具創作經驗之學長姐進行多次討論與交流，作為劇本修訂與拍攝執行的重要依據：

(1)指導老師

團隊於劇本發展階段與拍攝前期，定期與指導老師進行劇情與製作討論，討論重點包含：

i.協助調整角色動機、劇情節奏與主題重心。

ii.提供學術與倫理層面的建議，特別是涉及性羞辱、暴力等敏感場景之處理。

iii.審視視覺調性與技術執行之可行性，協助確保整體拍攝計畫穩定推進。

(2)系上學長姐

團隊亦與曾參與學生劇組或具影像創作經驗之學長姐進行交流，討論內容包含：

i.導演現場實務、演員排練溝通技巧。

ii.劇情轉場設計、場景調度等執行面經驗。

iii.情緒指導與劇情節奏如何掌握，避免陷入過度渲染與情

節失衡。

3.1.3 製片組

3.1.3.1 場勘計畫

(1)場勘目的

i.評估場地拍攝可行性(光線、環境音、空間動線)。

ii.確認拍攝視角與景別安排。

iii.了解場地拍攝限制與規定。

iv.蒐集美術與燈光配置資訊。

v.與場地方洽談合作、檢視行政申請所需資料。

(2)場勘團隊分工

表 4 場勘團隊分工表

職位	內容
導演（蔡孟成）	拍攝需求確認與視角規劃
副導／編劇（林彥璋）	腳本搭配確認、演員動線預想
製片（曾子亮）	場地聯絡、拍攝許可、保險規劃
執行製片（賴佩淇）	交通與時間安排、場勘紀錄整理
美術（陳思穎）	布景可能性評估、設計需求草擬
收音（林冠霖）	環境聲音偵測與收音風險評估

(3)場勘確認項目清單

表 5 場勘確認項目清單

確認項目	備註
拍攝空間大小與可容納人數	
拍攝動線與機位可能性	
光線方向與自然光條件	
背景環境音強度與變化	
電源取得便利性與插座位置	
停車與裝備卸貨空間	
廁所與休息空間	
美術設置限制（可否釘牆、佈置）	

(4)場勘地點確認表

表 6 場勘地點確認表

編號	場地名稱	地點	類型	勘查日期	交通方式	狀態
1	青桐林	台中霧峰	林地	2025/3/28	機車	不適合
2	卓社林道	南投仁愛	林地	2025/4/11、5/9	汽車	不適合
3	三育高中	南投魚池	校園場景	2025/4/11、5/9	機車	適合，已借用
4	咖啡廳	南投市區	室內商業空間	2025/5/9	機車	此場景刪除
5	台中市殯儀館	台中烏日	殯儀館室外空間	2025/5/10	機車	不適合，距離較遠
6	涵洞	台中霧峰	道路下方結構空間	2025/5/10	機車	不適合，距離較遠
7	魚池鄉殯儀館	南投魚池	殯儀館室外空間	2025/5/23	汽車	適合，已借用
8	高速公路下方	南投埔里	道路下方結構空間	2025/5/23	汽車	適合，已借用
9	三育神學院	南投魚池	校園場景	2025/5/23	汽車	適合，已借用
10	金龍山	南投魚池	林地	2025/5/23	汽車	適合，已借用

3.1.3.2 演員徵選計畫

（**1**） 甄選目的

為本片尋找符合角色需求的演員，提升角色真實感與表演張力，使劇情更具說服力與感染力，打造具有專業水準的學生作品。

（**2**） 甄選時間與地點

表 7 甄選時間與地點表

第一次第一階段（書面審查） 期間：2025 年 4 月 4 日（五）～4 月 19 日（六） 收件方式：Google 表單
第一次第二階段（北部現場試鏡） 日期：2025 年 4 月 26 日（六） 地點：銘傳大學 台北校區 傳播大樓 H201
第一次第二階段（中部現場試鏡） 日期：2025 年 5 月 3 日（六） 地點：亞洲大學 管理學院
演員徵選備案
第二次第一階段（書面審查） 日期：2025 年 5 月 19 日（一）～5 月 27 日（二） 收件方式：Google 表單
第二次第二階段（北部現場試鏡） 日期：2025 年 6 月 7 日（六） 地點：銘傳大學 台北校區 傳播大樓 H201
第二次第二階段（中部現場試鏡） 日期：2025 年 6 月 8 日（日） 地點：亞洲大學 管理學院

（**3**） 招募對象

年齡：18-35 歲

性別：以角色設定為主

身份：演員、素人、學生皆可報名

經驗：有無經驗皆可，需具備表演熱忱

（**4**） 甄選方式

第一階段｜書面審查

i.基本資料（姓名、性別、年齡、身高、體重、居住地、）

ii.聯絡方式（聯絡電話、電子信箱）

iii.個人經驗（戲劇、電影、廣告、自身的技能與專長）

iv.個人照（正面、側面、全身）

v.個人試鏡影片

第二階段｜現場試鏡

i.現場試鏡內容包括：

ii.自我介紹

iii.劇本片段對戲

iv.導演即興指導演出

v.與其他報名者搭配試戲

（5） 試鏡評選標準

角色適配度（30%）

表演能力（30%）

臨場反應與導演指令配合度（20%）

整體形象與可塑性（20%）

（6） 錄取後事項

錄取名單已於 2025 年 6 月 15 日公布。

錄取演員已完成排練與角色培訓（2025/7/7–7/9），並依時程參與定裝與拍攝準備

拍攝期：2025 年 8 月 11 日至 8 月 15 日

（7） 影展資料準備

影展投稿作業已排定於 2025 年 12 月，並完成資料清單與規格整理。

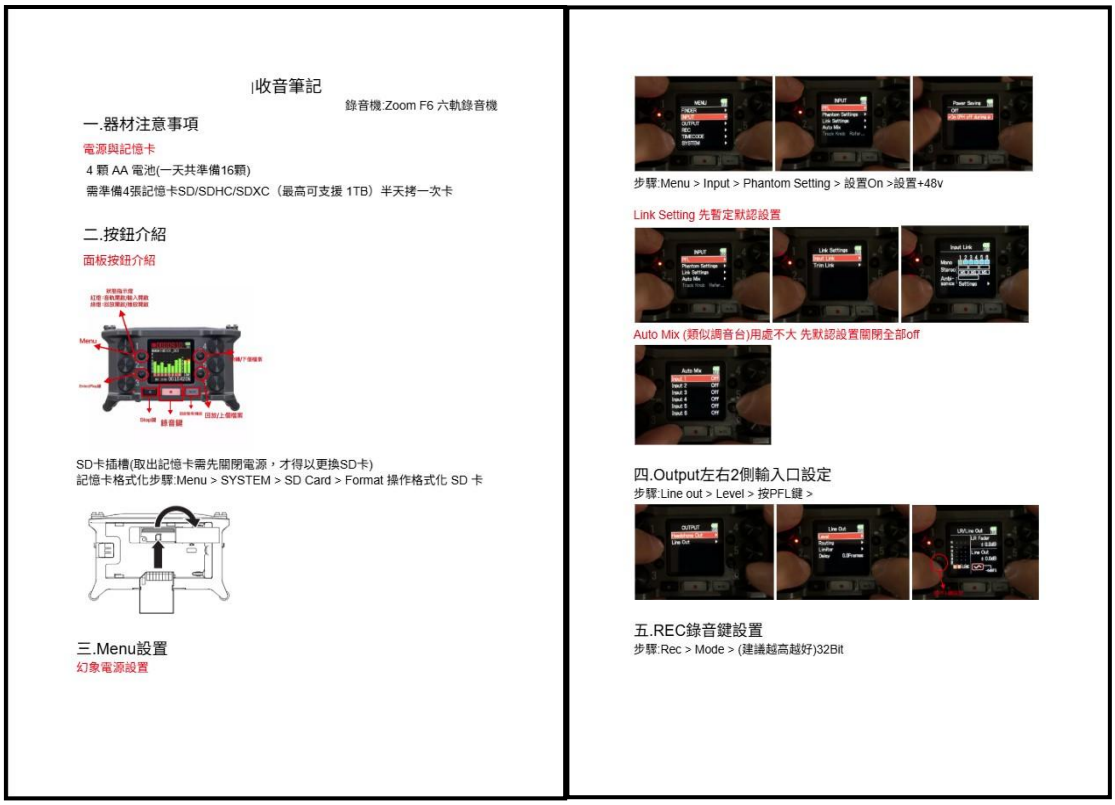
《畢業照》公播活動已排定於 2026 年 3 月，

並完成初步場地接洽與流程規劃。

台北與台中場地已完成初步接洽，並取得放映意向。

3.1.4 收音組

3.1.4.1 收音筆記



|收音筆記

錄音機:Zoom F6 六軌錄音機

一.器材注意事項

電源與記憶卡

4 顆 AA 電池(一天共準備16顆)

需準備4張記憶卡SD/SDHC/SDXC（最高可支援 1TB）半天拷一次卡

二.按鈕介紹

面板按鈕介紹

SD卡插槽(取出記憶卡需先關閉電源，才得以更換SD卡)

記憶卡格式化步驟:Menu > SYSTEM > SD Card > Format 操作格式化 SD 卡

三.Menu設置

幻象電源設置

步驟:Menu > Input > Phantom Setting > 設置On >設置+48v

Link Setting 先暫定默認設置

Auto Mix (類似調音台)用處不大 先默認設置關閉全部off

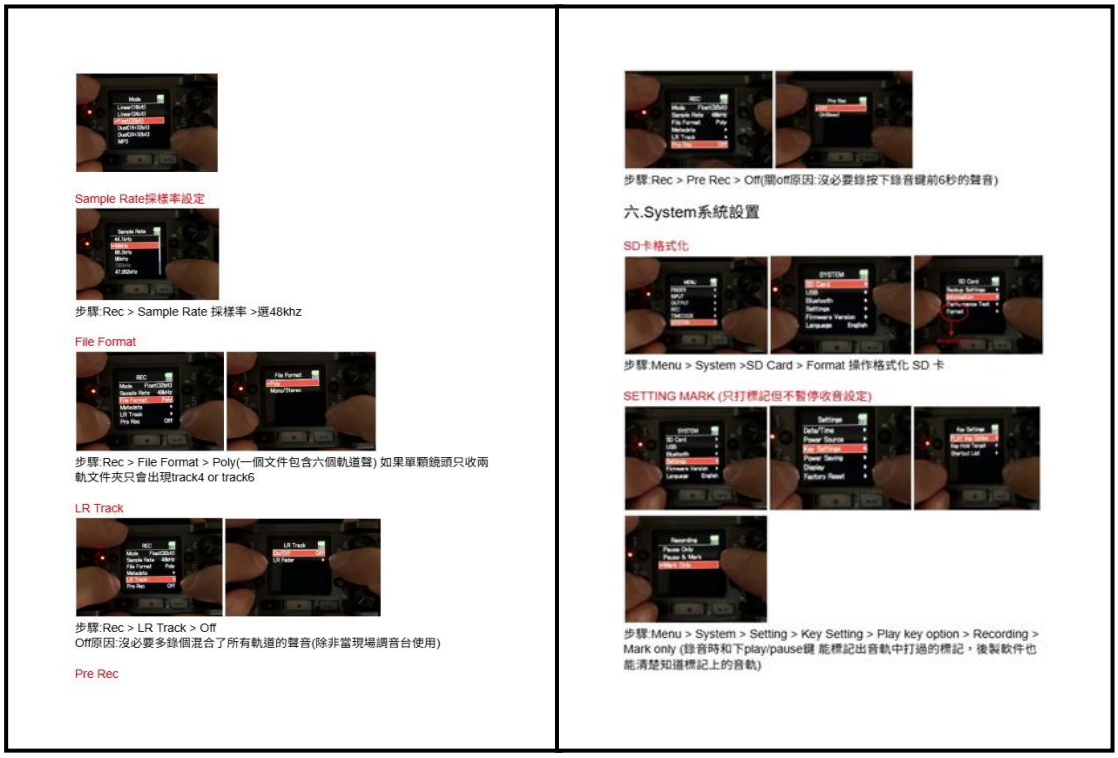
四.Output左右2側輸入口設定

步驟:Line out > Level > 按PFL鍵 >

五.REC錄音鍵設置

步驟:Rec > Mode > (建議越高越好)32Bit

圖 3 收音筆記（一）



Sample Rate採樣率設定

步驟:Rec > Sample Rate 採樣率 >選48khz

File Format

步驟:Rec > File Format > Poly(一個文件包含六個軌道聲) 如果單顆鏡頭只收兩軌文件夾只會出現track4 or track6

LR Track

步驟:Rec > LR Track > Off
Off原因:沒必要多錄個混合了所有軌道的聲音(除非當現場調音台使用)

Pre Rec

步驟:Rec > Pre Rec > Off(開off原因:沒必要錄按下錄音鍵前6秒的聲音)

六.System系統設置

SD卡格式化

步驟:Menu > System >SD Card > Format 操作格式化 SD 卡

SETTING MARK (只打標記但不暫停收音設定)

步驟:Menu > System > Setting > Key Setting > Play key option > Recording > Mark only (錄音時和下play/pause鍵 能標記出音軌中打過的標記，後製軟件也能清楚知道標記上的音軌)

圖 4 收音筆記（二）

圖 5 收音筆記（三）

3.1.5 美術組

3.1.5.1 美術設計學習

為強化本片視覺呈現與氛圍營造，團隊成員針對影視美術與造型設計進行深入學習，內容涵蓋以下幾方面：

(1) 範例作品分析：《弱美男英雄》、《天黑請閉眼》等影視作品，特別針對校園、教室、山林等場景的視覺氣氛與道具擺設進行研究，理解如何透過空間語言建立情緒張力。

(2) 角色造型設計：結合角色性格與劇情背景，設計髮型、服裝、妝容等視覺元素，透過服飾色彩、配件選擇，營造角色辨識度與視覺統一性。

(3) 技術技能學習：透過 YouTube 與線上製作教學，學習如何製作仿舊道具、噴血效果等特殊效果機關。例如：設計血液噴濺裝置，觀察其管線設計、顏料比例與實務操作步驟。

(4) 實務參與與經驗累積：團隊成員過去曾參與其他劇組的美術與三妝工作，實地觀察妝容與道具在不同環境與光源下的鏡頭效果，並面對現場天候與場地突發狀況，累積即時修補與調整的經驗。

3.1.5.2 場景設計學習

圖 6 垃圾場參考圖

圖 7 籃球場參考圖

圖 8 教室參考圖

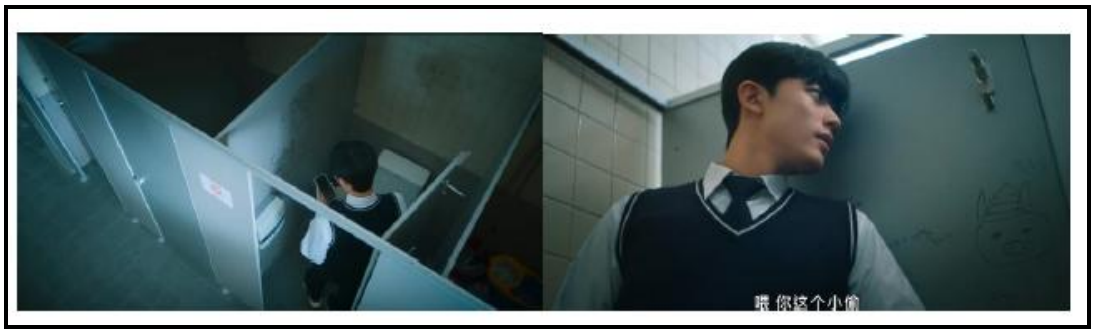


圖 9 廁所參考圖

圖 10 森林參考圖（一）

圖 11 森林參考圖（二）

3.1.5.3 美術組時程規劃與工作流程

(1) 前期階段｜概念與設計準備期（3 月～5 月）

表 8 美術前期時程規劃

工作項目	說明
劇本拆解	根據拍攝腳本逐場分析所需場景、道具與角色造型，確定整體需求與分工架構。
美術風格研究	參考《弱美男英雄》、《返校》、《天黑請閉眼》等作品，進行場景氛圍與造型風格的分析與學習。
Moodboard 製作	依據不同場景與角色主題設計視覺氛圍板，統整色彩、素材與造型參考。
視覺基調提案	規劃整體色調（冷色、低飽和、對比強）、光影設計與角色造型素材方向。
導演風格確認	與導演溝通主題氛圍與視覺一致性，確認拍攝風格與鏡頭語言需求的相符。
初步美術需求盤點	建立場景／道具／服裝需求清單，排定製作順序。

(2) 拍攝準備期｜製作與搭設（6 月～7 月）

表 9 美術拍攝準備期時程規劃

工作項目	說明
場景配置設計	根據實地場勘與劇本需求，繪製草圖並安排佈置順序。
道具製作／採購	製作核心道具
特效測試	測試血漬包、破碎玻璃、仿舊書包等特殊道具機關
角色造型設計定稿	完成角色服裝搭配、妝髮設計，並拍攝定妝照備存。
宣傳素材拍攝	主視覺形象照、角色劇照與社群用定妝圖拍攝流程

(3) 拍攝期（8 月）

表 10 美術拍攝期時程規劃

工作項目	說明
現場場景佈置	場景依分鏡完成佈置連戲資料進行場景一控管。
連戲與道具確認	拍攝前後確認道具使用順序與場景，避免穿幫或錯置。

(4) 後製與行銷期（8 月～12 月）

表 11 美術後製與行銷期時程規劃

工作項目	說明
道具歸還清點	結束後歸還道具、回收自製道具，完成報帳與紀錄保存。
海報設計	製作正式海報（主視覺、標語），搭配主題精神設計。
社群素材設計	製作 Instagram 圖卡、橫式版劇照、預告片等行銷圖文。

透過上述學習與實作歷程，我們建立起屬於本片的整體視覺設計邏輯，也將持續擴展技術層面的知識，並應用於正式拍攝前的實地測試與美術技術演練，確保每場戲的視覺張力與劇情情境一致。

3.2 時程規劃

表 12 劇組整體時程規劃

日期	工作項目	詳細說明	負責人
2/21	第一次工作會議	確認團隊成員與角色分工、討論初步時程規劃	曾子亮
3/11	例會	每週二召開例會，更新進度、處理跨部門協調	全體
3/19	完成故事大綱&人物小傳	導演與編劇共同討論劇情架構與角色背景設定	林彥璋、蔡孟成
3/26	完成角色形象圖、演員招募海報	設計初版角色造型與拍攝視覺風格，並製作徵選素材	林彥璋、陳思穎
3/28	第一次場勘	前往霧峰青桐林實地踏勘、拍攝參考照與交通動線紀錄	蔡孟成、曾子亮
3/28	第一次演員甄選表單公告	設計並釋出演員甄選資訊與報名表單，整理報名流程	賴佩淇、曾子亮
4/11	第二次場勘	前往南投卓社林道、三育高中實勘景點可行性	蔡孟成、曾子亮
4/15-4/18	第一次第一階段演員篩選	由表單初步篩選符合形象與時間條件者	賴佩淇、林彥璋

4/19	寄發第一次第二階段試鏡資訊	寄發實體試鏡與線上補件通知信件	賴佩淇、曾子亮
4/23	劇本創作完成	交付定稿劇本，作為分場與分鏡腳本依據	林彥璋
4/26	第一次第二階段北部試鏡	於銘傳大學進行現場試鏡並紀錄演出資料	賴佩淇、曾子亮
5/3	第一次第二階段中部試鏡	於亞洲大學進行現場試鏡	賴佩淇、曾子亮
5/9	第三次場勘	確認咖啡廳與新加入場景可行性	蔡孟成、曾子亮
5/10	第三次場勘	實地拍攝涵洞、殯儀館環境照	蔡孟成
5/10	第一次第二階段線上試鏡補繳截止	統整線上試鏡影片與資料補件	賴佩淇
5/13	公布第一次第二階段甄選結果	公告正式入選演員名單	賴佩淇、林彥璋
5/20	第二次演員甄選表單公告	針對剩餘角色進行再次徵選	賴佩淇
5/17	分場劇本最後確認	確認每場戲劇衝突與視覺氛圍	林彥璋、蔡孟成
5/18	服裝設計素材完成	完成主要角色造型、色系規劃與服裝圖	陳思穎

5/19	提供服裝資料給廠商	聯繫廠商估價與下單製作	陳思穎、曾子亮
5/23	第四次場勘	新增金龍山、賢善堂、立體停車場	蔡孟成、曾子亮
5/25	劇組衣服製作完成	劇組T恤、識別布條等完成並入庫	陳思穎、曾子亮
5/27	第二次第一階段演員篩選	表單初選	賴佩淇、林彥璋
5/29	寄發第二次第二階段試鏡資訊	發送北中線下與線上補件安排	賴佩淇
6/7	第二次第二階段北部試鏡	銘傳大學	賴佩淇
6/8	第二次第二階段中部試鏡	亞洲大學	賴佩淇
6/11	第二次第二階段線上試鏡補繳截止		賴佩淇
6/15	公布第二次甄選結果	確認所有主要與配角名單	賴佩淇、林彥璋
6/15	確認道具設計	血漿機關、特效道具清單與製作說明	陳思穎
6/20	試裝與定裝拍照	拍攝造型定裝照供海報、預告使用	陳思穎、林彥璋
6/21	技術測試	相機設備、音收測試、無線	林冠霖、

		器材與燈具實測	曾子亮
6/25	完成拍攝分鏡腳本	整合畫面語言、運鏡與場景安排	蔡孟成、林彥璋
6/26	演員讀本		林彥璋
6/30	拍攝保險申請完成	為所有劇組成員與演員申請短期拍攝保險	曾子亮
7/5	完成校內拍攝核准流程	拍攝計畫、借場地申請、輔導組與系辦備案	賴佩淇
7/10	劇組設備、場記、拍攝單整備	準備開拍所需器材與表格文件	曾子亮、林冠霖
7/20	拍攝交通、食宿與排班確認	協調交通車、便當、住宿與每日 Call 表	曾子亮、賴佩淇
8/11-8/15	正式拍攝	每日按拍攝日程執行拍攝	全體
8/16-11/28	初剪與試片	導演與剪輯合作完成影片初版，進行內部試映	蔡孟成
8/16-11/28	調光、混音	聲音剪輯、音效疊加與色彩分級	林冠霖、蔡孟成
8/16-11/28	上字幕與片頭片尾設計	完成最終版輸出	林彥璋、陳思穎
8/16-11/28	預告片剪輯完成		蔡孟成
8/16-11/28	發佈預告與社群宣傳	FB、IG、YT 投放宣傳與靜態素材	賴佩淇、陳思穎
8/16-11/28	海報與視覺設計完成	高解析度海報設計並製作輸出	陳思穎

8/16-11/28	舉辦校內試映會	安排場地、流程與觀眾調查問卷	曾子亮、賴佩淇
8/16-11/28	送出影展報名資料	整理影片規格、劇照與說明書	蔡孟成
12/02	結案報告與成果彙整	預算結算、工作總結與發票核銷	曾子亮

3.3 團隊分工

本專題的團隊分工如表 11 所示：

表 13 專題團隊分工

製作企劃書、資料搜集 田野調查、場勘	全員
總製片	曾子亮
執行製片	賴佩淇
導演	蔡孟成
副導、編劇	林彥璋
收音、行銷	林冠霖
美術	陳思穎

3.4 工作進度管制

(1) 前期規劃

2 月團隊成立與確定分工，每週例會追蹤進度

3 月完成故事大綱、角色設定、招募海報

3-5 月多次場勘，確認主要場景及交通動線

3-6 月分兩階段招募與甄選演員

6 月確認道具、服裝設計並聯繫廠商

6 月器材、燈光測試，申請保險及核准場地

7 月完成設備、表格、交通住宿安排

(2) 拍攝規劃

8/11~8/15 正式拍攝

8 月中旬初剪、試片及補拍

9 月完成後期調光、混音、字幕、片頭片尾

(3) 行銷企劃

10 月至 2026 年 6 月 FB、IG、YouTube 定期發布宣傳內容

10 月完成海報及宣傳素材設計

舉辦校內試映會及觀眾問卷調查

(4) 參賽公播計畫

10 月中旬完成影展報名資料

規劃首映會，與校外單位協調公播與放映

3.5 困難與解決方案

本專題雖以原創劇情進行創作，但因劇情設定牽涉敏感議題，加上拍攝地點多位於戶外森林，製作過程實際面臨多項挑

戰。以下就籌備前期、拍攝期間等不同階段，整理遇到的困難與實際可行的解決方案：

3.5.1 籌備期困難與對策

(1)預算

由於團隊成員皆為學生，製作經費來源有限，部分設備與交通費支出難以負擔。

解決方法：除了向校內申請專題補助，亦積極投案文化部青年影展、地方文化局的影像創作補助；同時整理製作簡報與作品企劃書，爭取校外影像器材商、咖啡店等小型贊助。

(2)人員招募與合作配合困難

學生拍攝容易因課業、社團或個人因素導致成員臨時退出或合作默契不足。

解決方法：在前期即簽署合作意向書，建立明確分工與時程表，並定期召開進度會議，提升溝通效率與團隊向心力。如遇臨時退出，立即啟動替補機制（如儲備人員、聯絡曾合作對象）。

(3)原創劇本資料收集不易，情節執行理想化

由於非改編作品，所有劇情與細節皆須自行構思，容易因脈絡不足而過於理想化。

解決方法：編劇在創作初期廣泛參考真實案例、報導與同類型作品，並與指導老師進行議題倫理審核，確保處理得當；若遇設定無法執行，與導演、美術協調調整劇本。

(4)場地申請與行政流程繁瑣

部分校園或公共空間需提前申請，且行政作業程序耽誤時程。

解決方法：製片提前 2 個月查詢各場地申請流程，設計拍攝排程表與使用需求單，備妥公文資料及責任切結書，提升審核效率。

(5)技術人員經驗不足，缺乏拍片實務能力

部分組員為第一次參與專題拍攝，對器材操作與現場工作流程不熟悉。

解決方法：拍攝前安排 2～3 次實作培訓（如攝影機練習、收音測試），並由有經驗成員擔任教學助理，於現場協助排除困難。

3.5.2 拍攝期困難與對策

(1)拍攝環境位於森林，環境不易控管

天氣與光線變化快速，部分場景光影難以掌握。

解決方法：進行至少兩次勘景紀錄不同時段日照變化，並以手機實測光源數據；備妥反光板、可移動式遮陽帳、柔光布等輔助設備，快速調整現場光線。

(2)設備運輸不便，器材進出困難

森林小徑難以搬運燈具與大型攝影器材。

解決方法：選擇輕型裝備如手持穩定器、可摺疊腳架；美術與影提早設計可拆解式布景，安排簡化場景搭建流程，減少來回負擔。

(3)人員拍攝期間遇到安全風險

森林拍攝遭遇蚊蟲叮咬、迷路、或地面濕滑導致跌倒等狀況。

解決方法：每次拍攝前進行現場安全講解，發放防蚊液、工作手套與簡易醫療包。由製片協調負責聯絡與安全確認的人員，並於現場建立「人數點名＋集合機制」，確保所有人位置明確。

(4)天候變化導致拍攝中斷

突發下雨或陰天影響氣氛、拍攝節奏。

解決方法：劇組備有「晴天表 / 雨天表」，事先規劃雨備方案，並將可拍攝的室內或近場戲調整至天候不佳時拍攝；另保留機動調整日以防萬一。

(5)現場收音困難，背景音干擾嚴重

森林內昆蟲聲、風吹聲等環境音難以排除。

解決方法：現場使用指向性麥克風＋防風罩，搭配同步音效紀錄表（如預錄背景音進行降噪處理）；若仍無法避免，則預留現場台詞重錄空間，或拍攝同期演員口型以備後期配音。

3.5.3 後製期困難與對策

(1)剪輯敘事節奏難以掌控

《畢業照》採用「現在—過去—審判」三線敘事，訊息量大且時間線交錯，若節奏控制不佳，容易造成觀眾理解困難。

解決方法：以敘事地圖與時間線確立故事順序，並製作「線性版」與「氣氛版」兩種剪輯測試，再透過小型試映調整節奏與資訊量，確保劇情清楚又保留驚悚效果。

(2)視覺素材不足、需要補拍或補畫面

驚悚類型片需要大量細節特寫（如手機、相片、校園物件、眼神、手部動作），若素材不足會直接削弱張力與美術風格。

解決方法：提前依照美術資料冊清點不足畫面，安排 10–11 月補拍 B-Roll、空景與物件特寫，並以相同布光重建場景；若聲音受干擾則使用指向性麥克風、防風罩並預留 ADR 配音。

(3)行銷素材製作壓力大、與剪輯時間重疊

10 月—11 月需同時完成預告片、海報、角色卡、劇照修圖等多項宣傳素材，容易與剪輯、調光時間衝突，造成後製人力負擔。

解決方法：宣傳素材採模組化模板快速產出，由製片統整後製排程避免剪輯組超載，並在 9 月完成海報雛形，把 10 月工作集中於預告與劇照修圖。

(4)影展投件與格式輸出（DCP／ProRes）時間限制

不同影展格式規範差異大（如 DCP、ProRes422、H.264），若輸出流程繁雜，容易因時間壓力造成錯誤（字幕跑版、音軌缺失、色彩偏移等）。

解決方法：製作影展格式總表統一規範，11 月提前鎖定 Final Cut，並逐一檢查色彩、聲音與字幕，同時保留雲端與硬碟備份，降低輸出錯誤風險。

3.6 總經費

總花費為 355,500 元台幣

表 14 總經費預算表

編號	項目	說明	預算金額
線上預算（A）			
1	導演費用	導演聘用	0
2	劇本版權費	編劇費用、原著版權	0
3	製片費用	製片聘用	0
4	雜支		0
小計			0
籌備與前製期預算（B）			
1	人事費	行政人員費用、司機等	0
2	田野調查	交通、訪問、資料、照片、建檔等費用	0
3	膳宿費	住宿、用餐等費用	0
4	辦公行政	文具、電話、傳真、電腦、影印等費用	1,000
5	勘景	檔案、照片等費用	0
6	試片	底片、沖印、看片等費用	0
7	交通	車票、加油費、過路費、租車等費用	40,000
8	雜支	試鏡、排演、餐飲等費用	12,500
籌備與前製期預算小計			18,500
攝製期預算（C）			
1	主要攝製工作人事費	副導、助導、場記、執行製片、製片經理、製片助理、劇務等費用	0
2	技術人員人事費	攝影組、燈光組（8000）、錄音組、場務組、美術組等人事費用	8,000
3	演員片酬	主要、次要、特約等費用	34,000
4	臨時演員	臨演、替身、特技演員等費用	0
5	設備器材	攝影器材租金、燈光器材租金（20000）、	60,000

		收音器材租金等費用	
6	佈景	佈景租借、購買、製作費用	50,000
7	道具	道具租借、購買、製作費用	同上
8	服裝	服裝租借、購買、製作費用	同上
9	梳妝	化妝品、髮妝品等特殊耗材購買	同上
10	場地租金	拍攝場景租借費用	0
11	餐宿費	住宿費用（40000）、餐費（40000）	80,000
12	攝影材料費	底片、磁性聲帶、1/4 吋盤式帶、光學聲帶等費用	0
13	其他耗材	燈光色溫紙、柔光紙、夾子、攝影清潔罐、清潔用品等費用	（收音組）
14	保險	道具、場地、人員保險費用	10,000
15	緊急支出	預備金（醫藥費或是其他臨時支出）	10,000
16	雜支	影印費、文具費等其他支出	10,000
攝製期預算小計			262,000
後製期（D）			
1	剪輯	剪輯費用	50,000
2	音樂	音樂製作（5000）版權購買（5000）	10,000
3	保險		0
4	雜支	影印費、郵寄費、文具費等其他支出	0
後製預算小計			60,000
行銷期（E）			
1	宣傳設計與印刷	主視覺／海報設計費、海報與傳單印刷費	15,000
2	影片剪輯與素材製作	預告片／花絮剪輯	0
3	社群與網路推廣	社群圖文設計、廣告投放費（如 IG 推廣）	1,000
4	活動宣傳與首映	首映、宣傳活動場地費、活動物資、工作人員交通與餐食補貼	15,000
	投稿與影展費用	報名費、字幕翻譯、影片格式轉檔費	0
行銷預算小計			17,500
總預算估計_____355,500_____元			

3.7 專題檢討與解決方法

在本專題的執行過程中，我們每週定期與指導老師進行會議，並多次向歷屆拍攝過原創劇情片的學長姐請教，針對劇本內容、拍攝規劃與議題敏感度等層面進行交流與修正。透過內外部意見的整合，我們逐步調整創作方向，解決創作中出現的各種挑戰，並強化整體作品的深度與敘事邏輯。以下為主要檢討重點與改進方式：

3.7.1 議題處理需更具深度與平衡

本片觸及「裸照散布」、「復仇殺人」等敏感議題，早期版本中曾因情節設計過於激烈而造成觀感失衡，甚至產生錯誤的社會訊息。在與老師及學長姐討論後，我們意識到需從受害者心理與現實社會觀點出發，將暴力與復仇合理化。因此在後續修改中，著重於強化角色情感與道德兩難的描寫，讓觀眾更聚焦於行為背後的社會根源與心理傷痕。

3.7.2 角色動機與情感轉折需強化

角色動機與情感轉折的設計，是本片劇本優化過程中的重點之一。以莊婉婷為例，原先從被霸凌者到復仇者的轉變略顯突兀，缺乏情感層次與現實感。在修正後，我們強化她面對創傷時的掙扎與矛盾，使復仇不再只是情節推動，而是心理壓力與道德衝突累積的結果。

3.7.3 敘事結構與節奏調整

由於本片採用跨時空、非線性、多角色的敘事方式，劇本中期版本曾出現時間軸錯亂與節奏紊亂等問題，觀眾難以快速理解事件的來龍去脈。在老師與學長的建議下，我們調整剪接邏輯，加入明確的時間提示、視覺轉場符號與場景連貫性設計，使敘事更清晰、節奏更穩定，也提升整體觀影體驗。

第四章 專題成果說明

4.1 執行成果

4.1.1 籌備期成果規劃報告

自本專題《畢業照》立案以來，我們依據劇組流程，規劃並逐步完成各項製作任務，從題材發想到劇本創作、參考作品分析、場勘與演員甄選皆依時程推進。

工作項目如下：

題材發想（2024 年 12 月完成）：

初步提出「青春」、「畢業」、「記憶」等意象，確立故事將圍繞校園經驗與過往創傷展開。

參考作品分析（2025 年 3 月）：

深入研究韓國影集《黑暗榮耀》與台灣影集《天黑請閉眼》，汲取其在敘事節奏、角色塑造、議題呈現與美術設計上的經驗。

劇情討論與劇本初稿撰寫（2025 年 3 月～5 月）：

期間完成三版重大劇情修改，最終定調《畢業照》為主題，聚焦「霸凌的形式」、「青春創傷的延續」與「遲來的正義審判」等核心概念。劇本以心理驚悚手法呈現過去與現在的交錯，強化角色動機與情感轉折，建構出更具社會反思與敘事張力的故事結構。

核心風格與視覺調性設定（2025 年 5 月）：

已完成故事視覺概念、美術風格定位，風格傾向寫實＋懸疑，色調偏灰冷處理以呼應壓抑氣氛。

場勘與場地（2025 年 5 月）：

完成主要拍攝場景之場勘，包括學校教室、戶外時光膠囊區、山區等地點，已完成場地租借申請。

分場與台詞設計（2025 年 5 月～6 月）：

4/20 完成分場大綱，4/23 完成主要角色對白，6/20 完成正式劇本定稿。

選角作業與演員確定（2025 年 6 月）：

辦理兩次演員甄選、試鏡分別在台北銘傳大學、台中亞洲大學，在將近 200 位演員中成功確認主要角色演員人選，並已展開表演訓練。

正片拍攝（2025 年 7 月～8 月）

已完成正片拍攝，過程中克服天候不穩、場地異動及拍攝延宕等挑戰，順利完成全部主要場景與情節。

後期製作已完成（2025 年 9 月~11 月）

進行影片剪輯、音效設計、色彩校正與字幕製作，並規劃宣傳素材（海報、幕後花絮、演員專訪等），以配合成果發表。

4.2 編劇成果

4.2.1 已完成劇本創作(如附件一)

4.2.2 已完成分場大綱(如附件二)

4.2.3 已完成人物小傳(如附件三)

4.2.4 已完成角色對白(如附件四)

4.3 拍攝期成果

表 15 第一天拍攝

第一天拍攝	
拍攝吳士杰在廁所被偷襲	導演與攝影師討論畫面
認真觀看的人們	努力克服蟲鳴鳥叫的收音師

表 16 第二天拍攝

第二天拍攝	
 森林拍戲的第一天	 空拍機與穿越機運用
 辛苦撐傘的美術	 拍攝車內林思祈視角

表 17 第三天拍攝

第三天拍攝	
颱風天拍攝天氣超好	下個雨重新調整
因為下大雨啟用備案優先拍攝室內戲	夜晚車戲

表 18 第四天拍攝

第四天拍攝	
演員入戲狀態	緊張的一群人
埋設時光膠囊	辛苦為大家開路的製片組

表 19 第五天拍攝

第五天拍攝	
 男主角與導演組	 美術假血效果
 第一人稱視角拍攝	 小檢討

4.3.1 正片拍攝各組心路歷程

導演組：這次拍攝對我來說挑戰很多。導戲時因為沒有抓緊重點，常常導太久，讓節奏拖慢；和導演的分工也不夠清楚，有時候出現指令重疊，造成演員困惑。再來，我沒有及時告訴演員下一場會拍到哪裡，讓他們難以提前準備，甚至因為壓力語氣有點急躁，影響了團隊氛圍。不過也因為這些問題，我學到導戲要更精準，事前就先列好重點，並控制時間；同時要和導演有明確分工，互相補位而不是互相干擾；還有就是要保持耐心，用更清楚、正面的方式和演員溝通。雖然過程很緊湊，但也讓我成長很多，未來我會把這些經驗轉化成改善的方向，讓拍攝能更有效率也更順暢。

收音組：這次正式拍攝過程中，雖然前期做了許多排練與場勘，但實際進入現場後仍遇到不少突發狀況。從演員狀態、技術部門導演組的排戲等等，讓我們深刻體會到計畫永遠趕不上變化，但也在即時調整與團隊合作中累積了寶貴的經驗。 在我收音組的部分比較多的是天氣的挑戰，在環境聲較多的場次反應及技術上的調整，還有能加強的空間，這次的戲裡加了許多動作戲的部分，現場收音非常的困難，讓我感受到滿滿的困難與挑戰，很享受其中，且讓我受益良多。

美術組：從前置到拍攝，真的遇到不少困難。前置時雖然準備了完整的道具，可是拍攝當天因為天氣影響，不得不臨時調整地點和畫面位置，讓原本的規劃全部打亂。服裝在定裝時都覺得妥當，結果現場因為流汗、動作多，常常皺掉或跑位，需要隨時補救。再加上我們經驗不足，很多細節根本沒料到，只能現場想辦法解決。整個過程很緊湊，壓力也很大，但也讓我學到美術不只是把東西準備好而已，而是要隨時應付突發狀況。雖然累，但經過這一次的製作依舊收穫良多。

製片組：在前置期其實本來就會預知到天氣的部分，尤其 8 月份最怕遇到颱風下雨天，但儘管如此我們還是衝一波在 8 月份拍攝，但拍攝當天還真的遇上了大暴雨，雖然說臨時決定把室內戲排在同一天拍攝，只是各位的心情難免受影響，拍攝品質肯定也不好，雖然在室內還是會聽到巨響的雨聲，這對收音師來說非常困擾，別說收音師了應該是全體都是，但好險只有第一天有這樣的情況後面四天老天爺賜給我們好天氣，讓我們能把森林戲也拍完。

4.4 後製期成果

https://drive.google.com/drive/folders/10zIvxe1My2oLpT2Bl2OemLjb-frUuU7_?usp=sharing

圖 12 雲端資料夾 QR

4.4.1 導演後製剪輯

經由與老師討論後有參考歷屆的畢業作品《陰雨》使用大量的音效及配樂來疊加情緒，在剪輯手法在其中片段使用快剪輯節奏來增加劇情的緊張度

表 20 剪輯畫面示意圖

4.5 行銷成果

4.5.1 嘖嘖贊助企劃

嘖嘖｜恭喜您 -《畢業照》短片募資計畫_20th資訊傳播學系畢業製作提案通過 收件匣

saul511 7月13日
寄給我

嘖 嘖

Hello 賴佩淇，

很開心收到你們的提案！經過團隊的討論以後，我們都覺得你們的計畫很有意義。如果有機會的話，嘖嘖很希望能夠跟您一起完成夢想。

在開始計畫之前，有幾件事情需先提醒：

1. 請務必詳讀使用條款和提案者合約。
2. 提案人在法律上對支持者，有完成提案回饋之責任。
3. 嘖嘖的服務費用為8%的支持成功金額，因此請設定回饋金額時要考慮進去。
4. 如果計畫最後順利成功嘖嘖會主動和您詢問匯款資訊，並於成功後的次月 13 日將款項匯出。

現在起，你們可以到計畫修改頁面對計畫做更新，包含上傳照片、修改金額等等。 贊助選項可以到贊助回饋管理頁面新

Reply Forward

圖 13 嘖嘖贊助企劃

4.5.2 已完成行銷甘特圖

圖 14 行銷甘特圖

4.5.3 已完成行銷短影音腳本(如附件五)

4.5.4 後期行銷宣傳

本專案在主體拍攝結束後，即同步啟動後期階段的行銷宣傳工作，現階段已完成以下成果：

(1) 角色視覺與文案策略全面完成

表 21 角色視覺

已完成所有主角群（許文翔、林思祈、吳士杰、周芷涵、莊婉婷、沈昊）角色定調、人物文案、視覺海報與短版動態貼文。

每位角色皆配置一句揭露「內心裂縫」或「疑似加害線索」的主題語，搭配深色、模糊與壓迫感視覺，使角色彼此的懸疑感逐步累積。

成果：

- 社群初步累積角色討論度
- 觀眾開始推測「誰才是當年的加害者」
- 整體懸疑調性成功建立，提升互動量與期待值

角色主視覺與主海報設計理念詳見附件及上傳內容

---

(2) 統一視覺風格與社群品牌形象已建立

已完成《畢業照》的整體視覺系統，包括：

- 深色、冷色、噪點、陰影為主的統一色調
- 長期 hashtag 套組：

#畢業照 #學生劇組 #驚悚片 #懸疑校園 #背叛與復仇

- 社群更新規劃：每 3–4 天更新角色、花絮或劇情線索
- IG / FB 整體視覺一致度提升
- 帳號形成「學生驚悚電影」明確品牌定位
- 莊婉婷、林思祈相關貼文獲得較高互動與分享

---

(3) 多支幕後花絮短影音已完成剪輯

已完成多支風格化短影音，包括：

1. 拍攝現場花絮（劇組日常）
2. 氛圍營造鏡頭
3. 技術組（攝影、收音）側拍
4. 演員情緒轉換片段
5. 具驚悚效果的光影特寫

成果：

- 以輕鬆花絮平衡主題的沉重感，提升觀眾好感
- IG Reels 觸及率提升
- 建立劇組真實性與團隊魅力

表 22 IG Reels

IG 粉絲追蹤數分析

IG 互動率分析

IG 觀看率分析

4.5.5 周邊品製作

周邊設計內容包含：

明信片（三款）

主題為「沈默的森林 × 角色心聲」，三款內容已全數完成：

- 被貼上的舊照片
- 不是我的錯
- 轉學生

表 23 明信片設計

森林作為背景保持模糊光斑與濕度，高綠色階象徵「自然什麼都看在眼裡」。畫面中心是一張髒污、撞色偏破的舊學生照被貼在樹幹上。它既像被刻意掛起，又像被人留下的警告。照片的破舊感、微微捲翹的邊緣、濕痕與髒點，這些細節暗示它在土裡沉睡了很久，一旦重新暴露在森林光線下，那段被遺忘的過去也跟著浮現。

鏡頭貼得極近，皮膚上的泥痕、細小傷口和被汗水拉亮的油光都清楚得讓人不敢直視，彷彿他心裡那道壓著很久的裂縫正被逼到表面。森林被壓成一片暗影，唯一的光落在他的臉和手上，把他困在一個無路可逃的情緒框裡。

光從背後灑下，她的臉被帽沿切成一片黑，只剩眼睛在陰影裡亮著。她站得穩而冷，像是森林裡唯一清醒的人。深色的畫面讓她像從暗處走出來——帶著目的，也帶著要算清的決心。

壓克力鑰匙圈

以「畢業快樂」為主字樣，延伸視覺噪點與風格，結合畢業袍元素、畢業帽與陰鬱氣質，作為畢業季可帶回家的紀念物。

圖 15 壓克力鑰匙圈實圖

以「畢業快樂」主體，但文字並非以單純明亮的祝福呈現，而是透過失焦、噪點與殘影的視覺處理，形構出被時間與心理狀態拉扯過的質地。呈現方式使純粹的祝賀語言出現雙重層次：外觀延續畢業季的輕鬆語彙，而其內裡則對應作品那些被壓下卻從未真正消失的痕跡。

貼紙組

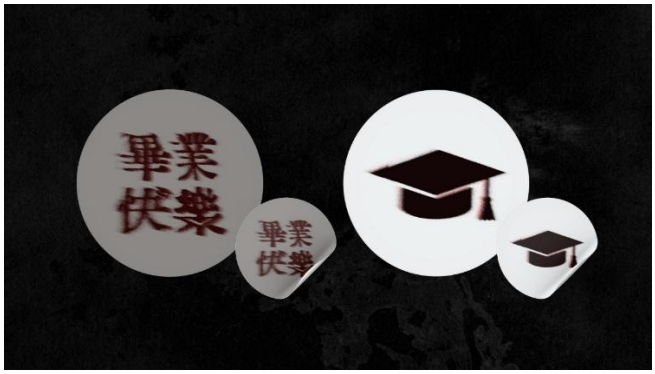


圖 16 貼紙組圈實圖

延伸鑰匙圈字體、美術風格與畢業符號，重新配置為多款尺寸，兼具可愛與陰鬱的雙重視覺語境。

4.5.6 主海報視覺設計理念

圖 17 海報視覺圖

主海報的視覺核心建立在記憶的斷裂、真相被撕開之上。整體影像以冷色、高對比、深陰影構成，營造心理懸疑的壓迫感。畫面主體為角色身處黑白森林中，被大片陰影吞沒，只露出眼神，呈現一種不確定的凝視：是觀察？是警戒？還是罪惡感在反射？這種半遮半露的姿態讓觀者感到被注視，又像是在窺視角色的秘密。

4.5.7 燈箱海報設計理念

圖 18 燈箱海報視覺圖

燈箱海報以「被迫曝光的記憶」作為設計主軸，透過多格影像的重新編排，將劇中的時間與情緒拆解為一組組彼此獨立、卻在光下產生連動的片段。

燈箱的白框與排列方式借用了「相紙檔案」的概念，象徵這些影像本應被整理、被收藏，但在強光的照射下，它們反而被重新召喚，讓觀者看到角色無法逃避的心理層次快樂、恐懼、壓抑、質疑與覺醒。燈箱本身具有「強制被看見」的特性。

4.6 影展/比賽/公播成果

本片已於後期階段同步影展投稿作業，包含影片輸出、海報、劇照、簡介與導演／製片陳述等參賽資料，並完成 《青春有影》影展報名。此外整理國內外短片競賽、學生影展與校園影視獎項的投稿清單，已建立追蹤機制／已完成投稿清單收件狀況。

4.6.1 比賽規劃狀況

表 24 比賽

項目/比賽	時間	報名狀況
青春有影大學盃	2024-12-31	已報名
金穗獎	每年 10–12 月	未開始
高雄電影節	每年 4–6 月	未開始
桃園電影節	約 5–7 月	未開始
新北市學生影像新星獎	2–4 月	未開始
臺北電影節	1–3 月	未開始
TIAF 台中國際動畫影展	3–5 月	未開始
螺絲起子國際學生短片影展	3–5 月	未開始
南方影展	7–9 月	未開始
香港 ifva Awards	7–10 月	未開始
釜山國際短片影展 BISFF	12–2 月	未報名
Clermont-Ferrand Film Festival	9–10 月	未開始

4.6.2 公播規劃狀況

公播部分已完成《畢業照》公播企畫書如附件六，並依照作品調性與觀眾特性規劃雙場次放映。台北公播採用小型黑盒子形式，已與場地方確認意向；台中場則以校內多功能廳為主，搭配正式座位配置、導演映後座談及現場動線規劃。

表 25 公播

公播規劃場次	時間	狀況
台北場國家影視文化中心	2026-03-15	已完成初步接洽
台中場文化創意產業園區	2026-03-22	已完成初步接洽

4.6.3 校園場次規劃狀況

為強化作品在校內受眾中的理解度與討論熱度《畢業照》特別規劃校園回饋場，以學生為主要對象，透過「放映＋討論＋問卷」三段式的方式蒐集真實反應。校園場將做為本片最核心的受眾測試環節，藉由同儕視角檢視敘事清晰度、驚悚氛圍營造、角色動機以及影片節奏，並作為後續影展投稿與作品調整的重要參考依據。

表 26 校園場次規劃

校園場次	時間	備註
亞洲大學	3 月底	安排通識獎章
三育高中	4 月	校友回饋特別場
旭光高中	4 月	校園映後問卷
青年高中	5 月	以課堂討論形式為主
校園特別場	待定	依觀需求加開

第五章 討論與分析

5.1 主題呈現與議題反思：影像再製與暴力傳播的社會意涵

本片《畢業照》探討的核心議題並非僅限於校園霸凌本身，而是深入反思「影像在霸凌事件中的角色與權力」。

在數位媒體普及的環境下，暴力事件不再只存在於行為發生的瞬間，而會因影像的拍攝、上傳與轉傳而被延長、放大，並產生更深層的心理與社會影響。

從資訊傳播的角度出發，暴力影像的流通本質上是一種「訊息傳播行為」。影像的存在改變事件的框架（Framing），使得霸凌不只是行為，更是一則被觀看、被消費的「內容」。其過程牽涉到再現（Representation）的權力分配：加害者透過影像控制事件的敘述方式，而受害者則在影像中被固定為無力的位置。

本片透過角色視角切換、影像形式交錯與冷冽的敘事風格，揭示影像再製如何成為新的暴力形式，並引導觀眾思考自身在數位環境中是否也曾不自覺成為暴力的參與者。

5.2 敘事風格、影像符號與媒介再現之分析

在敘事策略上，《畢業照》採用多樣化媒介形式，包括手機直拍、群組截圖、監視器畫面與正式電影鏡頭等，以建構出一種碎片化與多視角交錯的敘事方法。

此手法符合現代閱聽人在社群平台接收資訊的模式，使影像呈現更具真實感與沉浸性。手機視角的使用象徵事件的「被見證性」，並使觀眾直接站在拍攝者的位置，強化倫理上的不安感。冷色調與壓迫式構圖則作為視覺符號（Visual Codes），反映角色在校園權力結構中的焦慮、羞辱與被凝視感。群組對話與匿名留言的視覺化呈現，是本片在傳播符號運用上的重要元素。

透過將語言暴力具象化，觀眾得以感受網路輿論的冷漠與群體壓力。此部分呼應了資訊傳播中的「媒體再現」概念，即媒體如何形塑社會風貌與人際間的權力關係。整體而言，本片在敘事與影像風格上皆意圖強調影像暴力的滲透性，使主題得以在形式與內容上互相呼應。

5.3 拍攝實務挑戰與專業能力之反思

在《畢業照》的製作過程中，團隊面臨多項來自現場拍攝與資源管理的限制，這些挑戰對資訊傳播專業能力的培養具有重要意義。首先，校園場景申請需經過行政流程，並受限於特定使用時段，導致拍攝排程需多次修正。

製片組採用 WBS 工作拆解與甘特圖（Gantt Chart）掌控時程，有效降低衝突並提升拍攝效率。校園環境音難以控制，如施工噪音、學生活動與交通聲等均造成聲音錄製困難。團隊遂採用雙系統錄音、現場環境音多次備份與後期降噪處理，提升聲音訊息品質。

由於工作人員皆為學生，常因課業或其他活動導致時間無法完全配合。此問題促使團隊必須加強跨組溝通、靈活調整拍攝順序，並提升臨場反應能力。這些挑戰反映出資訊傳播製作的核心技能：溝通協調、項目管理、技術整合與風險控制，而本專題也讓團隊在真實的專案情境中具體累積了這些能力。

5.4 團隊協作與媒體專案管理之分析

《畢業照》為跨組別合作的影像製作專案，牽涉導演組、製片組、攝影組、美術組、聲音組與宣傳組等多部門之協作。

在專案管理面向上，我們採取資料庫集中化管理、拍攝前會議、Call Sheet 制度與即時回報流程，使各部門能有一致的資訊來源，避免錯誤與時間延誤。資訊傳播學強調跨領域整合的重要性，而本片的製作過程正是一個完整的實踐案例。

導演負責敘事決策，製片負責資源分配與風險控制，美術與攝影共同建構影像符碼，聲音組強化情緒傳遞，宣傳組則負責推廣策略。透過此次專題，團隊深切體會到影視製作不僅是創作，更是「專案管理行為」，需要在資源有限的情況下，找到最有效的執行方式，使得整體製作能在期限內達到理想品質。

5.5 受眾反應分析（尚未公開放映）

本片尚未進行公開放映，故未能收集實際閱聽人回饋。

然而，根據資訊傳播中的閱聽人理論（Audience Studies）與使用與滿足理論（Uses & Gratifications），整理本片對應的三類解讀路徑，並作為後續試映問卷與映後座談的題項依據：

情緒同理型閱聽人：對受害角色的心理處境感同身受，並強烈反思影像暴力的影響。

批判型閱聽人：更關注事件背後的社會結構、霸凌文化與制度性問題，並從議題層面解讀文本。

媒體麻痺型閱聽人：因長期接觸暴力影像而產生脫敏反應，對情節的震撼感相對較低。

試映回饋已規劃以問卷與映後座談記錄方式蒐集，並設定為節奏與資訊密度調整的重要依據。

5.6 研究限制與展望

在製作層面，本片受限於預算、人力、場地申請與拍攝時間，使部分影像表現無法達到更高規格；由於尚未進行公開放映，無法取得實際的觀眾反饋，因此在受眾研究方面仍有待補充。

本片後續推廣已規劃三個方向：影展投稿、校內外放映、社群宣傳；並以問卷與映後座談蒐集回饋，作為作品修訂與研究補充資料來源。

本片已規劃作為媒體識讀討論素材，搭配『影像再製、霸凌擴散、媒體倫理』三個主題設計映後提問。

若資源許可，團隊亦期待延伸拍攝後續短片或紀錄片，以更全面呈現校園輿論文化的成因與影響，並在跨領域合作下，深化對影像暴力之研究與實踐。

5.7 前次發表老師意見回覆

114 學年度 畢業專題第三次發表 老師講評及學生回覆

發表順序：	專題題目：畢業照 專題成員：資傳 4A 111024007 曾子亮 資傳 4B 111024012 陳思穎 資傳 4A 111024014 蔡孟成 資傳 4A 111024018 賴佩淇 資傳 4A 111024021 林彥璋 資傳 4B 111024086 林冠霖	指導老師：曾也慎

老師講評		學生回覆
陳士農主任	報告時間的掌控還需要再加強，整體節奏略顯緊湊，後半段部分內容有些倉促。	感謝主任的提醒，我們會在下一次發表前加強時間的分配與排練，確保每位組員的講解時間更平均，內容也能在預定時間內完整呈現。
林佳漢老師	問題一:預告片的內容不夠明確，觀眾較難在短時間內了解主題重點。 問題二:簡報上的文字過多，導致視覺上略顯擁擠，影響了觀眾的專注度。	回答一:謝謝老師的建議，我們會重新剪輯預告片，補充主要情節與核心理念，讓觀眾在短時間內就能清楚掌握影片主題。 回答二:感謝老師的提醒，我們會在後續簡報中精簡文字，加強圖像與重點標示，讓內容更清晰易讀，也讓口頭報告更自然。
陳永國老師	想了解過往時光的部分是否有實際拍攝出來?	有的，我們確實有拍攝相關畫面，只是在預告片中未能充分呈現。我們之後會在正式影片裡加入更多這些片段，讓內容更完整並凸顯時光變化的感覺。
尤啓良老師	表示喜歡我們的預告，覺得整體氛圍不錯。	非常感謝老師的肯定!我們會在保持原有風格的基礎上，持續優化影像與節奏，希望正式影片能有更好的整體呈現。

指導老師：曾也慎 (簽章)

114 年 11 月 21 日

圖 19 老師講評及學生回覆表

5.8 創作歷程整體反思

在《畢業照》的創作過程中，團隊逐漸意識到影視製作並非單純將想法轉化為影像，而是一次次不斷面對現實條件影響修正的過程。從最初的創作構想，到實際進入拍攝現場，我們發現許多在紙上看似完整的設計，往往會因時間、場地、人力與演員狀態等因素而必須即時調整。這讓我們理解，創作並不是「堅持原案不動」，而是如何在限制中保留作品的核心價值。

過去在課堂練習中，創作常被視為個人表達或美感呈現，但在本次專題中，我們清楚感受到影視作品是一種高度依賴共同協助的成果。像是導演的創作意圖若無法被團隊理解與執行，最後仍難以成立；製片若無法有效整合資源，創作再完整也可能停留在想像階段。這讓我們真正了解到，影視創作的核心並非單一個角色一個成員的能力，而是整體組員能不能順利運作執行。

在製作壓力逐漸累積的過程中，我們也意識到「完成」本身就是一項重要的專業能力。學生創作往往容易追求理想化成果，卻忽略了進度控管與執行力的重要性。本次專題讓團隊學會在有限時間內做出取捨，理解某些鏡頭或設計即使具有創作價值，仍可能因整體節奏與成本考量而被捨棄。這樣的選擇過程，成為創作成熟的重要轉折。

之後透過不斷修正與溝通，我們開始反思影像創作者在面對議

題時所扮演的角色。《畢業照》探討的是影像被拍下與散播後所造成的影響，而在創作過程中，我們同時也成為影像的生產者與管理者。這讓我們更加警覺，影視創作不只是技術或敘事問題，更涉及對題材、角色與觀眾的責任意識。

《畢業照》的創作經驗讓團隊讓小組從「完成一件作品」的目標，轉變為「理解影視製作的價值」。這份醒悟不光體現在作品成果上，更深刻影響我們對未來創作與專業角色的定位，也成為本次畢業專題最有價值的收穫，這樣的經驗，讓我們在畢業之前，提前面對影視產業中真實存在的限制與責任，為未來進入相關領域的我們扎根更務實的基礎。

第六章 參考文獻

[1] 教育部。(2021)。校園霸凌防制準則。取自 https://edu.law.moe.gov.tw

[2] 教育部。(2023)。校安通報系統統計資料。取自 https://www.edu.tw

[3] 兒童福利聯盟。(2022)。2022 年校園霸凌調查報告。取自 https://www.children.org.tw

[4] 健康醫療網。校園暴力相關新聞報導與統計。取自 https://www.healthnews.com.tw

[5] 中央大學認知科學研究所。(2021)。霸凌案例分析報告。取自 https://cis.ncu.edu.tw

[6] 彰化縣學生輔導諮商中心。(2022)。校園霸凌防治教材。取自 https://chash.chc.edu.tw

[7] Netflix。(2022)。黑暗榮耀 [電視影集]。取自 https://www.netflix.com/title/81519223

[8] 維基百科社群。(2023)。天黑請閉眼。取自 https://zh.wikipedia.org/wiki/天黑請閉眼

[9] TVING／維基百科。(2022)。弱美男英雄 Class 1。取自 https://zh.wikipedia.org/wiki/弱美男英雄_Class_1

[10] 維基百科社群。(2023)。返校 [電影條目]。取自 https://zh.wikipedia.org/wiki/返校_(電影)

[11] 公共電視文化事業基金會。(2016)。天黑請閉眼 [電視劇]。台灣：公共電視。

[12] Coloroso, B.(2003)。The Bully, the Bullied, and the Bystander(Rev. ed.)。HarperCollins.

[13] van der Kolk, B.(2014)。The Body Keeps the Score: Brain, Mind, and Body in the Healing of Trauma。Penguin Books.

[14] Zimbardo, P. G.(2007)。The Lucifer Effect: Understanding How Good People Turn Evil。Random House.

[15] Darley, J. M., & Latané, B.(1968)。Bystander intervention in emergencies: Diffusion of responsibility. Journal of Personality and Social Psychology, 8(4), 377–383. https://doi.org/10.1037/h0025589

[16] SAG-AFTRA.(2020)。Intimacy Coordinator Guidelines。取自 https://www.sagaftra.org

[17] Intimacy on Set。(n.d.)。Ethical guidelines and training. 取自 https://www.intimacyonset.com

[18] Netflix／YouTube。(2021)。《性愛自修室》與《愛愛內含光》幕後訪談 [影像資料]。取自 https://www.youtube.com、https://www.netflix.com

附錄

附錄一（劇情大綱）

《畢業照》劇情大綱

主旨句:主角與幾位高中好友相約回校，卻不知已掉進早已預謀的計畫中。過程中發現是主角一群人是因為曾經的霸凌惡行而被復仇。

內文:

回憶——四年前的畢業季，同班三人組沈昊、吳士杰、許文翔長期霸凌莊婉婷，勒索她、使喚她，班上同學皆選擇沉默。某天，沈昊愛上隔壁班的周芷涵，展開瘋狂追求；同時，班上轉來一位轉學生林思祈。林思祈察覺莊婉婷遭欺負，開始默默關心她。之後吳士杰與許文翔因霸凌被班導訓斥，兩人質疑是莊婉婷告密，莊婉婷卻嫁禍給林思祈。兩人則命令莊婉婷將林思祈帶到他們面前。

放學後，莊婉婷約林思祈到女廁，並聯同吳士杰、許文翔伏擊她。莊婉婷打了林思祈巴掌，並指責她告密；隨後吳士杰、許文翔對林思祈施暴、扒光衣服，並拍下她的裸照，稱之為「畢業照」。

隔日，林思祈臉被打碼的裸照在網路上匿名流出，雖然沒人認出主角是誰，但當事人心知肚明，因此徹底崩潰。林思祈隨即退學。畢業前，沈昊三人在校學後山一同埋下「時光膠囊」，彷彿一切從未發生。

回憶——四年後，在大學畢業的午後，吳士杰與許文翔拍攝學士照，輕鬆玩笑間，沈昊來電提醒他們準備求婚。三人迅速趕往草地，在女友周芷涵面前完成一場浪漫的求婚儀式。正當氣氛高漲時，一通電話打斷了歡樂——莊婉婷通知

他們，高中班導師驟然過世。

不久後，沈昊與吳士杰、許文翔、莊婉婷一同出席高中班導的葬禮。莊婉婷提議回高中走走，引發色心的吳、許慫恿沈昊同行。他們沒注意到，遠處有人正在注視著他們。

眾人啟程上山尋膠囊。途中，莊婉婷收到「開始計畫」的簡訊，色誘吳士杰同行脫隊，實為引誘他落入圈套。林思祈現身廁所，將吳制服綁架。畫面交錯於四年前的記憶：莊婉婷曾長期被霸凌，後來與林思祈建立短暫友誼，卻在一次事件中背叛林。林在女廁遭吳、許毆打、性羞辱並被拍下裸照，照片後來被匿名散播，全班沉默，沈昊則在鏡頭後默默記錄一切。林母自殺後，林也退學崩潰。

回到當下，周芷涵也被林思祈騙至山中遭綁。沈昊與許文翔發現山林中懸掛的照片與戒指，驚覺異樣。當沈打電話給周時，卻由林思祈接起，語氣詭異，指引他前往膠囊地點。

在那裡，眾人被集中，林設下死亡遊戲：要求沈昊殺光所有曾霸凌她的人，否則殺了無辜的周芷涵。沈昊懇求林思祈放過周芷涵，強調她從未參與霸凌。林思祈拿出時光膠囊裡的裸照，並反問自己的母親就不是無辜的嗎？接著丟下一把刀，逼沈昊殺死所有加害者，作為交換條件。眾人驚恐，莊婉婷以為只是教訓一場，吳士杰、許文翔一同指責當時是莊婉婷主使的，莊婉婷突然中毒倒地——淡然的林思祈早從班導口中得知，真正告密者正是莊婉婷。接著，吳士杰與許文翔互相出賣，揭露更多當年霸凌細節。林思祈允許文翔殺吳士杰贖罪，沈昊鬆綁他後，許文翔卻想藉機聯手反殺林思祈，並保證不會傷及周芷涵。在許文翔撲向林思祈之際，沈昊因擔憂周芷涵的安危，捅死許文翔。林思祈趁勢逼迫，沈昊最終親手殺了吳士杰。

沈昊乞求放過周芷涵，林思祈卻冷笑：「你還沒殺光『所有』人。」沈昊辯

稱自己未曾動手，林思祈揭露真相：當年拍裸照的人就是沈昊——他之所以沒出現在照片中，是因他就是攝影者。林思祈逼他選擇：是自己死，還是讓周芷涵死？

絕望的沈昊假裝自殺，趁林思祈靠近時反殺對方，救下周芷涵。林思祈死去，沈昊與周芷涵將全部屍體掩埋後下山。未料林思祈臨死前冷笑：整場復仇早已透過林中鏡頭直播上網，這次，她沒有幫任何人打碼。

附件二（分場大綱）

《畢業照》分場大綱

第1場	景：圖書館外
時：日	人：吳士杰、許文翔

△ 在畢業前夕的午後，穿著學士服的吳、許拍攝畢業照
△ 吳抱怨許拍的片很醜，許提及沈大哥拍的最好
△ 吳、許聊到一半，沈突然打給他們，並說他們是否忘記答應幫他求婚的事
△ 吳、許匆忙提著袋子趕去找沈

第2場	景：大學校園草地
時：日	人：沈昊、吳士杰、許文翔、周芷涵

△ 剛面試完的周，趕來找沈
△ 忘記帶畢業袍的周，沈卻有提前幫她準備，並幫她穿上
△ 開心的周感謝沈每次的貼心
△ 沈突然單膝下跪向周求婚，同時吳、許也剛趕過來
△ 沈向周承諾將來會給予她想要的生活與未來
△ 吳、許在一旁撒花瓣、炒熱氣氛
△ 正當周要回應時，許、周手機響起，周接起電話
△ 電話傳來莊琬婷的聲音，並得知高中班導過世的消息
△ 喜悅的氣氛瞬間消退

第3場A	景：殯儀館外
時：日	人：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

△ 剛弔念完的沈、吳、許三人剛從館裡走出，忽然看見既熟悉又陌生的身影慢慢走過來——高中同班同學莊婉婷
△ 三人議論著莊與高中時判若兩人，現在的莊帶點成熟、美麗的女性韻味
△ 吳、許竊竊私語，並目光不斷注視著莊的身材
△ 插入第4、5場

第4場	景：校園內的籃球場(四年前)
時：日	人：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

△ 沈、吳、許兩人熱血地打著籃球
△ 沈在一旁架著攝影機紀錄他們打球的青春時刻(塑造角色)
△ 此時莊經過，被吳叫住，並叫她去幫他們買飯，並在老地方見
△ 許則向前逼近，威脅她
△ 沈則裝作沒事，在一旁繼續投他的球

第5場	景:校園內的垃圾場(四年前)
時:日	人:沈昊(手持鏡頭)、吳士杰、許文翔、莊婉婷

△ 在充滿雜亂和骯髒的垃圾場，莊氣喘吁吁地提著三份午餐給吳、許兩人
△ 吳把便當砸在地上，並怒罵、動粗她
△ 許在一旁跟著附和、斥責她，並跟著吳一起對她動粗
△ 莊甚麼作為都沒有，眼神空洞，看似早已麻痺
△ 沈昊是掌鏡人

第3場B	景:殯儀館外
時:日	人:沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

△ 莊和大家寒暄幾句後，提起他們當年埋藏的「時光膠囊」
△ 聽到「時光膠囊」的沈，片刻想起當年的回憶，想說些甚麼，卻沒說出口
△ 許提議不然一同回去看看「時光膠囊」，大家都接受赴約
△（台詞需提到班導怎麼死的）

第3場C	景:車內
時:日	人:林思祈(神秘人視角)(車子內的音樂)

△ 距離他們不遠的地方，停著一輛汽車
△ 林思祈坐在駕駛座不斷注視著他們的一舉一動，手中握著小刀，不停地甩弄它
△ 她眼神看似平靜，但心中卻有滿滿的恨意
△ 後座放有麻繩、攝影設備、一個鐵盒

第6場	景:走廊(四年前)
時:日	人:沈昊(手持鏡頭)、吳士杰、許文翔、莊婉婷、林思祈(轉學生)

△ 放學期間，吳、許欺負完莊，離去
△ 同時，正準備回家的林看見臉上紅腫、雙手發抖的莊
△ 林靠近，語氣溫柔地問莊發生甚麼事，需不需要告知老師
△ 莊搖頭，表示沒事，聲音顫抖地勸林別靠自己太近
△ 林從包裡拿起藥膏幫她擦拭
△ 擦拭完後，莊立馬跑走
△ 以上一切全被沈昊用攝影機紀錄下來

第7場	景:上山途中
時:日	人:沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

△ 隔日，一行人重新踏入山林
△ 行走過程中，莊突然收到簡訊通知，上面顯示「開始計畫」
△ 此時，莊撒嬌地對吳說陪她去趟廁所，語氣中帶點調情請，吳嘴角上揚，二話不說直

接答應，隨即離去
△ 剩沈(跟許說沒機會)、許留在原地，並不打算等他們，直接上山

第8場	景：廁所
時：日	人：吳士杰、莊婉婷、林思祈

△ 抵達時，莊邪媚地向吳表示在外等待她就行，吳按難不住本性，一步一步逼近廁所
△ 吳準備推開門時，看見莊露出香肩，對吳挑眉
△ 莊取下脖子領帶，靠近吳，慢慢把領帶矇住他的眼睛
△ 吳也順勢摸向莊
△ 吳正當要動作時，瞬間被打暈，倒地前模糊地看見林的身影

第9場	景：女廁(四年前)
時：日	人：沈昊(手持鏡頭)、莊婉婷、林思祈

△ 剛被吳、許欺負完的莊，狼狽地蹲在地板上，卻剛好撞見林
△ 林馬上幫莊整理凌亂的衣服和頭髮
△ 莊抱向林的懷裡，哭訴自己為何受到這樣的對待
△ 林溫柔地安慰莊，並對莊說：我會幫助你的
△ 剛進過的沈，用攝影機紀錄下來他們互相撫舐的畫面

第10場	景：上山途中
時：日	人：沈昊、許文翔

△ 兩人邊走邊聊之時，話題轉到感情，沈突然話鋒直下，搭著許的肩膀，並帶點嚴肅地語氣對許說：我知道你還有在約周出來
△ 沈表示周現在已經是他的人了，並威脅許，別再靠近周了
△ 許默默低下頭，什麼也沒說，並輕輕點了頭表示懂了

第11場	景：校園走廊（四年前）
時：日	人：沈昊(手持鏡頭)、許文翔、周芷涵

△ 許走向獨自一人的周，詢問周要不要一起去吃東西
△ 周猶豫一下，並表示要先問沈，許臉色一沉，表示沒事
△ 周對許說還有事先走
△ 許望向沈和周慢慢離去，心裡很不是滋味，碎唸著：明明是我先喜歡上的
△ 周離開時，林剛好經過，出現在鏡頭裡

第12場	景：上山途中（幾小時前）
時：日	人：周芷涵、林思祈(神秘人視角)

△ 周跟林來到山林，是因為林說沈給了她準備了一個特別驚喜
△ 途中，周抱持懷疑的態度詢問林，林簡單地找個理由呼嚨過去，周也沒多慮
△ 行走途中，周逐漸察覺一切都不太自然，試圖撥電話聯絡沈
△ 林突然停下腳步，臉色急轉，從口袋拿出一疊照片，從中拿出當時沒打碼的裸照給周看
△ 周愣住，表示為何林有這些，林表示這是當年他們送給她的畢業禮物

第13場A	景：山林途中
時：日	人：沈昊、許文翔

△ 警告完許沒多久，沈意外看見大樹上很顯眼的釘著他們三人的合照以及他向周芷涵求婚的戒指
△ 此時的沈昊心裡非常不安，立馬打電話給周芷涵
△ 接通了，但發現接電話不是周，而是一股熟悉的聲音——林思祈

第13場B	景：膠囊埋藏地
時：日	人：林思祈(神秘人視角)、周芷涵

△ 林接起嘴把被封住、已被綑綁起來起來的周的電話，並平淡地回答沈

第14場A	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 沈與許到達埋藏時光膠囊地點，卻目睹周與吳分別被綁在樹上
△ 莊正虐打吳，而站在莊一旁的則是熟悉的面孔——林思祈，她正冷眼旁觀這一切
△ 沈才發覺這一切都是她們設下的陷阱

第15場	景：車內(回憶)
時：夜	人：莊婉婷、林思祈

△ 在昏暗的車內，林低聲道出復仇計劃(網紅直播)
△ 莊起初遲疑了一下，沈默許久
△ 莊婉婷片刻腦中浮現當時被羞辱的破碎畫面，最終協助林的復仇計畫
△ 林嘴角微微上揚，並表明從班導的告別式開始著手

第14場B	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 沈正要衝上前，想救下未婚妻。林思祈卻拿出刀子架在周芷涵頸上，令沈昊不敢輕舉妄動
△ 沈希望林放過周，並表示她是無辜的，根本不知道、也從來沒參與過霸凌
△ 林思祈可以不傷害周芷涵，她叫沈昊先將許文翔綁起
△ 要她要放過周芷涵，只有一個條件，就是沈昊殺光所有曾經霸凌她的人

△ 莊婉婷疑問著看向林思祈，並表明不是只是教訓他們一頓嗎？
△ 林思祈將另一把刀扔給沈昊，叫他開始動手
△ 吳士杰、許文翔掙扎求情，最後爆出是莊婉婷主使的，是她教唆轉移霸凌目標
△ 林思祈則淡然回覆：我早就知道

第16場	景：停車場(回憶)
時：夜	人：林思祈、班導

△ 已被林殺害班導，臥到在血泊中
△ 站在班導面前的正是雙手沾滿鮮血、眼神充滿恨意的林
△ 此時的林已經從班導口裡得知當年禍害她的人正是莊婉婷

第14場C	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊(手持鏡頭)、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 補充鏡頭(莊是心機女/打小報告)
△ 林思祈表明很早就給莊婉婷下毒，她揍人那麼痛快，很快就會毒發
△ 果然，莊婉婷沒多久就倒在地上抽搐，並看向遠處的寶特瓶
△ 眾人駭然，林思祈是認真的！
△ 林思祈催促沈昊動手，沈昊猶豫不決
△ 許文翔卻搶先求林思祈放過自己，他認錯，可以幫林思祈殺吳士杰
△ 吳士杰破口大罵。二人搶著說對方壞話，講當年誰對林思祈做了什麼

第17場	景：廁所內(四年前)
時：日	人：許文翔、吳士杰、莊婉婷、林思祈

△ 林思祈、莊婉婷抵達廁所，突然吳士杰、許文翔走進廁所把門關起來
△ 毫無頭緒的林思祈詢問莊婉婷怎麼了
△ 莊婉婷突然打了林思祈一巴掌並控訴是林思祈告的狀，林思祈卻表明不是她告的狀
△ 吳士杰、許文翔讚賞莊婉婷表現不錯，並漸漸逼近林思祈
△ 吳士杰、許文翔先是對林思祈施暴，再扒光她的衣服，並拍下她的裸照，稱之為「畢業照」
△ 等他們虐待完林思祈後，跟林思祈說下次會更嚴重，並離去
△ 莊婉婷也只是冷眼看向林思祈，並離去
△ 以上一切全被沈昊用手機紀錄下來

第14場D	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 林思祈同意讓許文翔殺吳士杰抵罪，叫沈昊幫他鬆綁
△ 許文翔剛鬆綁，先狠揍吳士杰一拳。原來他剛剛的話不是真心，只是想哄騙林思祈讓自己鬆綁，但吳士杰卻似乎真的想殺死自己！

△ 許文翔游說沈昊，二人聯手，先對付林思祈(他仍在對吳士杰生氣，所有沒有幫他鬆綁)
△ 沈昊擔心林思祈傷害周芷涵，但許文翔說只要行動迅速，周芷涵沒死得那麼快。
△ 許文翔說著便要衝上去，冷不防被人從後捅了一刀！
△ 原來沈昊太過擔心未婚妻安危，下意識想要阻止許文翔，竟然一刀捅向對方腰間。
△ 許文翔死不瞑目，吳士杰也是嚇得不輕
△ 林思祈鼓勵沈昊，一不離二，殺一個人是殺，殺兩個人也是殺
△ 沈昊最終殺了吳士杰，求林思祈遵守諾言，放了周芷涵
△ 林思祈卻說：我剛剛說的是，你去殺光每一個霸凌過我的人
△ 沈昊辯解，自己沒對她做過什麼。
△ 林思祈笑笑
△ 片段出現鏡頭後面的沈

第18場	景：廁所內(四年前)
時：日	人：沈昊、許文翔、吳士杰、莊婉婷、林思祈

△ 林無力地癱倒在地上，當她看向鏡頭，哀求拍攝者不要再拍了
△ 而當年沒參與暴行，從頭看到尾的掌鏡人正是沈

第19場	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 回現實，林思祈要沈昊自己選擇，他死還是未婚妻死？
△ 沈昊陷入兩難，不知如何是好；認錯，求原諒，自己當年也有留情，至少有幫林思祈打碼
△ 林思祈卻聽不下去，準備要動刀時，沈昊最終選擇自殺
△ 沈昊崩潰，不解，表示事情過去那麼久，林思祈為什麼就不能放下怨恨？好好生活，放眼未來不是更有意義嗎？
△ 林思祈：我的人生被你們毀掉了，你們憑什麼值得有未來？我的時間早在四年前就停止，現在到你們了
△ 絕望的沈昊拿刀往自己身體刺下去倒地，周芷涵則悲痛欲絕。
△ 林思祈靠近沈昊，為了確認他是否死亡，但殊不知沈昊剛剛避開他的要害假裝自殺，反手拿刀刺向林思祈，並救下周芷涵

△ 沈昊將全部屍體掩埋起來，迅速下山
△ 埋屍鏡頭與第20場交叉混剪在一起

第20場	景：膠囊埋藏地(四年前)
時：昏	人：沈昊、許文翔、吳士杰

△ 沈、許、吳三人一邊挖著土，一邊開心討論未來的夢想
△ 他們把一個鐵盒埋進土裡，而裡面裝著當年的三人合照、願望紙條與一疊照片

第21場A	景：咖啡廳
時：夜	人：沈昊、周芷涵、店員

△ 殘破不堪的兩人，來到附近的咖啡廳，點餐休息
△ 店員對沈昊的態度有點不自然，但二人不以為意
△ 店員回到吧檯，拿起手機看影片確認，赫然是方才山上的直播片段！

第22場	景：膠囊埋藏地
時：日	人：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

△ 閃回沈昊整個殺人埋屍的情況
△ 四周原來佈滿隱藏鏡頭！
△ 直播畫面——網民看炸了，一堆彈幕。已有人認出沈昊幾個人
△ 受重傷的林思祈躺在地上嘴碎念著：抱歉，我人沒你那麼好，沒有幫你們打碼。漸漸死去

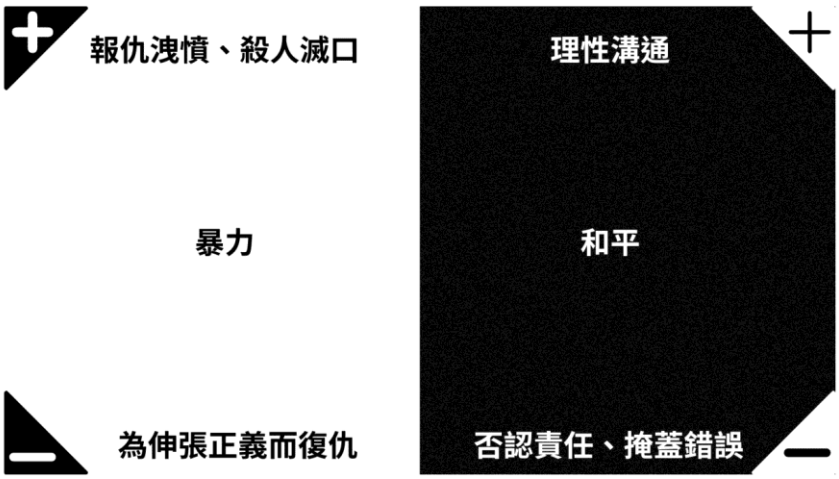
第21場B	景：咖啡廳
時：夜	人：沈昊、周芷涵、店員

△ 店員正恰好有看剛剛那場直播，並認出沈正是直播中的人，迅速悄悄報了警
△ 沈疲憊地望向周，表示一切都會沒事的，周則留下道別的眼淚
△ 遠方，警笛聲越來越近，紅藍燈光閃爍在玻璃上，也迎來最後的結局

三幕劇核心結構

	引入(第一幕) 1~5場	衝突(第二幕) 6~13場	解決(第三幕) 14~22場
引入	引入: 大學畢業照歡樂氣氛並求婚成功 衝突: 莊來電通知班導過世 解決: 眾人一同參加告別式	引入: 大家啟程上山尋膠囊 衝突: 莊收到「開始計畫」簡訊、調情誘走吳 解決: 吳順利被引離，行動正式展開，分裂初現	引入: 所有人被集中綁架現場 衝突: 林設下致命選擇，揭露所有人過錯 解決: 沈被迫成為施暴者，局勢失控
衝突	引入: 林登場，神祕注視眾人 衝突: 握著刀具、神情怪異 解決: 暫無解決，為後續衝突鋪路	引入: 沈與許邊走邊談心 衝突: 沈發現許暗戀周，發出警告 解決: 許沉默點頭，服從壓力	引入: 林逼沈選擇生死 衝突: 沈自刺逃避決定 → 假自殺反殺林 解決: 周得救、林死前吐最後狠話
解決	引入: 弔唁完畢、與老同學重逢 衝突: 莊提起「時光膠囊」與過往記憶 解決: 決定一起回去挖膠囊	引入: 沈與許發現可疑合照與戒指 衝突: 林接周的電話，邀沈前來膠囊之地 解決: 沈驚覺不對勁，奔赴山頂	引入: 沈與周落魄逃出山林 衝突: 被店員認出 → 報警 解決: 警車來臨，結局收束

四角對立模型圖



附錄三（人物小傳）

人物小傳

沈昊（男主角）（23 歲）

「我又沒動手，犯錯的是他們，又不是我。」

剛進入外商公司的社會新鮮人，外貌出眾、成熟穩重，看似未來可期的青年才俊；實際上卻是極度自利、喜愛掌權、拍攝癖的人。高中時期，他是「兄弟幫」三人組的領頭角色，也是校園「畢業照事件」的幕後關鍵人物。雖未曾動手，卻錄下整個施暴過程，是暴力的見證者。

畢業後，他與過去的同學們重聚於高中班導的追思會。本以為只是一場普通的聚會，沒想到卻成了往事清算的開端。一封封訊息、一張張照片，把塵封的罪行一一翻出，也逐步揭開「兄弟幫」之間的過去裂縫與背叛。他為了救下未婚妻周芷涵，他策劃假自殺設局反殺林思祈，企圖讓真相沉沒。他以為這樣一切就能結束，卻沒發現一切都被公諸於世。

周芷涵（23 歲）

「原來人終究會有兩面。」（待想）

剛考上公職的準上班族，沈昊的女友，個性溫柔理性，是群體中的異數。與沈昊同所高中卻不同班，當年被沈昊追求，並成功交往；卻渾然不知沈昊是當年「畢業照事件」的參與者之一。

現今，她雖然對過去一無所知、並未參與霸凌事件，卻被拉入這場記憶與審判交錯的迷局中。她相信愛，但也相信真相。隨著事件推進，她開始質疑自己看見的每一面——沈昊、友情、過往的笑容，都可能建立在某種犧牲上。

林思祈（22 歲）

「我的時間早在四年前就停止，現在到你們了。」

未升學、未就業，彷彿從社會中消失。她沉默內向，擅長觀察與隱藏。四年前，作為剛轉學的新生，她很快就被捲入一場毫無選擇的校園霸凌，從受害者淪為「畢業照」的獵物——尊嚴被剝奪、身體被暴力記錄。而促成這一切的，不僅是施暴的「兄弟幫」，還有她曾試圖信任、卻在背後捅刀的莊婉婷。事件後，她的母親因羞辱與壓力而自殺，僅存的家庭也隨之崩解。那天起，她對未來絕望，卻沒選擇死亡，而是潛伏等待復仇的時機。

四年後，她回來了，不是作為同學、也不是作為倖存者，而是這場審判遊戲的復仇者。她精心策劃每一步——從喪禮開始，到山林盡頭的時光膠囊，全是她親手搭建的審判舞台。她甚至親自邀請了莊婉婷同謀，讓她一同見證：不只是施暴者，每個沉默者、背叛者，都必須為當年的選擇付出代價。

莊婉婷（23 歲）

「我只是學會了，先傷害別人，就不會被傷。」

剛從傳播相關科系畢業，準備踏入網紅與模特圈，外貌亮眼、自信十足；但在高中時期，她卻是個其貌不揚、懦弱服從的存在，長期遭受「兄弟幫」霸凌，逐漸扭曲了性格。她從被打罵、使喚，到學會聽話求生，一直到轉學生林思祈出現，才短暫感受到溫暖。然而在壓迫與恐懼下，她最終選擇出賣林思祈，只為換取自己的安寧。

四年後，她收到林思祈的電話，被邀共謀復仇。本以為是贖罪機會，也天真以為對方未察覺她當年的背叛，遂選擇赴約，卻步步落入陷阱。這場遊戲裡，她成了第一個動手的人，將對加害者的怨恨傾瀉而出，卻忘了自己早已成為加害者的一部分。直到毒發倒地，她才明白：林思祈從未想原諒任何人，包括她這個只想活

下來的叛徒。

吳士杰（23 歲）

「我只是在開玩笑，誰知道她那麼當真。」

大學一畢業就進入父親的公司上班，嘴上功夫一流、本性好色、高傲之人；他是那種可以在酒局中稱兄道弟、但私下毫無界限的人。高中時是「兄弟幫」三人組之一，也是霸凌事件的主導者。他從未反思過，只覺得那不過是「青春的玩笑」。但現在，玩笑成禍害。從重聚於高中班導的追思會那刻起，他便一步一步走向死亡的盡頭，「兄弟幫」也逐漸不再有是當年的單純情誼。最終他才發現那些過去不是別人的傷口，而是自己種下的地雷。

許文翔（23 歲）

「都是他們指使的，我哪裡有錯？」

剛從大學畢業，對未來感到迷惘卻又怯於面對現實。他表面上幽默、隨和，實則缺乏主見、懦弱怕事，是那種在人群中容易被忽略，卻在關鍵時刻推波助瀾之人。高中時期，他是「兄弟幫」三人組之一，存在感最低，也是霸凌事件的執行者之一。雖未如吳士杰有錢有勢，也不像沈昊那樣外貌出眾，但他始終想證明自己。他總說自己只是「在旁邊的人」，但真正的問題是，他從未認真思考過那到底算不算錯。對他來說，錯的是永遠是別人，責任也應該是別人的。直到這場復仇遊戲開始，他才發現，缺乏主見也是一種罪。面對林思祈的審判，他選擇假意投誠，試圖出賣吳士杰自保，卻在過程中被沈昊殺害。至死前一刻，都還在辯解都是他人指使的，自己沒有錯。

附錄四（台詞對白）

台詞對白

第1場｜景：圖書館外（時：日）

人物：許文翔、吳士杰

許文翔：終於要畢業了~我們不會在同個地方上班吧！

吳士杰：（許在自拍時）誒許文翔，幫我拍帥一點的畢業照。

（拍完後）

吳士杰：（嫌棄）你這拍什麼東西啊，這麼多年拍照技術一樣爛。

許文翔：（抱怨）唉，你也知道我拍得很爛，啊每次都是沈昊大哥拍的最好看啊。

（沈打電話給吳）

沈昊：（平淡）你們有注意到時間嗎 ？還是我有跟你們說錯嗎 ？

吳士杰：（驚）欸靠，對齁...。

沈昊：（平淡）嗯，那你們人呢？

吳士杰：（無奈）我們快到了！

（沈掛掉電話）

吳士杰：白痴喔，東西拿一拿走了。

許文翔：（表情無奈、小聲說）喔...好...

（兩人提著袋子離開）

第2場｜景：大學校園草地（時：日）

人物：沈昊、吳士杰、許文翔、周芷涵

（周從遠處跑過來找沈昊）

周芷涵：抱歉抱歉，剛面試完。

（沈剛掛電話）

沈昊：（關心）沒事啦，面試還順利嗎？

周芷涵：（開心）非常順利！偷偷跟你說，感覺我會錄取！

沈昊：（竊笑）我也覺得你一定會錄取！你是不是忘了帶畢業袍。

周芷涵：對齁。

沈昊：（拿起袋子）在裡面，已經幫你準備了。我幫你穿上吧。

（沈看向周，慢慢地把畢業袍穿上）

周芷涵：齁呦，你每次都這麼貼心，對我最好了。

沈昊：未來我也會一直在你身邊的。

周芷涵：（害羞）你要記住你說的話喔。

（穿好畢業袍，周轉向沈時，沈突然下跪拿出戒指向周求婚）

（剛好吳、許到達現場）

（周惶恐）

沈昊：芷涵，這幾年的陪伴，我真的很幸福。如果可以，往後的日子我也想和你

繼續走下去，妳...願意嫁給我嗎？

（吳、許撒花瓣、歡呼）

周芷涵：（眼眶漸漸紅潤）

（在周要回答時，許的手機突然響起）

（沈怒視許，立馬掛掉）

（周的手機也響起，沈沒說什麼）

周芷涵：抱歉，（接起）喂？……什麼？老師他……走了？

（現場氣氛驟變）

第3場A｜景：殯儀館外（時：日）

人物：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

（三人從室內走出來）

許文翔：你們知道班導是怎麼離開的嗎？

吳士杰：離開剛好，他之前還抓我們去訓話勒。

（成熟、美麗的莊從遠處走來）

吳士杰：（低聲）欸欸欸，你們看邊的美女。

許文翔：（細看）怎麼看起來很像莊婉婷。

吳士杰：屁勒，怎麼可能是眼鏡仔。

沈昊：你眼瞎了吧，就是她。

（莊很自信地走向他們）

莊婉婷：（拿下墨鏡）好久不見呀，三位。

第4場｜景：校園內的籃球場（時：日）（四年前）

人物：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

（三人熱血地打著籃球，沈在一旁架著攝影機）

（莊突然經過一旁，被三人發現）

吳士杰：欸眼鏡仔，看到妳囉！我們肚子餓了，去買點好吃的。

（莊一語不發）

許文翔：（逼近）快點去啦，不然...你知道後果。記得老地方喔！

莊婉婷：（莊面色難堪，點頭）嗯

沈昊：再打一球，快點！

第5場｜景：校園內的垃圾場（時：日）（四年前）

人物：沈昊（手持鏡頭）、吳士杰、許文翔、莊婉婷

莊婉婷：（氣喘）便當來了...

吳士杰：（丟便當）這什麼鬼東西！

許文翔：不會買？腦子壞了嗎？

沈昊：（攝影中）……

第3場B｜景：殯儀館外（時：日）

人物：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

許文翔：妳真的是莊琬婷喔

莊婉婷：你覺得呢？我現在做自媒體，算是小網紅。

吳士杰：（注視著莊的身材）阿妳現在有沒有男朋友阿。

莊婉婷：前陣子剛分手啦。

（吳表情開心）

莊婉婷：阿對了，你們還記得你們當年埋的「時光膠囊」嗎？

沈昊：怎麼突然提到這個。

莊婉婷：也沒有，想說好奇你們當年埋藏的東西。

許文翔：欸，對欸。要不要回去看看？順便當作同學會。

吳士杰：（立馬贊同）我同意，阿莊琬婷要跟我們一起去嗎？

莊婉婷：當然可以啊，剛好我最近剛分手也想去散散心。

許文翔：沈昊去嗎？

吳士杰：去嗎！

（沈被兩人懇求，也點頭赴約）

沈昊：你們知道班導怎麼去世的嗎？

（大家沉默表示不知道……）

第3場C｜景：車內（時：日）

人物：林思祈

（無台詞，林思祈靜坐、玩著小刀，車內播著登場音樂）

第6場｜景：走廊（時：日）

人物：沈昊（手持鏡頭）、吳士杰、許文翔、莊婉婷、林思祈（轉學生）

吳士杰：今天玩得開心眼鏡仔，明天見囉！

許文翔：掰掰，記得老樣子，別打小報告~

（吳、許離開時，林剛好經過見狀）

林思祈：妳還好嗎？要不要跟老師講？

莊婉婷：（顫抖）別靠我太近……，轉學生。

林思祈：（掏藥膏）我幫妳擦一擦，好嗎？

莊婉婷：（不語）

林思祈：擦好了！

莊婉婷：（剛擦好，立馬跑走）謝謝。

（沈昊攝影中）

第7場｜景：上山途中（時：日）

人物：沈昊、吳士杰、許文翔、莊婉婷

（一行人走在山林中，氣氛逐漸從懷舊轉為詭異。）

吳士杰：幹，四年有了吧！你們還記得時光膠囊裡放了什麼嗎？（竊笑）

許文翔：記不得了，但應該有什麼超蠢的紙條，還是誰的願望清單吧？

吳士杰：（竊笑）我記得我埋了我最珍貴的寫真集，不過現在想想，好像不只那些東西。

沈昊：我們放進去的不只有這些吧。

（氣氛瞬間凝結。莊的手機震動，她低頭一瞥，畫面一閃，「開始計畫」。她抬

起頭，嘴角笑了一下。）

莊婉婷：（語氣中帶點撒嬌）欸……我突然想上廁所，誰願意陪我去呢～

（吳一聽到，嘴角上揚，二話不說直接站出來）

吳士杰：這還用問？我啊～當然是我！

許文翔：（試圖插話）我也行阿……我也可以……

（吳回頭瞪許）

許文翔：（聲音漸弱）哈哈哈開玩笑啦……

沈昊：我們先走一步。許文翔跟我走，跟我聊個天。

許文翔：（尷尬）喔，好……

（鏡頭切換——兩邊分頭而行。畫面定格在莊婉婷最後回頭一瞥的眼神。）

第8場｜景：廁所（時：日）

人物：吳士杰、莊婉婷、林思祈

莊婉婷：你在這邊等我喔～（挑眉）

（吳士杰按耐不住，走近廁所，推開門）

（看見莊露出香肩，對吳示意）

吳士杰：來吧寶貝，我準備好了。

（莊取下脖子領帶，靠近吳，慢慢把領帶矇住他的眼睛）

（正當吳要動作時，瞬間被打暈）

（倒地前模糊地看見莊和神秘人（林）的身影，和他們的對話）

莊婉婷：（在跟神秘人（林）對話）我不是說早點動手嗎！（厭惡）他差點就要碰到我了。

神秘人（林思祈）：忘記了。

第9場｜景：女廁（時：日）（四年前）

人物：沈昊（手持鏡頭）、莊婉婷、林思祈

（剛被吳、許欺負完的莊，狼狽地蹲在地板上，卻剛好撞見林）

（林馬上幫莊整理凌亂的衣服和頭髮）

林思祈：為什麼妳不反抗？他們做出這麼過份的事……

莊婉婷：我…我真的不知道怎麼辦，好像已經麻痺了……

林思祈： 妳憑什麼要受到這些對待，妳也是人啊。

莊婉婷：（莊抱向林的懷裡哭訴）到底為什麼偏偏是我，我也想要天天開心上學阿。

林思祈：沒事的，我會幫妳的。

（擁抱）

（剛進過的沈，用攝影機紀錄下來他們互相撫舐的畫面）

第10場｜景：上山途中（時：日）

人物：沈昊、許文翔

（沈與許邊走邊閒聊）

（許不敢直視沈，也不敢開話題）

沈昊：你找工作沒？

許文翔：（支支吾吾）還...沒...

沈昊：我這裡剛好有職缺，你要不要來？你可以在我底下工作，年薪包你滿意。

許文翔：（尬笑）哈哈哈，沒關係啦，我想靠我自己...

沈昊：憑你？你再好好想想吧！

沈昊：（語氣平靜）阿對了，你...最近...是不是還有在約芷涵出門？

許文翔：（一愣，低頭）蛤.....沒有啦，我怎麼敢的，哈哈哈。

沈昊：（語氣變得銳利）沒有？你別以為我不知道。從高中到現在都被我看在眼裡。

許文翔：（緊張）我.....我沒什麼意圖啦。

沈昊：這次會是最後的警告，你再靠近芷涵一步，下場你應該知道。

許文翔：（緊張）知道了沈昊，對不起。

第11場｜景：校園走廊（時：日）（四年前）

人物：沈昊（手持鏡頭）、許文翔、周芷涵

（許文翔靠近周芷涵）

許文翔：芷涵，要不要去點吃東西？學校旁有新開的冰店，要不要去轉轉。

周芷涵：（猶豫）我...我問一下沈好了。

許文翔：（臉色微變）……也沒關係啦。下次也行。

周芷涵：（尷尬猶豫）痾，哈哈哈好啊……那我有事，先走了。

（許看著她與沈離去，低聲自語）

許文翔：（咬牙）明明是我先喜歡上的……

（鏡頭一閃，林思祈走過）

第12場｜景：上山途中（時：日）（幾小時前）

人物：周芷涵、林思祈（神秘人視角）

周芷涵：你說沈有準備驚喜？

林思祈：嗯，一個很特別的結婚驚喜～

周芷涵：（懷疑）怎麼越走越偏了啊……

林思祈：別緊張啦，很快就到了。

（周逐漸察覺一切都不太自然，試圖撥電話聯絡沈）

（林停下腳步，拿出一疊照片）

林思祈：妳知道這些是什麼嗎？

周芷涵：（震驚）……這是……這是高中時的照片嗎？

林思祈：對啊，是他們送我的畢業禮物。

第13場A｜景：山林途中（時：日）

人物：沈昊、許文翔

（接續第十場警告後）

沈昊：（發現照片與戒指）等等，這是怎樣？誰把我們的東西釘在樹上？

（急忙撥電話）

許文翔：誰在惡作劇阿。

（電話接通）

沈昊：（焦急）芷涵？妳現在人在哪……

林思祈：（電話那頭）你找她嗎？她現在很安全，暫時。

第13場B｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：林思祈（神秘人視角）、周芷涵

林思祈：（淡然）你別急，大家很快就見面了。

（周無法出聲，掙扎）

第14場A｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

（吳士杰與周芷涵被綁在樹旁）

莊婉婷：（揮拳）你記得當初你怎麼打我嗎？！

林思祈：（冷眼旁觀）主角準備登場。

（沈昊、許文翔抵達）

沈昊：（驚恐）芷涵！？……士杰！？……你們怎麼……這…這到底是怎麼回

事？！

周芷涵（嘴巴被膠帶封住，並掙扎）

吳士杰（滿身是傷，嘴巴被膠帶封住，被莊婉婷毆打）

許文翔：（怒喊）莊婉婷妳在幹嘛?

莊婉婷：（冷笑，手上拿著棍子）唉呦，你們終於來啦。來得正是時候。

第15場｜景：車內（時：夜）（回憶）

人物：莊婉婷、林思祈

林思祈：（低語）我要讓全世界看到他們的真面目。

莊婉婷：（猶豫）……真的要這麼做嗎？

（短暫沉默）

林思祈：（低語）當時他們是怎麼對待妳的，難道妳忘了嗎？

莊婉婷：（憤怒）我要讓他們知道，我也不是好欺負的！

（林思祈竊笑）

第14場B｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

沈昊：（衝上前）放開她們！！你們到底在做什麼！

（林思祈卻拿出刀子架在周芷涵頸上，令沈昊不敢輕舉妄動）

林思祈：（站在一旁，眼神冰冷，清點人數）

1……2……3，OK人都到齊了。可以開始了~

沈昊（震驚到怒喊）你...你是?! 林思祈嗎?（上前一步）放開芷涵。她是無辜的！

林思祈：（游刃有餘）無辜？那你覺得我是無辜的嗎？

林思祈：（忍怒，深吸一口氣）你們誰該還我一個公道？

（大家沉默一會）

沈昊：（著急）但不關她的事阿！

林思祈：（語氣平靜）要我放過她？可以。那你先把許文翔給綁起來。

（沈昊愣住，轉頭看許文翔）

許文翔：（驚恐）你瘋了嗎？別聽她的！

林思祈：很簡單，條件只有一個。你~要親手殺光那些傷害過我的人。

莊婉婷：（皺眉）等...等下……這跟說好的不一樣啊，不是說好只教訓他們嗎？

林思祈：（瞥她一眼，甩出另一把刀給沈昊）妳後悔了？有點太晚了。

（沈昊接過刀，手在發抖，看向吳士杰、許文翔）

許文翔：等等我當時是被教唆的，要殺也是殺吳士杰阿。

吳士杰：（掙扎）靠邀，我...我也不是主謀阿！她，都是她！（指向莊婉婷）是她跟我們說是妳告密的！

林思祈：（淡淡一笑）哼，我早就知道了。前幾天，我還見到我們親愛的班導呢

許文翔：（思考一下並驚恐）等一下，難道...班導是妳殺害的嗎!

林思祈（邪媚一笑）

（畫面閃回林思祈殺死班導的情景，得知莊婉婷才是舉報者）

第16場｜景：停車場（時：夜）（回憶）

人物：林思祈、班導

（班導倒在血泊中）

班導：（虛弱）是……莊婉婷……

林思祈：（眼神冷酷）你也是幫兇。

（揮刀）（林殺死班導）

第14場C｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

莊婉婷：（氣若游絲）不是，林思祈我那時候不是有意的，我、我……，水……

林思祈：（語氣更冷）莊婉婷，妳揍人揍得很起勁吧？看來藥起效啦。

（莊婉婷臉色突變，開始抽搐倒地，看向遠處的寶特瓶）

林思祈：我很早就對莊下毒了，她揍人太高興，忘了自己也在我的名單上。

（大家此刻明白林思祈是認真的）

許文翔：（慌）林思祈！放了我！我願意幫你殺吳士杰！

吳士杰：你這叛徒！當年都是你出的主意！

（二人互揭老底）

第17場｜景：廁所內（時：日）（四年前）

人物：沈昊（手持鏡頭）、吳士杰、許文翔、莊婉婷、林思祈（轉學生）

（林與莊走進廁所，吳與許隨後進來，把門鎖起來）

林思祈：欸？你們幹嘛——

（莊突然一巴掌）

莊婉婷：妳是不是去告狀？！

林思祈：告什麼狀，沒有啊！不是我！

吳士杰：眼鏡仔，這次做得不錯喔。

吳士杰：原來是妳告的狀阿，新來的。

許文翔：不知道小報告不能亂打嗎？

（吳將林推倒）

（吳、許對林動粗）

林思祈：（掙扎）你們到底在做什麼！（大叫，叫求助）

吳士杰：再怎麼叫都沒用，大家都放學離開了。

林思祈：被老師知道你們就完蛋了。

許文翔：那現在看是誰先完蛋囉！

（吳、許扒光她的衣服）

林思祈：（哭訴）不要！不要！有沒有人啊！救我……

（凌虐完後）

許文翔：來來來，幫妳拍張美美的「畢業照」。

（拍照聲）

（沈在一旁偷偷錄影）

第14場D｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

林思祈：許文翔，你不是要殺吳士杰嗎？沈，幫他鬆綁。

（許得自由後猛揍吳）

許文翔：我才沒要幫妳，我只是騙妳鬆綁！

吳士杰：你真的想殺我！瘋了！

（許與沈討論聯手對付林）

許文翔：只要快狠準，周就不會死。

（許衝上前，被沈一刀刺中）

許文翔：你……你騙我……

吳士杰：（驚恐）你瘋了……

林思祈：（鼓動）來啊，再殺一個，反正都開始了。

（沈舉刀殺吳）

沈昊：（哭喊）我都做了！可以放了她嗎？

林思祈：我說什麼？我要你殺光所有霸凌過我的人。

沈昊：（怒吼）我根本沒對妳做過什麼啊！！

林思祈：（冷笑）你根本沒做什麼？？你目睹了全程，卻從沒幫助我，阻止他們。

第18場｜景：廁所內（時：日）（四年前）

人物：沈昊（手持鏡頭）、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

林思祈：（哭）求你，別拍了……

（沈是掌鏡人默默拍攝全程）

第19場｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

林思祈：（看著沈昊）你人真好啊，沈昊……

沈昊：（苦笑）那……那時候我有幫你打碼阿。

林思祈：（一笑，眼淚流下）謝謝你啊，那麼「有良心」的變態。

（她舉起刀，向周芷涵逼近）

沈昊：（大喊）不要！！！

（他奮力撲上前去，一把奪過刀，轉而往自己腹部刺下——）

周芷涵：（尖叫）沈昊——！

（鮮血噴出，沈昊倒地）

林思祈：（輕浮）唉呦，你未婚夫這麼愛你喔

沈昊：（虛弱地笑）你不是說……要我選誰死嗎？那我選我。

周芷涵：（哭喊）不……沈昊，不要……

沈昊：（啜泣）對不起芷涵……我沒資格有未來……

林思祈：（冷笑）哈哈哈~我人生早在四年前就結束了。現在，終於輪到你們了。

（林思祈靠近沈昊，確認是否死亡）

（突然沈昊猛然睜眼，抓住刀柄，往她腹部猛刺，林倒下）

第20場｜景：膠囊埋藏地（時：昏）

人物：沈昊、許文翔、吳士杰

（沈、吳、許三人歡笑）

沈昊：願望一定會實現的。

許文翔：未來等著我們！

（鏡頭慢慢對準他們埋下的鐵盒）

第21場A｜景：咖啡廳（時：夜）

人物：沈昊、周芷涵、店員

（沈與周坐下，破敗不堪）

店員：（遲疑地接過點餐）……馬上來。

（轉身，拿起手機）

（直播片段正是山上發生的一切）

第22場｜景：膠囊埋藏地（時：日）

人物：沈昊、周芷涵、許文翔、莊婉婷、吳士杰、林思祈

（四周隱藏攝影機畫面浮現）

（網路直播彈幕爆炸）

林思祈：（臨終前低語）不好意思……我沒你們仁慈……

（死去）

第21場B｜景：咖啡廳（時：夜）

人物：沈昊、周芷涵、店員

店員：（低語）就是他……

（報警）

沈昊：（望向周）一切會沒事的。

周芷涵：（落淚）……嗯。

（警笛聲漸近，燈光閃爍）

（全劇終）

附錄五 行銷短影音腳本

《畢業照》演員特別訪談 — 主持稿

開場

好來 5432

歡迎收看《畢業照》的演員特別訪談！我們歡迎畢業照的所有演員們~(演員拍手)(幕後工作人員拍手加尖叫)

今天我們要用最輕鬆、最爆料的方式，解鎖戲裡戲外的各種秘密全都不藏私！

不過要小心哦～這部戲雖然有笑聲，但背後可能暗藏殺機，等一下的問題，可能會讓現場笑聲跟驚呼聲一起爆發！

那我們馬上開始第一題！」

1.「請指出你覺得這次《畢業照》演技最強的是誰，為什麼？(請每位演員回答有其他演員有指其他人也可以點他回答)

2.「請指出誰最容易笑場？是因為場面太尷尬，還是對手太好笑？(請每位演員回答，演員有指其他人也可以點他回答)

3.「請指出誰 NG 次數最多？還記得那場戲是什麼嗎？請每位演員回答，為什麼？(有其他演員有指其他人也可以點他回答)

4.「請指出哪位演員在片場中最貼心，對大家有最多溫暖的舉動?(請有指別人的演員回答)

好來我們進到第二階段的小遊戲

如果被點到最多的演員 該演員要接受一些小懲罰

1. **現場最吵的人 我數到 321 一起指喔!**

主持人 cue：「你覺得現場最吵的人是誰？」

被點到最多票的人說出自己最喜歡的工作人員，然後**大聲喊對方名字＋感謝一句話**

範例：「謝謝燈光師小博總是幫我打光打得很帥～」

2. 主持人 cue：「如果要頒一個『片場最佳笑點獎』，你會頒給誰？」**我數到 321 一起指喔!**

被點到最多的人要說一句**超肉麻的土味情話**給導演

範例：「沒有導演的現場，就像沒有 WiFi 的人生。」

3. 主持人 cue：「誰私下其實比角色還恐怖／還反差萌？」**我數到 321 一起指喔!**

反差萌被選最多的人，要當大家的**撒嬌提醒鬧鐘對著鏡頭**錄一句：「起床囉～快拍戲啦～」

4. **片場氣氛擔當**

主持人 cue：「片場氣氛擔當是誰？」（看誰被點最多）

被選的人要對鏡頭**送一個角色式 wink＋名台詞**

範例：「林思祈不說話，就是最大的警告😉」

5. **最佳 CP 配對**

主持人 cue：「如果這部戲有 CP，你覺得哪兩個最配？（不能配自己）」

被選的兩位做**甜蜜三連拍**（害羞版／偶像劇版／冷戰情侶版）

結尾宣傳

「最後，我們請所有演員一起把這句話送給觀眾——」

宣傳語

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。
《畢業照》，真相將被揭開。」

大家好 我是楊芸我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:外表柔弱卻堅強同時被友情背叛撕裂，也是沈昊的未婚妻)的周芷涵
至於為什麼我在劇中最後會被綁在樹上、遭到威脅——想知道真相的話，記得鎖定《畢業照》

大家好 我是許芋誠 我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:變態的拍攝者，暗潮洶湧的推手，也是兄弟幫的老大)沈昊
為甚麼我在劇中會丟下兄弟 為芷涵犧牲呢 想要知道為甚麼的話敬請鎖定《畢業照》

交叉剪輯

HI 我是沈柏岑 我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:笑裡藏刀，善於操控局面)的吳士傑。
他到底隱藏了什麼不可告人的秘密？恩...甚麼秘密呢是你們要看到劇情才會知道喔，敬請鎖定
《畢業照》

大家好 我是楊予恩，而我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:藏著無數秘密，內心波濤洶湧)的林思祈。
為什麼她要用沉默掩蓋真相？想知道答案嗎 ，請敬請鎖定《畢業照》

交叉剪輯

大家好 我是溫宗穎，我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:話不多，但決定生死的關鍵人物，也是兄弟幫的其中一員)許文翔。他心裡到底藏著什麼重擔呢？答案，就在《畢業照》等你揭曉！」

大家好 我是邵齡萱，我在《畢業照》中飾演的是(可自由發揮喔:在四年前懦弱孤僻，四年後卻冷酷強勢掌控場面)的莊琬婷。

她的強硬背後藏著什麼秘密呢？我想答案就在《畢業照》，等著你們來揭曉！」

「歡迎收看《畢業照》特別專訪。

這是一個關於青春、秘密與選擇的故事。今天，我們邀請主要演員們，既聊聊角色背後的深度心境，讓大家看見他們鏡頭前後的不同面貌。

好，那我們先從……（第一位演員名字）開始吧！」

角色專屬訪談題目

---

1. 林思祈

大家好我叫楊予恩，我在畢業照飾演的是林思祈

正式深度版

1. 拍攝過程中，有沒有哪一場戲讓你覺得情感特別難以拿捏？你是怎麼解決的？

2. 在表演這個角色的過程中，有沒有哪個瞬間讓你對她產生完全不同的理解？

3. 這個角色的情緒轉折很細膩，你在排練和拍攝中是怎麼抓準這些情緒節點的？

4. 你有沒有為了詮釋林思祈去做額外的觀察或功課，比如模仿某種真實人物的狀態？

5. 第十四場的高潮戲中，林思祈的情感有所爆發，你是怎麼進入那個情緒的？

6. 在拍攝林思祈的過程中，有沒有哪場戲讓你特別難抽離角色？可以分享那個經驗嗎？

7.「如果讓你在選一次你會想嘗試哪一位角色?」

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

2. 周芷涵

大家好我叫楊芸，我在畢業照飾演的是周芷涵

正式深度版

1. 周芷涵的情緒比較直接且外放，你在表演上是怎麼掌握她爆發力的同時又保有層次？

2. 為了塑造周芷涵這個角色，你有沒有刻意培養一些她特有的習慣或小動作？

3. 周芷涵在劇中情緒很直接，你覺得她在感情或人際關係中，最不能接受的是什麼？像是現實情侶間可能會出現的猜忌或隱瞞，會不會是她的敏感點？

4. 「周芷涵在面對衝突時常選擇正面迎擊，你覺得這背後更多的是勇氣、衝動，還是她的一種保護自己的方式？」

5. 在與其他角色對手戲時，尤其是衝突場面，你是怎麼保持周芷涵的張力與真實感的？

6. 拍攝過程中，有沒有哪一場關於周芷涵的戲，讓你覺得情緒消耗最大？可以談談當時的狀態嗎？

7. 如果讓你在選一次你會想嘗試哪一位角色?

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

3. 莊琬婷

大家好我叫邵齡萱，我在畢業照飾演的是莊琬婷

1.「你怎麼演出莊琬婷的壓迫感，同時又不讓她變成完全的反派？」

2.「有沒有一場戲，讓你覺得她的脆弱一瞬間被看見？」

3. 在詮釋莊琬婷時，你是如何用眼神與細節動作去呈現她溫柔表象下的堅定？

4. 莊琬婷的情緒比較含蓄，你在表演時是怎麼讓觀眾感受到她內心的力量與掙扎？

5. 你有沒有特別設計莊琬婷的語速、姿態或聲音，來區別她與其他角色的氣質？

6. 如果讓你在選一次你會想嘗試哪一位角色?

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

---

4. 沈昊

大家好我叫許芊誠，我在畢業照飾演的是沈昊

1. 妳接到的這個沈昊的角色，有安排一些動作戲的橋段，有去做甚麼特別的訓練嗎?

2. 沈昊的情感表達偏克制，但關鍵時刻會有強烈情緒，你在演繹時是怎麼抓準這個爆發節點的？

3. 你有沒有為了貼近沈昊的狀態，去調整自己的姿態、呼吸或說話方式？

4. 在與林思祈對戲時，有沒有哪場戲特別挑戰你的情感表演？是怎麼克服的

5. 你覺得沈昊面對感情與責任時，最大的矛盾是什麼

6. 如果讓你在選一次你會想嘗試哪一位角色?

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

---

5. 吳士傑

大家好我叫沈柏岑，我在畢業照飾演的是吳士傑

1. 你覺得吳士傑這個角色在整個故事中的定位是什麼？他在兄弟幫裡劇中扮演了怎樣的定位？

2. 你覺得吳士傑的幽默感是一種保護色嗎？

3. 吳士傑過去的行為和他的秘密在劇情中逐步揭露，你覺得這種角色轉折對你來說有哪些挑戰？

4. 在拍攝過程中，有沒有哪一場戲讓你覺得特別難忘或特別具有挑戰性？你是怎麼克服的？

5. 你有沒有為了詮釋吳士傑去做額外的觀察或功課，比如模仿某種真實人物的狀態？

6. 這次演出對你個人或演技成長有什麼啟發或收穫？如果再選一次你想嘗試挑戰哪位角色？

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

---

6. 許文翔

大家好我叫溫宗穎，我在畢業照飾演的是許文翔

1. 你覺得許文翔這個角色，最核心的個性特質是什麼？

2. 許文翔在故事中扮演了怎樣的角色？他內心深處有什麼矛盾或掙扎？

3. 在面對過去霸凌行為時，許文翔的心態是怎麼變化的？你覺得他最害怕或最在乎的是什麼？

3. 你是如何理解和詮釋許文翔這個角色的？有沒有特別的方法或技巧幫助你進入他的心理狀態？

4. 在拍攝時，有沒有哪個場景讓你特別投入或印象深刻？

5. 在劇組中你如何和其他演員合作，尤其是在情緒張力強烈的對手戲中？

6. 你覺得許文翔這個角色帶給你什麼樣的挑戰？這次演出有沒有讓你學到什麼新東西？

7. 面對驚悚題材的拍攝氛圍，你有沒有特別的方式讓自己保持專注和情緒調節？

結尾收束

主持人:感謝(演員名)的採訪分享… 有些回憶，就算埋在心裡，但依然清晰。」

請演員說:

我是（演員名）「和我一起回到《畢業照》那天的笑聲，比任何哭聲都刺耳。

《畢業照》，真相將被揭開。」

1.楊芸

「如果愛是一張畢業照，那我願意用一生曝光給你看。」

2.邵齡萱

「你是我不敢說出口的毒藥，我卻願意天天自虐服用。」

3.林思祈

「我們的故事沒有濾鏡也不需要修圖，因為我只想赤裸裸地愛你。」

4.溫宗穎

「愛你就像犯罪，明知道錯卻停不下手。」

5.沈柏岑

「如果你是照片我願意當那把相機，永遠對準你不放開。」

6.許芋誠

「如果你是照片我願意當那把相機，永遠對準你不放開。」

許芋誠　　楊芸

我們在畢業照與你相見，一定要來看喔(WINK)

沈昊

ENTJ（指揮官型）

- **E（外向）**：在群體中主導並影響他人

- **N（直覺）**：擅長全局思考，關注長期目標
- **T（思考）**：以理性與利益最大化為優先
- **J（判斷）**：計劃性強，行動果斷，有組織性

訪談問題

1. 你的 MBTI 是（演員本身）?
2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?
3. 平常的休閒愛好是甚麼?
4. 「你在團隊中喜歡負責帶頭，還是更享受在背後掌控全局？」
5. 關於你自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

周芷涵

INFJ（提倡者型）

- **I（內向）**：內心世界豐富，思考深刻
- **N（直覺）**：擅於洞察他人情感與動機
- **F（情感）**：重視人際關係與情感價值
- **J（判斷）**：喜歡計畫、尋求秩序與確定性

訪談問題

1. 妳的 MBTI 是（演員本身）?
2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?
3. 平常的休閒愛好是甚麼?
4. 如果妳發現自己的男友做過這種過分的事，妳會怎麼想或怎麼做？
5. 關於妳自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

林思祈

INTJ（策劃者型）

- **I（內向）**：內向、自省，偏向獨自計劃復仇
- **N（直覺）**：著眼未來，擅長策略與長遠計劃
- **T（思考）**：冷靜分析、理智判斷，執行復仇計畫
- **J（判斷）**：有組織、有計畫，堅持目標，不輕易改變

訪談問題

1. 妳的 MBTI 是（演員本身）?
2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?
3. 平常的休閒愛好是甚麼?
4. 如果你有一個計畫必須隱藏四年，你覺得自己撐得住嗎?
5. 關於妳自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

莊婉婷

INFJ（提倡者型）

- **I（內向）：情感深藏不露，習慣自我反思**
- **N（直覺）：能看穿人際互動中的動機與暗潮**
- **F（情感）：渴望修補關係、追求正義與贖罪**
- **J（判斷）：在行動前會深思熟慮並有計畫**
- 內心堅定、理想主義者，擁有強烈的正義感和使命感
- 容易自我反思，渴望彌補過去錯誤
- 表面溫和，但有深藏的信念與秘密

訪談問題

1. 妳的 MBTI 是?

2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?

3. 平常的休閒愛好是甚麼?

4. 你曾經為了保護自己而出賣過別人嗎?

5. 關於妳自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

吳士杰

ESTP（企業家型）

- **E（外向）**：社交場合活躍，敢於表現
- **S（感覺）**：追求當下的刺激與快感
- **T（思考）**：務實直接，重視結果
- **P（感知）**：隨性應變，討厭過度限制

訪談問題

1. 你的 MBTI 是（演員本身）?

2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?

3. 平常的休閒愛好是甚麼?

4. 你做過最惡劣但自己覺得只是「玩笑」的事是什麼?

5. 關於你自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

許文翔

ISFP（探險家型）

- **I（內向）**：喜歡安靜、低調行事
- **S（感覺）**：注重當下的感受與人際安全感
- **F（情感）**：以人際和諧為優先

- **P（感知）**：彈性適應，缺乏長期計畫

訪談問題

1. 你的 MBTI 是（演員本身）?

2. 覺得劇中的角色 MBTI 是?

3. 平常的休閒愛好是甚麼?

4. 你有沒有過因為不想惹麻煩而選擇沉默的經驗?

5. 關於你自己的冷知識是什麼?

《畢業照》，馬上與你見面。

附錄六 公播企畫書

巔峰影音工作室

《畢業照》公播企畫書

壹、專案企劃書

活動名稱	「當記憶再次被掀開，我們會看到誰？」
活動目的	本次公播旨在公開呈現《畢業照》的最終成果，做為本專題在影像製作、流程管理與行銷推廣上的整體驗收，同時透過映後座談深化觀眾對「校園霸凌、青春創傷、記憶與審判」等核心議題的理解與討論。公播亦作為日後報名影展的重要觀眾回饋來源，有助於累積評價與觀影意見，並提升作品於台北與台中雙地區的曝光度，擴大受眾觸及範圍。透過此活動，劇組得以展現學生團隊在企劃執行、製片管理、行銷規劃與視覺整合上的專業能量，建立更完整且成熟的團隊形象。
活動日期	115 年 3 月 15 日、115 年 3 月 22 日
活動地點	國家電影及視聽文化中心-小影格 台中文化創意產業園區國際演講廳
參加對象	不限 人數:共計約 80 人
指導單位	亞洲大學 資訊傳播學系
主辦單位	巔峰影音工作室
協辦單位	無

活動總召	姓名： 曾子亮 聯絡電話：0988153085
活動經費預算	**總預算**之金額：20000 元

貳、工作人員配置表(欄位部份，請自行增減)

籌備組別	**人 數**	**工作事項**	**日期**	**備 註**
總召	1	籌畫整體活動、督促活動進度	10/15-3/25	
副召	1	協助總召處理活動事務	10/15-3/25	
公關組	1	宣傳公播事宜	10/15-3/25	
活動組	1	規劃流程	10/15-3/25	
器材組	1	準備器材	10/15-3/25	
美宣組	1	製作相關美宣事務	10/15-3/25	
	共計 6 人			
活動組別	**人 數**	**工作事項**	**日期**	**備 註**
主持組	1	引導活動進行	13/15、22	
簽到組	2	協助來賓簽到	13/15、22	

攝影組	2	拍攝公播現場畫面	13/15、22	
器材組	1	整備設施	13/15、22	
機動組	4	協助其他組別	13/15、22	
	共計 10 人			

參、活動計劃內容

一、活動流程(依活動時間、項次之排序說明)	
《畢業照》公播—【當記憶再次被掀開，我們會看到誰？】	
3 月 14 日星期六 地點:國家電影及視聽文化中心-小影格	
3 月 22 日星期六 地點:台中文化創意產業園區國際演講廳	
時間	**內容**
18:00~18:20	入場
18:20~18:25	開場
18:25~18:30	導演介紹
18:30~19:00	正式放映
19:00~19:20	座談
19:20~19:40	Q&A
19:40~19:50	合照
19:50~	散場

肆、活動預算表(欄位部份，請自行增減)

科目名稱	**預算數**	**說　　明**

科目名稱	預算數	說　　明
印刷費	600 元	海報 200 元＊3 張
場地租借	15,000 元	代議協商中
雜費	700 元	活動預估臨時支出為 700 元
總預算	16,380 元	

備註：

1、活動辦理單位應避免有缺乏對他人尊重、涉及猥褻低俗、刻意製造過度的刺激(如裝鬼嚇人)或具有影響人身安全疑慮等等不恰當之行為發生，且應尊重性別多元及個別差異。

2、各單位辦理比賽、競技等相關活動，結案書附件應增加參加比賽之性別統計數據。

3、學生事務與輔導工作經費不得用於代表學校作為申請其他機關團體計畫之自籌經費或用以補助其他機關團體。

4、演講費、評審費與裁判費僅能支應校外人士。

5、獎金、獎牌等項目僅能以學校配合款支應。

6、教材費、材料費等項目僅能以學校配合款支應。

7、其他未詳列處，請依各年度亞洲大學學生事務與輔導經費概算編列標準表辦理。