

亞洲大學 資訊傳播學系

114 年第二十屆畢業專題成果報告書

題目：定格的瞬間

指導老師：徐也翔、黃采瑛

專題成員：資傳四 A 110024081 莊惟婷

資傳四 A 111024025 周瑀涵

資傳四 A 111024046 粘裕強

資傳四 A 111024069 鍾怡婷

資傳四 A 111024096 邱柏昇

資傳四 A 112024060 李依蓉

中華民國 一 一 四 年 十 二 月 二 十 三 日

亞洲大學資訊傳播學系

114 學年度 畢業專題發表 指導老師認可書

專題題目：定格的瞬間

專題成員：資傳 4A 110024081 莊惟婷
資傳 4A 111024025 周瑀涵
資傳 4A 111024046 粘裕強
資傳 4A 111024069 鍾怡婷
資傳 4A 111024096 邱柏昇
資傳 4A 112024060 李依蓉

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師： (簽章)

114 年 12 月 23 日

亞洲大學資訊傳播學系
114 學年度 畢業專題 劇本審核同意書

專題題目：定格的瞬間

專題成員：資傳 3A 110024081 莊惟婷
資傳 3A 111024025 周瑀涵
資傳 3A 111024046 粘裕強
資傳 3A 111024069 鍾怡婷
資傳 3A 111024096 邱柏昇
資傳 3A 112024060 李依蓉

本組執行畢業專題影視相關製作，劇本經由師長審查，需經下列程序，使得進行拍攝工作。

☒ 通過劇本審查，准予拍攝。

☐ 修正後，使得進行拍攝。(修改重審期限：_____日內)

☐ 經審查未達標準，未能核准拍攝。

此 致

系所主管

指導老師：
(簽章)

年 月 日

目錄

圖目錄.....	III
表目錄.....	IV
摘要.....	1
第一章 動機.....	2
1.1 創作背景.....	2
1.2 創作動機.....	2
第二章 國內外相關領域探討.....	3
2.1 相關領域現況說明.....	3
2.2 相關案例/作品之分析.....	5
2.2.1 青少年情感壓抑與心理健康.....	5
2.2.2 青春期的自我實現與夢想追逐.....	6
第三章 執行方法.....	8
3.1 資料蒐集方式.....	8
3.2 時程規劃.....	9
3.3 團隊分工.....	10
3.4 工作進度管制.....	10
3.5 困難與解決方案.....	11
3.6 經費.....	12
第四章 進度與現階段成果說明.....	14
4.1 執行進度.....	14
4.2 成果.....	15
第五章 成果與專題特色.....	31
5.1 完成工作項目與成果.....	31
5.2 效益.....	31

5.3 專題特色.....	32
第六章 進度規劃	33
6.1 進度甘特圖.....	33
6.2 進度檢核項目	34
第七章 前次發表老師意見回覆.....	35
第八章 心得與討論.....	37
第九章 結論	38
參考文獻	40
附錄.....	41

圖目錄

圖 1 《那年，我們的夏天》海報	3
圖 2 《花束般的戀愛》海報	4
圖 3 社群經營	28
圖 4 贊助企畫書	28
圖 5 周邊商品	29
圖 6 邀請卡直式	29
圖 7 邀請卡橫式	30
圖 8 拍立得-劇照	30
圖 9 甘特圖	33
圖 10 第一次發表老師意見回饋	35
圖 11 第二次發表老師意見回饋	35
圖 12 第三次發表老師意見回饋	36
圖 13 第四次發表老師意見回饋	36

表目錄

表 1 團隊分工	10
表 2 經費	12
表 3 演員形象	15
表 4 角色介紹-高竺羽	16
表 5 角色介紹-江逸辰	17
表 6 角色介紹-學長	17
表 7 角色介紹-黃承佑	18
表 8 角色介紹-溫以棠	19
表 9 角色介紹-林予婕	19
表 10 拍攝地點	21
表 11 進度檢核表	34

摘要

《定格的瞬間》這部片主要圍繞青春、愛情與遺憾。校園生活是我們每個人都曾擁有的青春記憶，無論是快樂或遺憾，都是人生旅途中不可或缺的一部分。

在青春的歲月裡，我們可能因為害羞、膽怯而無法說出口的心意；也可能因為現實壓力，而不得不放棄心中的夢想。這些無奈與不如意，在人生中總是難以避免。而後悔與懊惱的情緒，也時常在我們心中盤旋「要是當初...」、「如果我那時候...」這類的話語，我們聽過無數次，也曾在心中反覆掙扎。

《定格的瞬間》是一封獻給青春的情書，關於夢想、愛情、遺憾與成長。我們想表達的是，不是每段愛情都能走到最後，但每一次心動，都是人生中無可取代的風景。

關鍵字：遺憾、青春、夢想

SDGs：

- 1.優質教育：社團活動提供學科以外更多的自主學習機會
- 2.就業與經濟成長：攝影學以致用，成為事業

第一章 動機

1.1 創作背景

在決定專題主題方向時，我們組員紛紛分享各自的想法：有人想拍攝愛情片，描繪浪漫與悸動；有人則偏好科幻片，探索未來與科技的可能性；也有人嚮往奇幻片，展現天馬行空的世界。然而，在討論過程中，我們逐漸發現，無論是哪種類型的故事，角色之間的情感發展始終是不可或缺的核心元素。情感不僅影響著角色的行為與選擇，更驅動著整個劇情向前發展。

正因如此，我們最終決定將「愛」作為本專題的主軸，不僅限於浪漫愛情，更包括對夢想的熱愛、對家人的牽絆、對朋友的依賴。我們想呈現的，是那些藏在日常細節中的情感，是一句未說出口的話語、一張默默拍下的照片、一個為對方保留的位置。

我們選擇以攝影作為媒介，因為它不僅是兩人建立連結的起點，更是一種能捕捉情感、凝結記憶的無聲語言。這也與江逸辰的個性相呼應——他內斂、寡言，總是把情感藏在鏡頭背後；而高竺羽則將情感投射進每一次快門之中。兩人在創作中的默契與互補，使他們在鏡頭前後互相理解、靠近，卻也在現實與青春的縫隙中逐漸走散。

1.2 創作動機

學生時代的愛情，往往不是轟轟烈烈，而是藏在一個眼神、一句關心、一場合作裡的默契。這部作品的靈感，正來自於那種青澀卻深刻的情感經驗。

江逸辰與高竺羽，一個沉默寡言、一個熱情開朗，性格不同的兩人，卻因攝影而產生交集。他們從友情萌芽為愛情，卻終究在成長的路途中，被現實差異慢慢推遠。我們希望透過這段關係描繪出：「相愛」從不是結局，而是開始，真正困難的是如何在人生的變動中，一起走下去。

這部作品不只是描寫一段愛情，更是關於青春、夢想與自我價值的探問。我們想說，勇敢去愛、去追夢，固然重要；但同樣重要的，是在錯過之後，依然擁有與過去和解、繼續前行的勇氣。

希望觀眾在故事中看見曾經的自己，也能從那些錯過的風景中，學會成長與珍惜。

第二章 國內外相關領域探討

2.1 相關領域現況說明

一、那年，我們的夏天



圖 1 《那年，我們的夏天》海報

崔雄（崔宇植 飾）與國延秀（金多美 飾）是性格迥異的兩人，在高中時因拍攝紀錄片相識，兩人從互看不順眼到相戀。不過戀愛數年後，他們以激烈的分手告終，誓言永不相見。

多年後，當年的紀錄片意外爆紅，粉絲們要求他們重聚拍攝後續。因為工作的關係，他們不得不重新聯繫，儘管口頭上彼此抗

拒，卻在一次次的相處中回憶起過去的點滴。崔雄雖表現得淡然，內心卻仍放不下這段感情，而國延秀則努力壓抑自己曾經的遺憾與不甘。

在彼此重新認識的過程中，他們開始直面當年的誤解與傷痛，也逐漸理解當時的自己與對方。這不僅是關於愛情的故事，也是一段關於成長、和解與重新找回彼此的旅程。

二、花束般的戀愛



圖 2 《花束般的戀愛》海報

在東京深夜的電車站，山音麥與八谷絹因錯過末班車而邂逅，兩人發現彼此有著驚人相似的興趣：熱愛文學、電影、音樂與藝術。他們迅速墜入愛河，並開始同居生活。每天在彼此的喜好與理想中共鳴，日子就像一束花一樣繽紛。

但隨著時間流逝，現實逐漸侵蝕夢想：工作壓力、社會現實、生活習慣與價值觀的差異慢慢浮現。他們努力維繫彼此，但終究敵不過時間與成長的方向不同。在一次深刻的對話與沉默中，他們選擇分手，各自朝向截然不同的人生前進。多年後重逢，兩人早已是不同的人，但那段「像花束般的戀愛」依然留存在心中，成為青春

最耀眼的回憶。

2.2 相關案例/作品之分析

2.2.1 青少年情感壓抑與心理健康

根據國際著名期刊 Lancet Psychiatry 發表，近 30 年來追蹤約近 2 萬名青少年進行跨世代研究，發現情緒問題如憂鬱、焦慮等，明顯較以往更加嚴重，而且發病年齡更早。造成此現象的原因可能為：生活型態的大幅改變、數位科技的使用、社群媒體可能加深身體形象的困擾、家庭與社會關係的變化、生活感受無望與不平等有關。

在知識大爆炸的時代，現代的青少年要學習的東西非常多，在菁英教育與雙薪家庭下，陪伴的時間少、壓力卻增加了，所以在建立青少年心靈支持系統上，家庭、學校、與醫療會有三方的合作，讓心靈支持網絡發揮接住孩子的功能，陪伴他們走過情緒風暴，擁有健康的「心」生活。

(作者：廖雪茹 2025.03.05)

案例連結：

研究指出憂鬱與焦慮的情緒問題在青少年中有增多趨勢，並且發病年齡更早。這些問題的原因包含生活壓力、社交媒體影響、家庭關係變化等，進而導致青少年不善表達內心，選擇壓抑自己或退讓。

在劇中的江逸辰在面對高竺羽的情感時，一直選擇將喜歡藏在心裡，只透過鏡頭悄悄記錄她，從不主動表達。在面對家庭的困境時，他第一時間不是尋求協助或傾訴，而是選擇獨自承擔，甚至放

棄學業與夢想，默默離開，完全壓抑了自己的渴望與情感。最後他在面對愛情與現實的拉扯，選擇了退讓，將離別化為沉默，選擇不告而別，只留下一封信表達情感。

2.2.2 青春期的自我實現與夢想追逐

我們許多人都有願望和夢想，想要在生活中實現某些事情。研究指出，在小時候就擁有遠大的抱負與夢想，能在以後的人生中取得更高的成就。此外，雖然童年的願望在一定程度上受到社會經濟背景的影響，然而自我期望和父母期望似乎是最大的驅動因素。

研究表明，雖然願望在一定程度上受到社會經濟背景的影響，但父母的期望對整體願望的影響更大，而這些願望將進一步推動人生成就。這代表鼓勵兒童與青少年尋求高等教育或夢想的工作是非常有價值的，具有此類遠大的抱負可以讓他們取得更大的成就。

(作者：孫珞軒 2022.11.11)

案例連結：

青春期的自我認同與夢想逐漸成形的重要階段，研究指出，童年時期若能懷抱遠大夢想，未來在人生成就上的表現也更為突出。這些夢想往往受到家庭背景的影響，但更關鍵的是來自個人與父母的期望，這些內在動力將引導青少年為未來努力。

在本劇情中，高竺羽曾說出自己想拍遍世界風景的夢想，而江逸辰雖然出身貧困，卻默默記住這個夢，並以自己的方式替她製造出一場「環遊世界」的拍攝體驗，這不只是青少年情感的體現，更反映了他們對夢想的真誠與渴望。儘管江逸辰長期受限於家庭經濟壓力，自卑使他壓抑了對夢想與愛情的追求，但最終，他仍成為了一名攝影師，踏上了曾許諾過的遠方。

這段故事正說明了即使環境受限，只要心中有夢、自我期望堅定，青春期的夢想依舊有可能實現。而鼓勵與陪伴，正是讓這些夢想得以延續的重要關鍵。

第三章 執行方法

3.1 資料蒐集方式

一、田野調查

在本企劃的前期資料蒐集過程中，我們以田野調查作為創作的核心方法，試圖從當代青少年的實際經驗出發，捕捉他們在成長歷程中面對夢想、愛情與現實拉扯時的真實情緒與心理變化。

我們實地訪談了多位高中與大學生，聚焦在校園社團活動、跨城市就學後的感情維繫，以及家庭背景對自我價值感的影響。其中有受訪者提及，自己在社團中與某位異性因興趣相投而產生情愫，但始終無法開口，只能透過行動表達心意；也有人坦言，儘管彼此喜歡，卻因為升學與未來的不確定而選擇分開。

在家庭背景的層面，多位訪談者反映，經濟壓力確實會影響個人的自我認同與選擇自由。有學生表示，雖然對藝術或攝影有濃厚興趣，但家境限制讓他們不得不選擇更「實用」的升學方向，進而對自己產生懷疑與自卑感。此外，我們也觀察到，社團往往是許多青少年第一次體會「與自己志趣相投者並肩合作」的經驗，那些一起拍攝、策展、留下回憶的時光，讓情感逐漸發酵，即使最終未能在一起，那份曾經被理解與支持的記憶，仍長久地留在心底。這些來自真實生活的素材直接融入劇本創作中，使江逸辰與高竺羽的故事更為真切可信。無論是對夢想的堅持、對彼此的暗戀與猶豫，還是分隔兩地後的漸行漸遠與誤解衝突，都來自真實田野中青少年正在經歷的成長痛點。透過這些細膩觀察與訪談結果，我們得以描繪出屬於這世代青春的縮影，讓觀眾在角色身上看見自己曾經的掙扎與勇氣。

3.2 時程規劃

企劃案於 2024 年 9 月開始執行，目前規劃至 2025 年 7 月前將前期規劃、拍攝規劃、劇本、參與比賽計畫都完成。

一、前期規劃

已於 2024 年 9 月完成小組分工，並開始尋找可參與的比賽，但在 2025 年 2 月發現專題企劃書提交時間比想像的早結束，因此在 2 月先完成了第一版企劃書、劇本，在第一次發表完後決定更改劇本內容，預計在 7 月之前將劇本、分場大綱、台詞完成，5 月開始演員徵選，6 月協商場地、面試演員，7 月開始繪製分鏡，8 月底正式開拍。每兩週會固定進行和指導老師開會、小組內部開會，收納意見建議，立即進行調整。

二、拍攝規劃

於 2025 年 9 月前完成拍攝，9 月之後開始製作預告片、開始剪輯，每週固定一次與剪輯師討論剪輯進度。

三、行銷企劃

為增加作品與團隊曝光度，開設社群網站，例如：Instagram、facebook，針對不同客群選擇不同的宣傳管道，並設立 youtube 頻道，放上花絮影片和創作過程，藉由社群網站的分享讓更多人觀看到短片，藉此認識到我們的作品。目前討論出欲販售的週邊商品有明信片、吊飾，主要販售具收藏價值且成本低廉的平價商品，以此提升顧客的購買慾。

四、參賽公播計畫

積極參賽，增加經驗及曝光度，也希望能藉此賺取獎金削減組員金濟壓力，有關預計參與比賽，目前有準備校內展、組員高中公播、放視大賞。

3.3 團隊分工

表 1 團隊分工

負責人	工作內容		
全員	資料蒐集、田野調查、場勘		
時期	前置期	拍攝期	後置期
莊惟婷	小編	美術	社群小編，周邊設計
周瑀涵	公關	製片	接洽、行銷
粘裕強	編劇	燈光助理	剪輯
鍾怡婷	製作企劃書	副導	剪輯、平面設計
邱柏昇	分鏡	導演	剪輯
李依蓉	編劇	收音	社群小編

3.4 工作進度管制

前置期

劇本：每週定期開一次會控管進度

分鏡：劇本定案後，每週定期開一次會控管進度

演員徵選：發布資訊在各個社交平台，於 5 月開始演員徵選尋找場地，6 月開始尋找合適場地及場勘

社群平台：2 月創辦社群帳號，定期發布相關資訊吸引粉絲

拍攝期

拍攝時間預計 7 月至 8 月作業

後置期

預計 9 月至 12 月進行後製作業，同時確認是否需要補拍，開始設計週邊商品，製作預告片並在社群發布宣傳

宣傳期

通過參與校內外展並透過社群平台宣傳

3.5 困難與解決方案

- 1.經費不足：找親友演出、器材借學校器材，壓低金費支出尋找政府、企業公益贊助或置入性行銷尋找比賽參加，期望獲得獎金補足金費不足的地方。
- 2.技術不足：尋求友情幫助或外聘人員
- 3.器材運用不熟悉：多看教學影片、借用學校器材進行練習、尋求朋友或師長學習器材使用方式。
- 4.拍攝場地不符合預想：不斷的去不同地方場勘做比較，最後挑選出最適合的拍攝場地。
- 5.演員情緒不足：安排線上讀本與實體導戲，在拍攝

3.6 經費

表 2 經費

項目	價格	支出來源
1.演員費	\$30000	江逸辰：1890*6 天=11340 高竺羽：1800*5 天=9000 溫以棠：900*2 天=1800 林予婕：1000*2 天=2000 黃承祐：1200*3=3600 學長：500*1 天=500 剩餘：1760
2.住宿費	\$15000	演員住宿費：11649 剩餘：3351
3.場地費	\$12000	咖啡廳：1000*6 小時=6000 道具室&休息室：7 天=3000 剩餘：3000
4.車馬費	\$29000	租車：8000 演員車馬費：13233 車油：4914 停車費：260 剩餘：2593
5.器材費	\$40000	收音：12400 燈光&攝影：20000 硬碟：3988 剩餘：3612
6.伙食費	\$30000	第一天：4307 第二天：5780 第三天：6126 第四天：5458 第五天：4078 剩餘：4251
7.美術道具	\$10000	道具：8842 剩餘：1158
8.三妝	\$10000	妝造：6956 剩餘：3044
9.製片組	\$6700	工具：5142 剩餘：1309
10.雜費	\$14800	雜支：7485 剩餘：7315
11.保險	\$5300	25 人：4050 剩餘：1250
12.行銷	\$3000	剩餘：3000
13.後製	\$5000	主題曲：3000

		剩餘：2000
14.工作人員	\$20000	攝影師：7500 執行美術：2500 義交：1800 車班：500 剩餘：7700
15.緊急預備金	\$10000	剩餘：10000
目前餘額	240800	55343

第四章 進度與現階段成果說明

4.1 執行進度

- 1 故事大綱及分場大綱、第一階段演員徵選目前已完成，正在進行劇本細修及撰寫台詞，並同時進行第二次演員面試及挑選合適的拍攝場地，預計於 6 月底完成。
- 2 除此之外，我們的社群平台也在同步進行，除了演員徵選的文章之外，也有與觀眾互動性的文章及限時動態。
- 3 贊助企劃書目前已撰寫完成，正在與贊助商接洽。
- 4 劇本於 8/8 定稿
- 5 8/25-8/29 已完成拍攝
- 6 9 月開始剪輯各種花絮、預告片及正片等
- 7 社群將陸續發布與後期有關的宣傳文章，增加曝光度
- 8 主視覺海報及周邊商品將進入繪製草稿
- 9 正片、預告片及主視覺海報設計完成

4.2 成果

表 3 演員形象

演員名稱	形象對照
高竺羽(女主角)	
江逸辰(男主角)	
周昊辰（大學學長）	
黃承祐（社員/服務生） （綽號：小祐）	
溫以棠（社團學姊）	
林予婕（社團學姊）	

角色介紹：

表 4 角色介紹-高竺羽

演員	
角色	高竺羽
年齡	16 歲-18 歲(高中)、20 歲(大學)、25 歲(重逢)
星座	射手座（外向、有行動力，熱愛自由與創作）
血型	O 型（自信、主動、外向）
個性	外向大方、心思細膩，富有行動力與想像力
家境	家庭條件優渥，父母支持她追夢，擁有良好的創作環境

表 5 角色介紹-江逸辰

演員	
角色	江逸辰
年齡	16 歲-18 歲(高中)、20 歲(大學)、25 歲(重逢)
星座	巨蟹座（內斂、情感深沉、缺乏安全感）
血型	A 型（責任感強、壓抑情緒、心思細膩、容易自我懷疑）
個性	沉穩內斂、心思細膩、不擅表達情感
家境	單親家庭，經濟拮据。自小習慣獨立，對未來充滿不確定感 內在矛盾：一方面渴望愛與陪伴，一方面因自卑不敢真正去擁有，總覺得自己「配不上她」

表 6 角色介紹-學長

演員	
角色	學長
年齡	21 歲（大學時比高竺羽大一屆）
星座	金牛座（穩重、溫和、值得信賴）
血型	AB 型（理性與感性兼具，處事成熟冷靜）
個性	親切、成熟、穩重，擅長表達與溝通

表 7 角色介紹-黃承佑

演員		
角色	黃承佑	
年齡	16 歲-18 歲(高中)、25 歲(重逢)	
星座	雙子座（善於交際、反應快）	
血型	B 型（活潑、有主見、情緒外顯）	
個性	外向、開朗、善於交際	

表 8 角色介紹-溫以棠

演員		
角色	溫以棠	
年齡	17 歲(高中時比高竺羽和江逸辰大一屆)	
星座	處女座（重視細節、理性分析、追求完美）	
血型	A 型（謹慎、重視秩序）	
個性	理性、謹慎細膩，對技術有高度要求	

表 9 角色介紹-林予婕

演員		
角色	林予婕	
年齡	17 歲(高中時比高竺羽和江逸辰大一屆)	
星座	獅子座（外向、自信）	
血型	O 型（熱情大方、天然呆）	
個性	熱情活潑、愛開玩笑	

故事大綱：

江逸辰與高竺羽，同為高中攝影社的成員。性格迥異的兩人，卻因攝影拉近距離，在一張張底片與一次次快門聲中，默默將彼此放進心裡。

對高竺羽而言，江逸辰專注的身影成了最動人的風景；而對江逸辰來說，高竺羽的出現讓他灰暗的青春多了光。他們從夥伴到曖昧，在相互陪伴與支持中，一段純粹的青春情感悄然萌芽。

然而，夢想與現實的差距總在成長中浮現。升上大學後，他們來到不同城市，各自奔波於課業與生活，也開始質疑，曾經堅定的情感是否能抵擋時間與距離的拉扯。

故事在回憶與現實間交錯展開，過往的片段像被定格的照片一樣，一幀幀浮現。而當多年後兩人再度重逢，那些曾經沒說出口的話，也許已經遲到也許，還來得及。

定案演員試鏡帶：

<https://drive.google.com/drive/folders/1DudrKg3Ca5FRt6QF-XTuzNVQ1GD5rsWl?usp=sharing>

拍攝場地：

表 10 拍攝地點

選定場地	
日染咖啡廳	  

旭光高中



亞洲大學



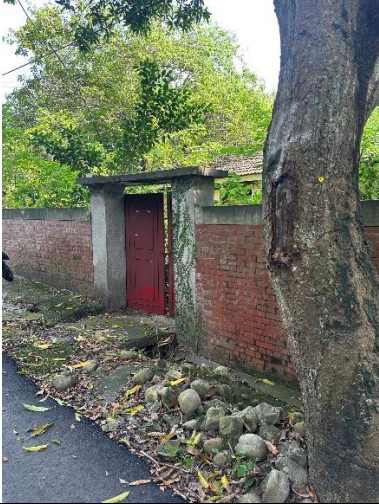
高中校園外景

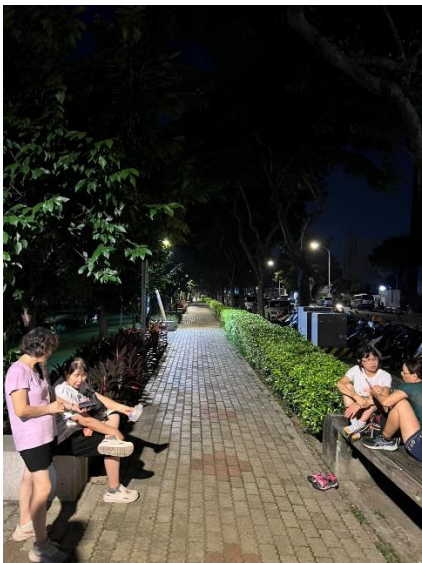


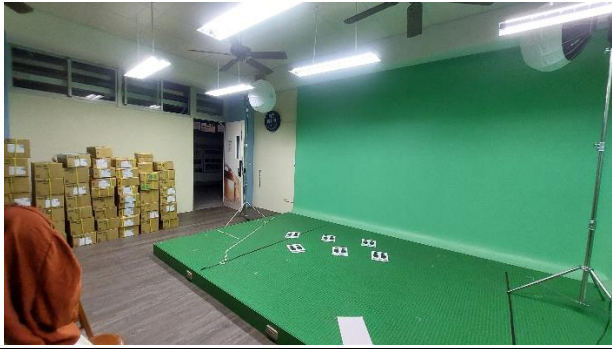
租屋處 A



	
租屋處 B	 
海邊	

	
街頭、舊社區	 

	 
河堤	

	
攝影棚	  

社群經營：

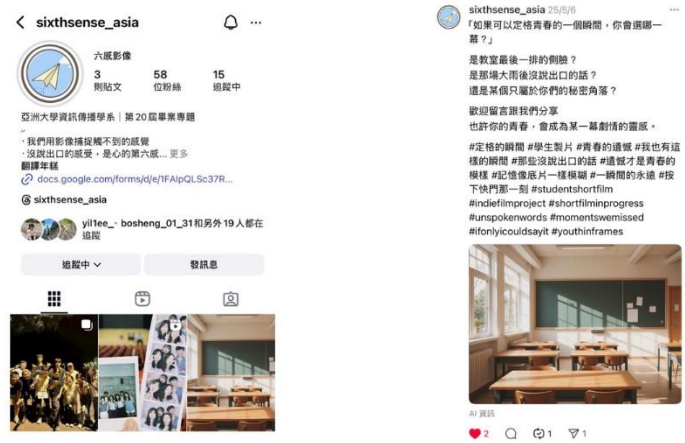


圖 3 社群經營

贊助企劃書：



圖 4 贊助企畫書

初剪：

<https://drive.google.com/drive/folders/13KYqQWzemFwfydgEwVFQBwGe7M2pcm>

HB

預告片：

<https://youtu.be/WSPCNWYFGoY?si=eb5CP2uF0UQXjFrI>

正片：

[https://drive.google.com/drive/folders/1BA_nXYdgTWrGefplwHLob_Bkp9zN9w6b?](https://drive.google.com/drive/folders/1BA_nXYdgTWrGefplwHLob_Bkp9zN9w6b?usp=drive_link)
[usp=drive link](#)

周邊商品：



圖 5 周邊商品



圖 6 邀請卡直式



圖 7 邀請卡橫式



圖 8 拍立得-劇照

第五章 成果與專題特色

5.1 完成工作項目與成果

一、微電影正片

拍攝一部以校園愛情為主軸的微電影，電影時長 30-40 分鐘

二、校內外展

畢籌會規劃校內外展及公播，設計周邊商品在校內外展販售，如貼紙、明信片、吊飾等，並規劃相關優惠活動。

三、比賽

在剪輯完影片過後積極參與相關比賽

青春有影：2025/12/31 徵件截止

放視大賞：2026/1/1 開始投稿

金穗獎：2025/12/29 10:30 開始投稿

四、公播

選擇幾位組員的母校詢問是否可以公播，並藉由此機會進行宣傳我們的微電影。

五、社群經營

創辦 facebook、Instagram、Threads 及 youtube 頻道

5.2 效益

描寫高中生在夢想與現實、情感與壓力之間掙扎的成長歷程，
《定格的瞬間》旨在喚起觀眾對青春記憶與人生選擇的共鳴。我們希望觀眾能從高竺羽與江逸辰的故事中感受到，愛情與夢想往往伴隨著錯過與遺憾，而真正重要的，是我們是否曾勇敢地追尋過。

透過本專題《定格的瞬間》，期望能喚起觀眾對青春記憶與成長歷程的情感共鳴，讓人重新思考夢想、愛情與現實之間的距離。故事以倒敘結構鋪陳，將主角從高中相識、曖昧，到交往與分離，再到多年後重逢的心路歷程呈現得細膩真實，具有強烈的心理療癒與情感釋放效果。

在影像表現上，攝影不僅是角色的職業與興趣，更象徵著他們看待世界與彼此的方式，讓觀眾在視覺美學中體驗情感變化。透過主題中的夢想追求、現實壓力、成長分歧等青年議題，也能引發同齡族群的深層共鳴，進一步促進對情感經營與自我認同的社會討論。

5.3 專題特色

- 1.倒敘結構＋三段式時光交錯以「現在→過去→現在」三段倒敘編排，打破線性敘事，增強懸念與情感張力。每段回憶都與「一張重要照片」相連結，形成影像與記憶的呼應。
- 2.攝影主題深度融入劇情主角從攝影社新人到職業攝影師的轉變，不只是職業成長，更是心境演變的隱喻。
- 3.角色成長曲線鮮明高竺羽：從內向暗戀者蛻變為主動表達愛與追求社會議題的影像記者。江逸辰：自卑與責任感交織，從躲在暗處的守望者成長為用鏡頭訴說真實的紀實攝影師。兩條成長線並行，又在衝突與重逢時彼此照映。
- 4.社會議題與個人情感的雙重探討從校園到職場，涉及「夢想實現的代價」「貧窮與富有的視角對比」等社會議題。同時保留細緻的個人情感刻畫，兼顧宏觀與微觀的敘事張力。

第六章 進度規劃

6.1 進度甘特圖



圖 9 甘特圖

6.2 進度檢核項目

表 11 進度檢核表

主要工作	預計完成時間	是否完成
劇本撰寫	2025年5月	是
台詞	2025年7月	是
演員徵選、面試	2025年5月-7月	是
分鏡	2025年7月	是
場勘	2025年7月	是
場地租借	2025年7月	是
器材租借	2025年8月	是
美術道具製作	2025年8月	是
試拍	2025年8月	是
正式拍攝	2025年8月	是
後製剪輯	2025年11月	是
行銷	至畢專結束	否
宣傳	至畢專結束	否
社群經營	至畢專結束	否

第七章 前次發表老師意見回覆

114學年度 畢業專題第一次發表 老師講評及學生回覆

發表順序:	6	專題題目: 冬 臨 終 幕 終 專題成員: 莊惟婷, 周瑋涵, 翁裕強, 翁怡婷, 邱柏昇, 李依蓉	指導老師: 徐也翔, 黃采瑛
老師講評		學生回覆	
尤敏忠	無心缺角不如缺角, 沒有無法呈現劇情	曾在演員表達時有心意, 建立虛幻的人選, 結拍時有心地考慮	
莊建人	1. 資金來源是台資 2. 重點強調 (過程-愛情-友情)	1. 資金來源是台資, 有補助, 減少台資之公海, 減少台資 2. 上依當時主題, 現在觀衆上, 勢在必行, 溝通能力強	
陳啟榮	劇本不夠吸引人	愈後和指導老師討論, 討論如何吸引觀衆	
王玲玲	劇本參考了什麼? 41? 美人魚? 鬼馬?	8月以後, 用靈感來, 再來看看去, 為考慮到台資, 人選, 讓作品中心, 參考真實	
楊靜瑜	前幾期可以開始, 越後越難, 不一定要100%	了解, 感謝老師, 這次會開始, 越後越難	
		指導老師: 徐也翔, 黃采瑛 (簽章)	
		114 年 3 月 11 日	

圖 10 第一次發表老師意見回饋

114學年度 畢業專題第二次發表 老師講評及學生回覆

發表順序:		專題題目：定格的瞬間 專題成員：賓傳 3A 110024081 莊惟婷 賓傳 3A 111024025 周瑋涵 賓傳 3A 111024046 粘裕強 賓傳 3A 111024069 鍾怡婷 賓傳 3A 111024096 邱柏昇 賓傳 3A 112024060 李依蓉		指導老師： 徐也翔、黃采瑛	
老師講評				學生回覆	
林佳漢	很乾劇本跟演員，看不到情緒轉折，觀念要表達出來，中段的劇情可以更隱晦去表達遺憾。		劇本會再更細心雕琢，讓劇情更能凸顯我們想要的價值觀，在演員挑選部分會更認真篩選，找到能符合我們劇本的演員。		
張建人	怕沒有特色，焦點被模糊掉，要讓人留下深刻印象，找可以被感動的點。		相較於第一次發表的劇本綜合愛情、友情、親情三條路線，這次的劇本我們更著重在愛情的部分，讓觀眾能知道我們想呈現的是什麼。		
楊靜瑜	PPT 內容要加速企劃書裡面。		會再把企劃書內容增加。		
徐也翔	進度落後，製片薪資進度緩慢，社群進度要加強。		進度部分我們會再嚴格把控，讓大家能在期限內完成各自應該處理的工作，社群部分目前已經有規劃未來的短影音腳本、排版，會再繼續跟指導老師討論。		
曾也慎	進度落後，製片要負責任，劇本看不出鋪陳、懸疑的契機、衝突的高潮戲，預算太高要控管。		針對劇本部分我們會再針對二位主角的日常互動增添二人價值觀的衝突，更凸顯他們處在不同的世界拼命靠近最後卻還是分開的遺憾。		
尤啟良	很期待劇本，但內容的事件要處理好。		謝謝老師指教，會再好好處理劇本內容。		
指導老師：徐也翔、黃采瑛 (簽章)					
114 年 06 月 11 日					

圖 11 第二次發表老師意見回饋

114 學年度 畢業專題第三次發表 老師講評及學生回覆

發表順序：	專題題目：定格的瞬間 專題成員：黃傳 4A 111024081 莊惟婷 黃傳 4A 111024025 周瑞涵 黃傳 4A 111024046 粘裕強 黃傳 4A 111024069 鍾怡婷 黃傳 4A 111024096 邱祐昇 黃傳 4A 111024060 李依蓉	指導老師：徐也翔、黃彩英
老師講評		學生回覆
1	陳士震老師：報告的時候要多跟台下的人互動，期望善用贊助及募資，日後參展的時候競賽標底是什麼，正片完成要在十二月十一號之前。	謝謝老師的指導與肯定
2	林佳潔老師：沒有太大的問題，不太確定整個劇情的轉折點是什麼，目前感覺是一個文藝片，在這個市場上拍了這個影片要用什麼角度去吸引大家來看，沒有強烈的主軸在，要找到行銷推動的點。	劇情以高中生作為主角是希望能吸引年輕一代的目光引起共鳴行銷的部分我們會從拍攝花絮以及片後剪輯成 reels 在社群媒體上發佈
3	曾也儀老師：人物關係圖呈現有點怪，配角比主角清楚，鏡頭畫面感應該都是對美的，鏡頭語言有點呆板，角色是否也這麼疏離，可以考慮鏡頭能不能做事後的变化，重新構圖，用動態效果逼近，讓鏡頭不要那麼呆板，可以用主題曲技，整部片可能也會有一個調性。	我們會再注意簡報的排版以及配置以這次相同的問題出現畫面呆板的部分我們會跟指導老師討論資料方式來解決 主題曲目前已經完成 也會利用後製來讓影片更有質感
4	楊靜瑜老師：專題的特色沒有用在預告片裡，在預告片沒有看見創校。	我們預告片還會再精修，之後會有更具質感的預告片
5	尤敏良老師：預告片出現收音的問題，音量太低，目前還有很大的進步空間。	音量問題我們在聽的時候音量是正常，可能是現場裝置沒有調整好，我們下次會再注意

指導老師：徐也翔 黃彩英
114 年 9 月 25 日

圖 12 第三次發表老師意見回饋

114 學年度 畢業專題第四次發表 老師講評及學生回覆

發表順序：	專題題目：定格的瞬間 專題成員：黃傳 4A 111024081 莊惟婷 黃傳 4A 111024025 周瑞涵 黃傳 4A 111024046 粘裕強 黃傳 4A 111024069 鍾怡婷 黃傳 4A 111024096 邱祐昇 黃傳 4A 111024060 李依蓉	指導老師：徐也翔、黃彩英
老師講評		學生回覆
1	陳士震老師：多投稿相關競賽，報告時盡量不要看講稿	謝謝老師的指導
2	曾也儀老師：影片的大節奏有很多改善的空間，畫面可以做多一點的變化，構圖可以重新調整看看，去嘗試更多不同的東西，社群成效應該要再好，有沒有什麼後續檢討的策略，有沒有考慮和其他組一起做首映會的機會。	謝謝老師對我們建議，我們會在後置上再把影片繼續調整，讓我們在公播時給觀眾更好的觀看體驗，社群的部分我們也會回去再進行檢討，我們也會聽取老師的建議詢問另外幾組劇情片的同學是否願意一起合辦公播。
3	尤敏良老師：還有很多細節要做調整，會給贊助商什麼回饋，要怎麼把支出的金錢賺回來。	謝謝老師的建議，我們會在討論如何回饋我們的贊助商。
4	楊靜瑜老師：企劃書的分鏡表是模糊的有沒有清楚的。	我們之後會把分鏡表的連接放進企劃書裡。
5	張建人老師：四個的贊助商有多少回饋，社群流量和粉絲數不成正比。	我們的贊助費總計有 7000 塊，那些則是贊助場地，至於社群的部分我們也會再回去進行檢討。

指導老師：徐也翔 黃彩英 (簽章)
115 年 1 月 5 日

圖 13 第四次發表老師意見回饋

第八章 心得與討論

這是我們六個人第一次共同製作劇情短片，過程中切身體會到電影製作的艱辛與挑戰。從無到有地完成一部約三十分鐘的作品，遠比我們想像中的困難。前期籌備時，因為缺乏經驗，常常難以正確判斷計畫的可行性，無論是預算編列不足、場景的選擇不理想、劇本修改過於頻繁，甚至是拍攝現場的人員分工與時間掌控，都讓我們深刻感受到「拍片」是一門需要兼具創意與管理的學問。

拍攝的第一天就遇上大雨，臨時必須更換場景、修改分鏡，整個團隊一度陷入緊張與混亂，但也正因如此，我們學會了臨場應變與快速決策的重要性。每一次的突發狀況，都是一次團隊默契的考驗。所幸在所有工作人員的努力下，大家齊心協力、互相支援，讓拍攝能順利進行，也讓我們更了解影視製作背後龐大的協作精神。

回顧整個專題的過程，我們從摸索、碰壁到逐漸找到方法，每一次的錯誤與修正都成為寶貴的學習經驗。特別感謝每一位在拍攝過程中協助我們的人，不論是借出場地、協助拍攝、提供飲品的親友，或是默默支撐的組員家人，都是我們能完成作品的重要力量。

這次的專題不僅讓我們學會拍片技巧，更讓我們理解「溝通」、「責任感」與「團隊合作」的重要性。未來若再有機會投入影像創作，我們會帶著這次的經驗，做得更好、更成熟。

第九章 結論

為了讓影片製作更為完整與專業，我們在前期除了擬定詳細的拍攝計畫外，也同步規劃了行銷與宣傳策略，期望能讓作品在創作與推廣上都達到理想成效。團隊在每週例會中不斷檢視企劃內容、討論拍攝方向，並與指導老師持續溝通修正，希望能以最完善的姿態完成這次的畢業製作。

本專題以「學生時代的愛情」為主軸，呈現那種不轟轟烈烈、卻深藏於眼神與默契之中的情感。作品靈感來自我們對青春記憶的體會——那種青澀卻真摯的情感經驗。故事中的兩位主角，江逸辰與高竺羽，一個沉默內斂，一個熱情開朗，因攝影而產生交集，從友情走向愛情，卻終究在現實與成長的差距中漸行漸遠。我們希望透過這段關係描繪出：「相愛」並非故事的終點，而是人生的起點；真正的難題，是如何在人生的不確定與改變中，仍能選擇並肩前行。

這部作品不僅僅是一段愛情的敘述，更是一場關於青春、夢想與自我價值的探索。我們想傳達的是——勇敢去愛、去追夢固然重要，但在人生的過程中，學會面對失去、接受錯過、並從中重新出發，才是成長的意義所在。希望觀眾能在故事裡看見曾經的自己，從那些錯過的風景中學會珍惜與放下。

在整個製作過程中，團隊經歷了無數挑戰與磨合，從企劃發想到拍攝執行，每一個階段都需要不斷嘗試、調整與協調。過程中雖有挫折與失誤，但這些經驗都讓我們更加成熟，也讓我們體會到影

像創作不只是技術，更是一種凝聚情感與傳達信念的力量。當影片終於殺青的那一刻，所有的辛勞都化為難以言喻的感動與成就感。

最後，我們期望《定格的瞬間》能成為一面鏡子，映照出每個人青春時期的真實情感，提醒觀眾——有些人、有些愛，也許不能同行，但依然值得被記得。

參考文獻

- 1.作者：廖雪茹，不是叛逆!青少年憂鬱多樣化，自由時報
https://health.ltn.com.tw/article/breakingnews/4970021?utm_source=chatgpt.com 2025 年 03 月 05 日
- 2.作者：孫珞軒，鼓勵孩子追夢有助於未來發展！研究：童年願望是人生成就的重要驅動力 <https://heho.com.tw/archives/249686>，Heho 嚴選
2022 年 11 月 11 日

附錄

創意設計多媒體文創+AI 學習歷程(<https://caseprofile.asia.edu.tw>)

我的專題名稱	明天會更好	分類	程式組
標籤屬性	2D 動畫、環境互動、互動電影、微電影、應用軟體		
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			

劇本

https://docs.google.com/document/d/1nE8FLpWBxRy2WmL2_91G66wVVteKdqiR/edit?usp=sharing&ouid=106609497244102974498&rtpof=true&sd=true

分鏡表

<https://www.canva.com/design/DAGwl4m9Zu0/zs5oM2OmEHGyrdweUe3RlQ/edit>

分鏡表

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	秒 / 秒
S1	1		環境音	建立鏡頭 前音水聲 後音記男女主角	定額 聲音 35 or 50	
S1	2		環境音	黃承祐上圖庫點餐	定額 35 or 50 Acam	
S1	3		黃承祐點餐	黃承祐詢問兩位圖 本圖要點餐時想由 兩人	定額 35 or 50 Scam	
S1	4		環境音	黃承祐看見兩人手 上的點餐	定額 特寫 chang 焦 50 or 75	
S1	5		江應顯點餐	江應顯尋找拍立得 黃承祐要江應顯手 中拿拍立得	定額 35 or 50	

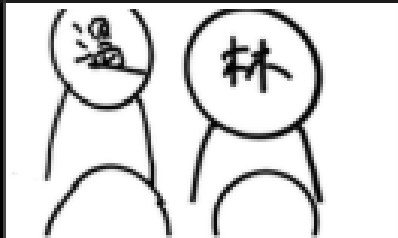
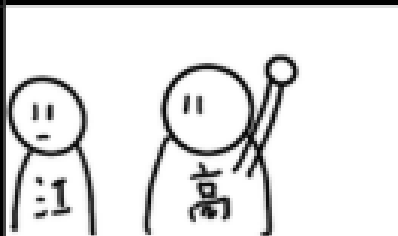
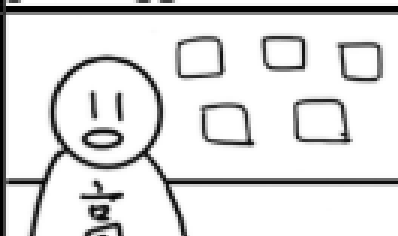
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S1	6		兩邊咕嚕聲	黃永基被兩人抬照	定鏡 總景 35	
S1	7		環境音	高世羽將拍立得換過去	定鏡 特寫 35	
S1	8		環境音	江應屆看書黃永基離開	定鏡 35 or 50	
S1	9		環境音	高世羽看書手中的拍立得	dolly in 過橋 近景 35 or 50	

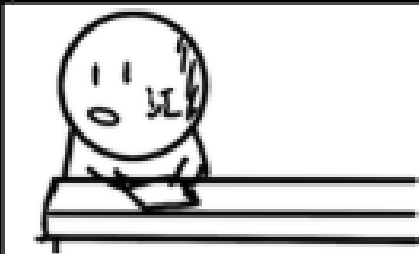
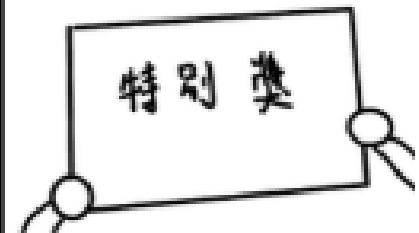
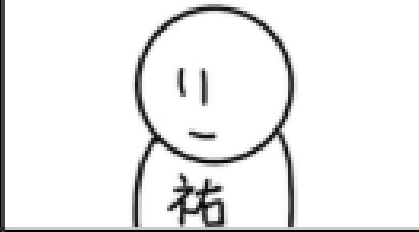
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S 2	1		環境音	建立鏡頭 天空	定鏡 空景 33-70	
S 2	2		溫以賢和林子賢說話	溫以賢和林子賢在主持新聞活動 (看向高的方向)	定鏡 全景 33-50	
S 2	3		高蘭芬說話	高蘭芬自願先做自我介紹，走上台	定鏡 中景 33-50	
S 2	4		環境音	高蘭芬上台貼上自己的作品	定鏡 近景 30	
S 2	5		高蘭芬說話	高蘭芬開始做自我介紹	定鏡 中景 33	

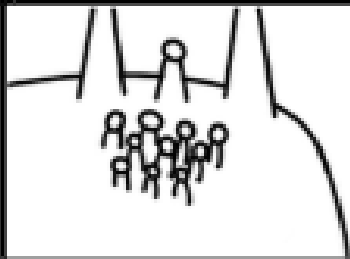
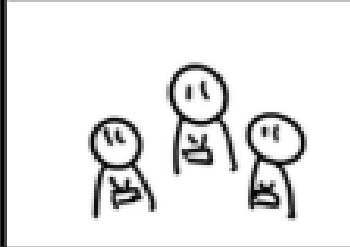
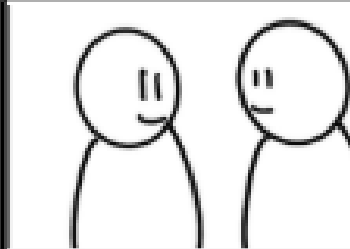
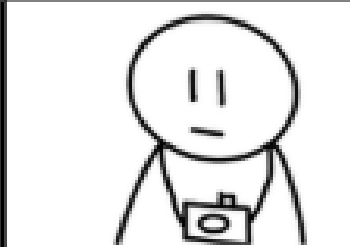
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S2	6		環境音	江曉屏看了手上的獎狀並起來看看窗外發呆	定鏡 中景 33	
S2	7		環境音	江曉屏看著手上的獎狀	定鏡 近景 33	
S2	8		黃祐祐說話	黃祐祐及眾人在做自我介紹 (黃太奇)	定鏡 中景 33	
S2	9		環境音	高兰莉走向正在看自己作品的江曉屏	運動鏡 dolly in 中景>近景 33 or 30	

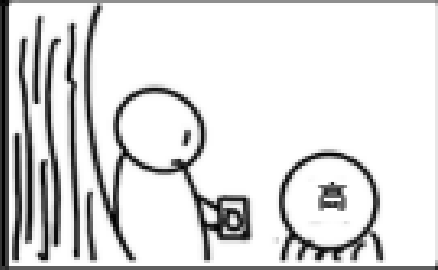
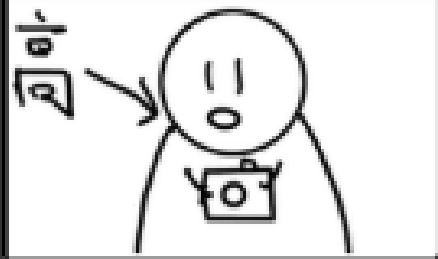
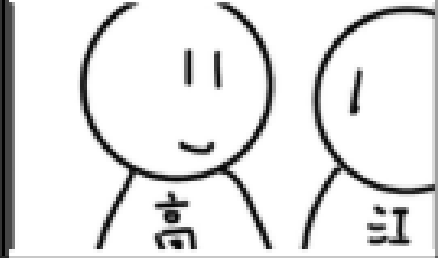
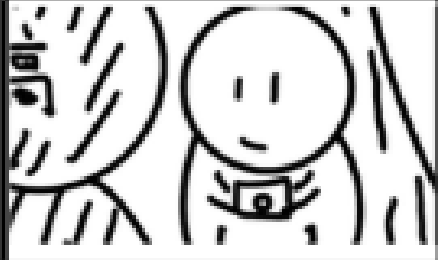
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	場次 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S3	1		環境音	建立關係 聲音大家聚集在一起	大景 定鏡 35(ND)	
S3	2		環境音	環境音和聲音應節 大家	中景 定鏡 35(ND)	
S3	3		環境音	有人在過手機	全景 定鏡 30(ND)	
S3	4		環境音	有人在聊天	中景 定鏡 30(ND)	
S3	5		高聲環境音	懷疑真的有人在認真拍照嗎 (看西江的方向)	中景 固定器 30(ND)	

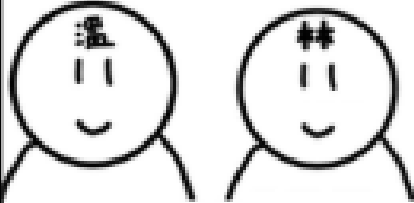
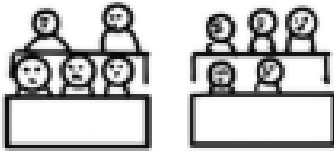
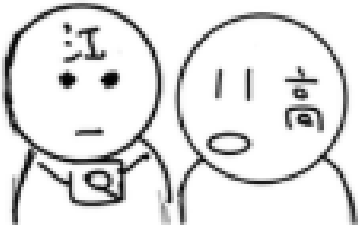
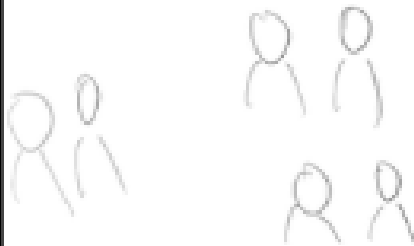
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO : _____

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S3	6		環境音	高兰丽被展棚下的江應辰	跟拍 聲音 穩定器 33 (ND)	
S3	7		相機快門聲	高兰丽拍下在江應辰認真的神情，走出畫面	中景 穩定器 定鏡 30 (ND)	
S3	8		高兰丽說話	江應辰離開快門鏡頭內高兰丽走靠近高兰丽解釋為什麼拍	中景 定鏡過肩 33 (ND)	
S3	9		江應辰說話	江應辰不太想理會她	中景 定鏡過肩 33 (ND)	

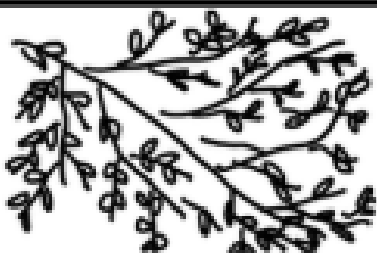
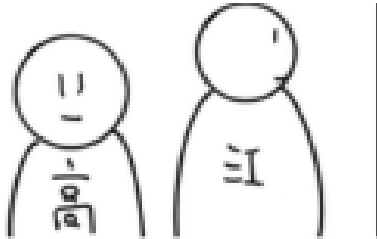
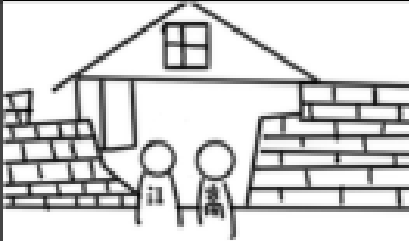
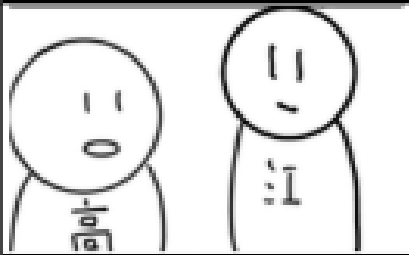
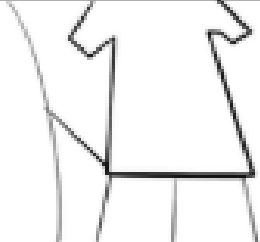
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S4	1	攝影比賽 主題	環境音	建立鏡頭 白板上將比賽資訊	中景 固定器 定鏡 50(ND)	
S4	2		林子說暖話	林子說和溫以暖話 在會上 告訴大家小比賽資訊		
S4	3		林子說暖話	大家認真聽比賽資訊		
S4	4		江說暖話	高說暖話 江說暖話不要 同一個 高說暖話江說暖話		
S4	5		環境音 討論備	第一幕角 大家準備備一劇		

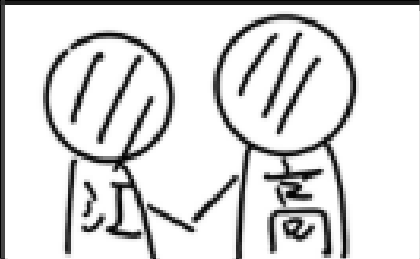
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S5	1		環境音	建立鏡頭	空景 定鏡 50 (ND)	
S5	2		環境音	高兰羽和江應福在尋找風聲 高兰羽看見自己想放的東西就走過去 江應福停下	中景 固定鏡 dolly out 35 (ND)	
S5	3		環境音	江應福停在一輪圓 房子前面 高兰羽走到江應福旁	隱景 定鏡 35 (ND)	
S5	4		高兰羽說話	高兰羽走到江應福旁說話	中景 固定鏡 定鏡 35 (ND) Acam	
S5	5		高兰羽說話	高兰羽指著江應福的衣角	近景 手持 75 (ND) Scam	

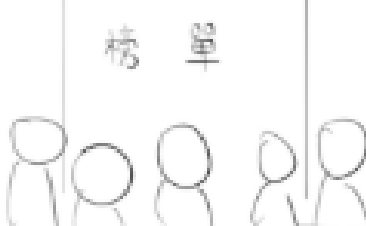
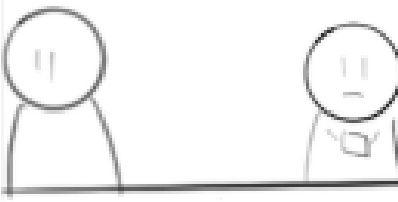
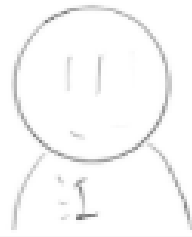
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡次 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S5	6		高兰丽说话	高兰丽伸手拉起江逸晨的手腕	近景 手持 75 (ND) Scam	
S5	7		環境音	高兰丽拉着江逸晨走了	中景 定焦 定焦 50 (ND) 变焦	

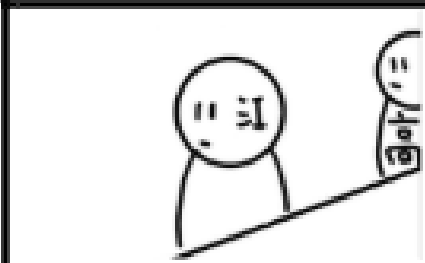
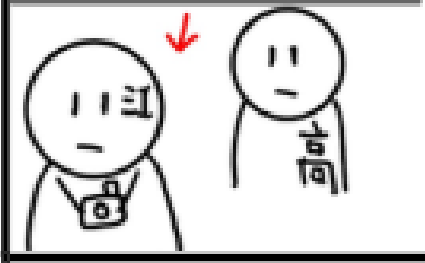
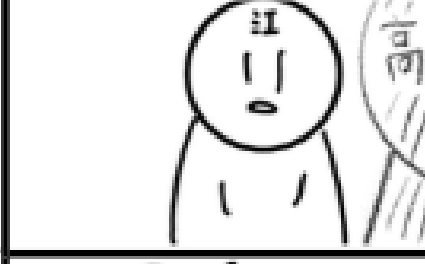
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S6	1		環境音	建立鏡頭 展現畫面空景		
S6	2		環境音、時鐘聲	大家在觀看白板上的 表單		
S6	3		高兰羽、江旻辰說話	高兰羽走馬看花 無權自己為什麼沒有得獎 江旻辰和高兰羽對話		
S6	4		環境音	江旻辰沉默		

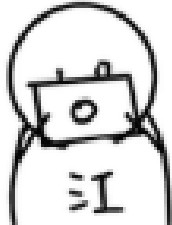
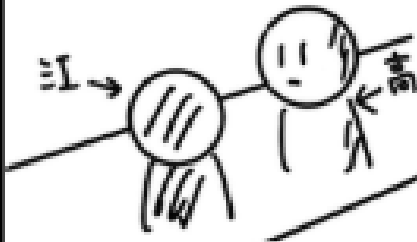
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S7	1		環境音	江應辰帶高蘭蘭來 到一個舊社區	中景 定鏡 30 (ND)	
S7	2		高蘭蘭說話	高蘭蘭看到四面和 江應辰說話	中景 穩定器 dolly out 30 (ND)	
S7	3		江應辰、高蘭蘭 話	江應辰和高蘭蘭對 話 江應辰停下車給高 蘭蘭一張高蘭蘭拍 的照片安慰她 (對話完) 高蘭蘭走出畫面 江應辰看著高蘭蘭 駕駛車離開樓	中景 穩定器 dolly out 30 (ND)	
S7	4		江應辰說話	江應辰和高蘭蘭對 話	中景 定鏡鏡頭 30 (ND)	
S7	5		環境音 快門聲	高蘭蘭繼續往前走 站在圍牆上 回頭看到江應辰拍 向牆面看江應辰拍 了什麼	全景 穩定器 定鏡 30 (ND) 变焦	

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S7	6		快門聲	江曉屏拿起相機拍下高兰天的側臉	中景 固定器 定軸 30 (N D) 垂直	
S7	7			高兰天轉頭發現江曉屏在拍攝側臉結束	全景 定軸 35 (N D) 垂直	

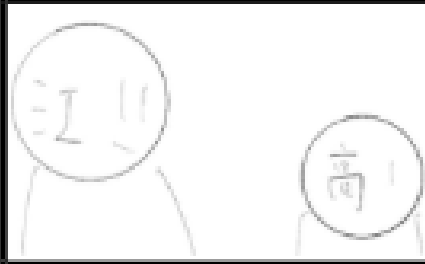
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	秒 / 秒
S8	1		環境音	兩人坐在咖啡廳聊天	全場 定數 33	
S8	2		高兰芬、江逸辰說話	兩人對話談話	中場 定數 30	
S8	3		環境音 門鈴聲	江逸辰拿著高兰芬被頭髮圈著 江逸辰轉身去買咖啡 (方向改到高兰芬的右前方)	中場 定數 30	
S8	4		小情侶對話聲	高兰芬第一視角 看見小情侶的互動	中場 定數 75	
S8	5		門鈴聲 江逸辰說話聲	江逸辰回家後發現 高兰芬第一視角 高兰芬第一視角	中場 定數 75	

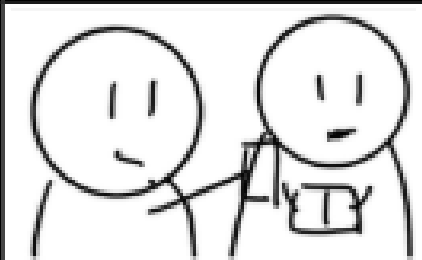
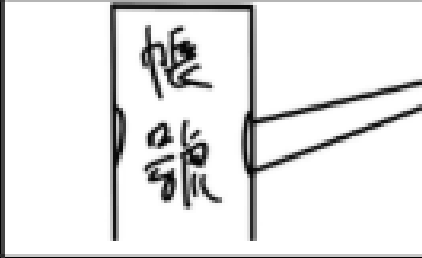
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S8	6		高兰演說話	高兰演叫江總屏應 應總屏便	中景 定鏡 30	
S8	7		環境音	高兰演面對江總屏 江總屏不知所指地 高兰演轉頭便	中景 定鏡 30	

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S9	1		環境音	高兰丽坐在书桌 江晓屏正在看书	全場 定鏡 35	
S9	2		高兰丽、江晓屏說 話	高兰丽走過去跟江 曉屏說話 (幫她念) 江曉屏認真聽講 高兰丽翻上	中景 攝定鏡 35	
S9	3		高兰丽說話	高兰丽分享書頁的 東西給江曉屏	特寫 定鏡 30	

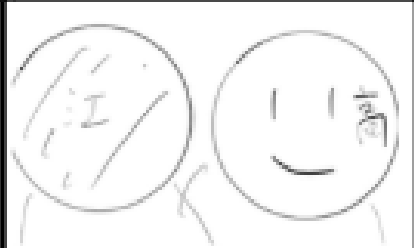
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO : _____

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S10	1		環境音	江應辰帶高竺到車房攝影棚	中景 穩定器 3.5	
S10	2		高竺有說話	高竺問不理應為什麼江應辰要帶他來攝影棚和江應辰對話	中景 穩定器 3.5	
S10	3		江應辰說話、快門聲	江應辰叫高竺過去就定位置好拍攝姿勢	中景 定鏡 3.5	
S10	4		高竺有、江應辰說話	高竺問問江應辰在拍甚麼	中景 定鏡 3.5	
S10	5		環境音	江應辰展示他屬高竺所拍的事情	中景 定鏡 3.5	

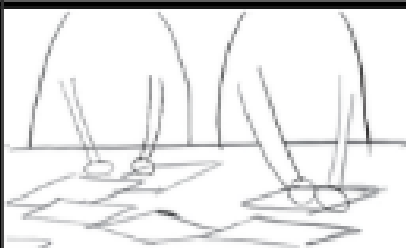
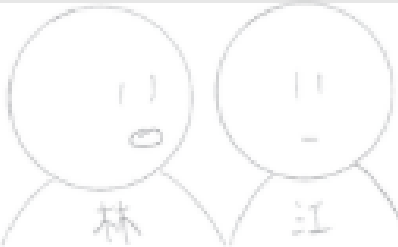
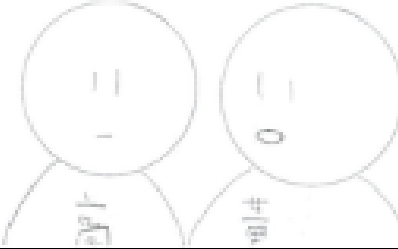
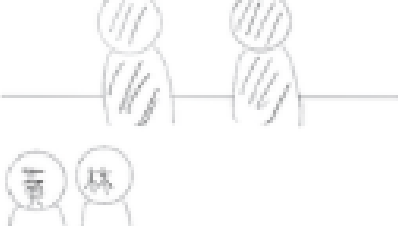
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S10	6		環境音	高兰丽抱住江德福的反应	中景 定鏡 30	

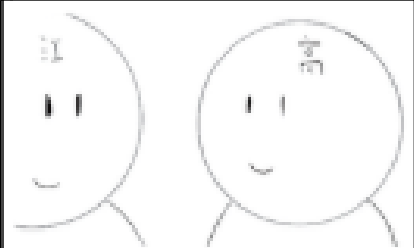
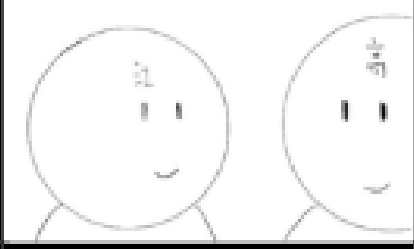
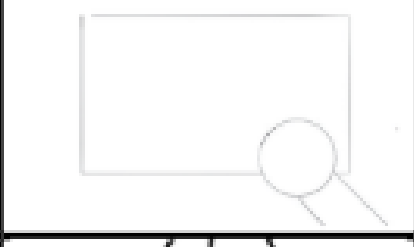
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S11	1		環境音	建立鏡頭 白板上拍攝的標題 個大字	中景 定鏡 33	
S11	2		環境音	兩人正在整理照片	近景 定鏡 30	
S11	3		林子駿說話	林子駿要江逸辰旁 邊晉出來	中景 定鏡 33	
S11	4		黃承基說話	黃承基要黃三樹旁 邊晉出來	中景 定鏡 33	
S11	5		環境音	林子駿和黃承基摩 擦鼓勵兩人跟著兩 人的機會	中景 定鏡 33	

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S11	6		高兰羽喊話	高兰羽和江應辰對話	中景 定鏡 30	
S11	7		江應辰喊話	江應辰和高兰羽對話	中景 定鏡 30	
S11	8		江應辰、高兰羽喊話	江應辰將膠卷倒轉重放高兰羽	特寫 定鏡 30	
S11	9		環境音	高兰羽將照片放在櫃子上	近景 定鏡 33	

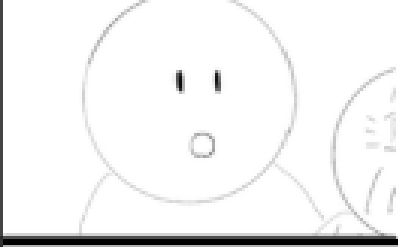
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	幕次 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎/秒
S12	1		環境音	建立鏡頭 很多人在教室裡面 看展	全場 定鏡 35	
S12	2		同學甲乙的對話聲	側腹的特寫	中景 定鏡 35	
S12	3		環境音、時鐘聲	潘以望和江逸辰 一起走過來	中景 定鏡 35	
S12	4		潘以望、江逸辰的 話	潘以望和江逸辰 對話(近拍)	中景 定鏡 50	

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S13	1		環境音	高兰翁正在唸她左邊的東西	中景 定鏡 33	
S13	2		環境音	高兰翁發現江應辰正在假假地靠近她	中景 定鏡 33	
S13	3		高兰翁說話	高兰翁跟江應辰說話	中景 定鏡 33	
S13	4		江應辰說話	江應辰跟高兰翁說話	中景 定鏡 33 变焦	
S13	5		林子駿和黃承祐小聲說話 環境音	黃承祐、林子駿和溫以寧三人站在外面偷看	中景 定鏡 33 变焦	

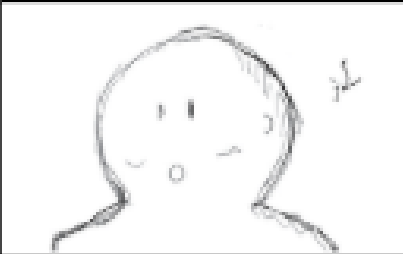
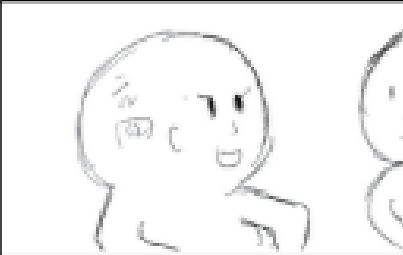
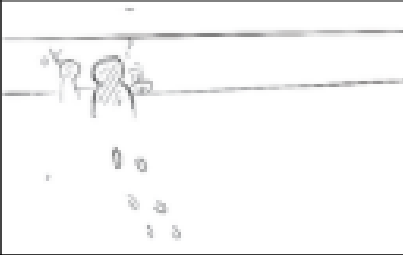
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S13	6		環境音 二人反應聲	二人站在角落 看見兩人被成 正重	中景 定鏡 33 英尺	

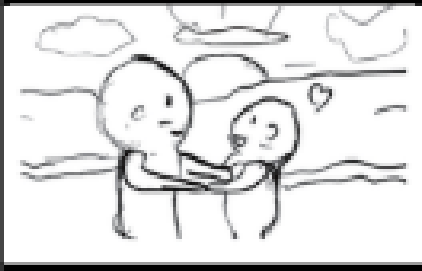
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S14	1		環境音 聽風聲	高世明和江逸屏在沙灘上玩耍		
S14	2		高世明、江逸屏說話	高世明和江逸屏玩耍了之後在沙灘上谈心		
S14	3		江逸屏說話	江逸屏和高世明說話		
S14	4		高世明說話	高世明和江逸屏說話		
S14	5		高世明說話	高世明去請路人幫他們拍照		

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S14	6		兩邊時聲聲	高世羽和江曉屏合照 兩個人想比愛心 但沒有成功		
S14	7		高世羽和江曉屏合照	兩個人照的好 不盡忘記今天		

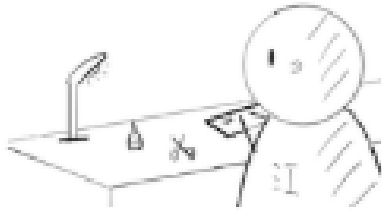
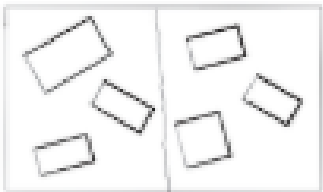
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S15A	1		環境音	建立鏡頭 展現氣氛		
S15A	2		高兰有線站	高兰有線在網上跟 江旻有線電話		
S15A	3		高兰有線站	高兰有線正在看購物 網站發現只剩下最 後一台後線急忙忙 把電話掛掉		

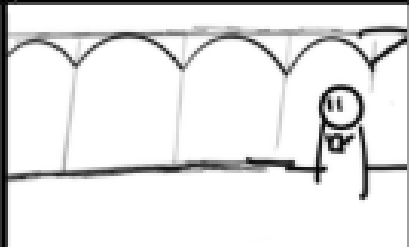
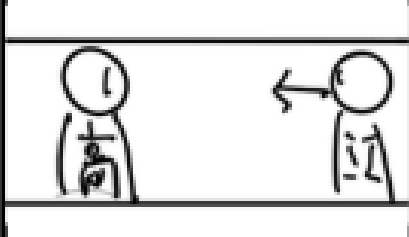
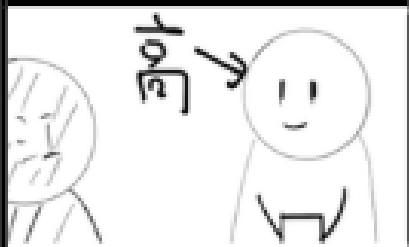
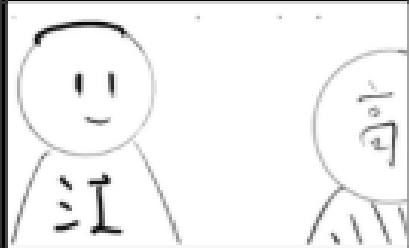
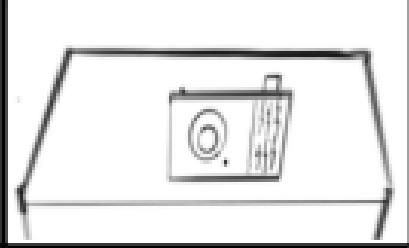
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S15B	1		江應原說話	江應原在屋頂高樓 有的禮物送給媽媽 電話		
S15B	2		江應原說話	江應原和高二男 話		
S15B	3		環境音	江應原最後一張 照片放入相簿中		

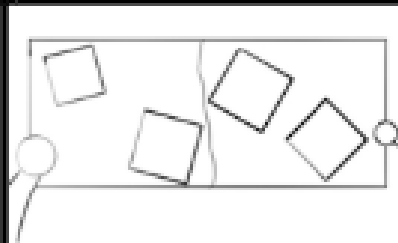
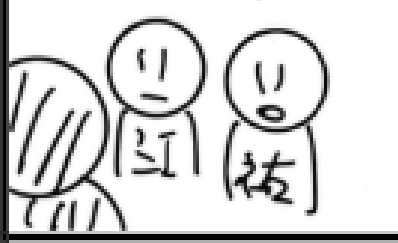
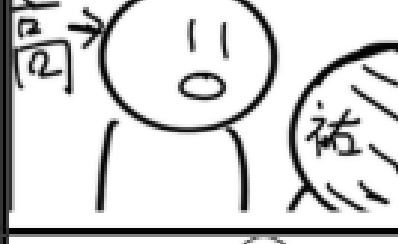
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S16	1		環境音	江應福和高竺羽在走廊上準備交換禮物	攝影 定鏡 30 (ND) 1、2 合併	
S16	2		環境音	高竺羽在走廊上等江應福 江應福走向高竺羽	攝影 定鏡 30 (ND)	
S16	3		高竺羽說話	高竺羽拿出禮物交給江應福	中景 穩定器 35 (ND) {3、7、8、10、12} 合併	
S16	4		江應福說話	江應福和高竺羽對話	中景 穩定器 35 (ND)	
S16	5		江應福說話	江應福打開禮物	近景 穩定器 定鏡 35 (ND)	

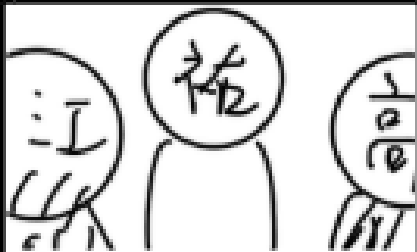
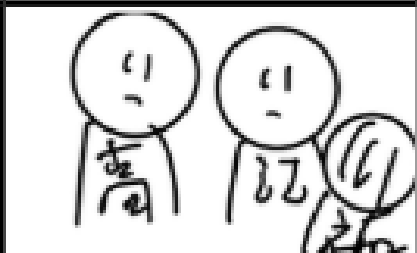
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S16	6		高兰羽說話	高兰羽離開江逸庭 站的兩旁	近景 穩定器 定鏡 35 (N D)	
S16	7		高兰羽說話	黃永諾經過 高兰羽叫他叫過來 黃永諾走向兩個人	中景 穩定器 35 (N D)	
S16	8		黃永諾說話	黃永諾和高兰羽對 話	中景 穩定器 35 (N D)	
S16	9		高兰羽說話	高兰羽和黃永諾對 話	中景 穩定器 35 (N D)	
S16	10		黃永諾說話 相機將游離	黃永諾離開兩個人拍 照	中景 穩定器 35 (N D)	

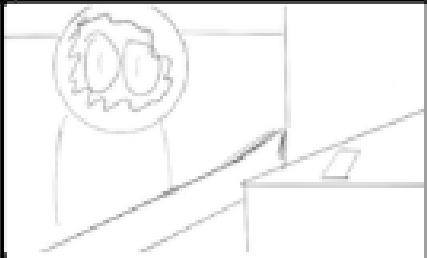
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S16	11		黃永裕說話	黃永裕和兩人對話	中景 穩定器 35 (M D)	
S16	12		高世君、江逸屏說話	江逸屏和高世君對話	中景 穩定器 35 (M D)	

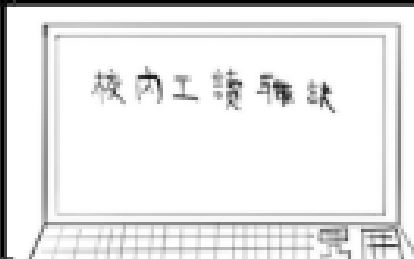
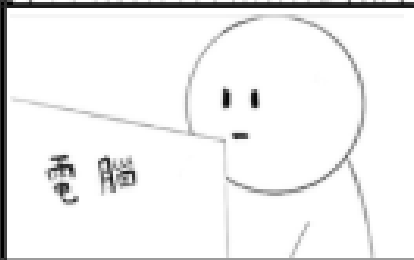
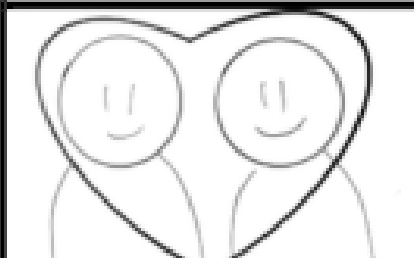
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S17A	1		高兰芬说话	高兰芬看着画面在 浙江路后街电话		

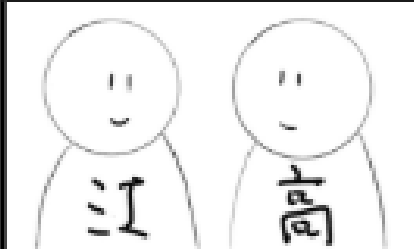
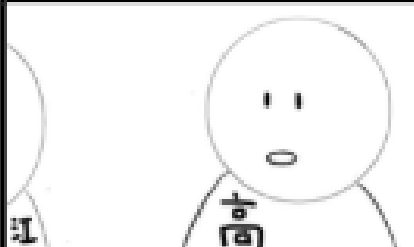
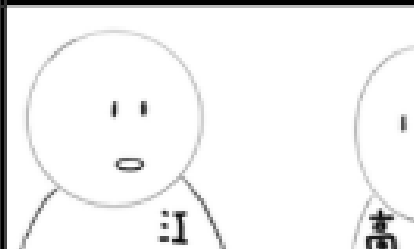
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特效技術	呎／秒
S17B	1		江應屏說話	江應屏正在應聘工讀生劉高蘭有講電話		
S17B	2		江應屏說話	江應屏和高蘭講電話		
S17B	3		環境音	江應屏看著牆上的合照		

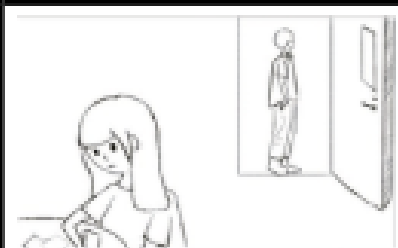
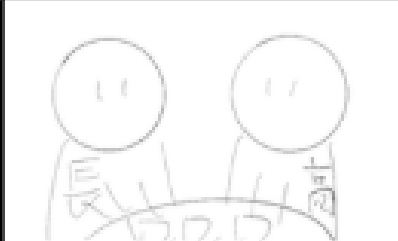
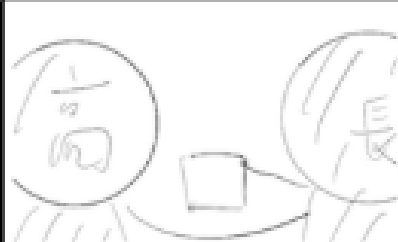
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S18	1	空景	環境音	建立開頭 暫定略覽	近景 定鏡 7.5	
S18	2		高兰屏和江應屏現場	高兰屏和江應屏現場 (全部走完)	中景 定鏡 dolly out 35	
S18	3		高兰屏現場	高兰屏現場	中景 定鏡 35 Acam	
S18	4		江應屏現場	江應屏現場 注意不看對方走離	中景 定鏡 35 Scam	

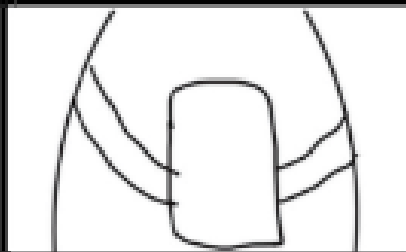
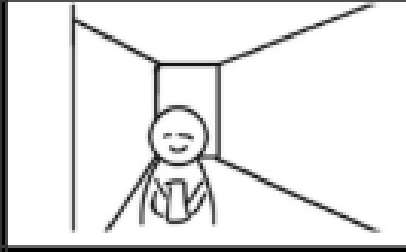
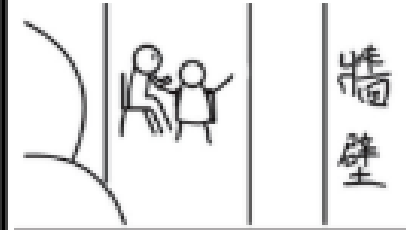
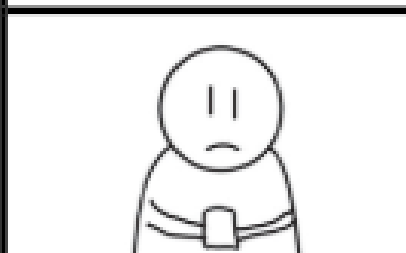
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S19A	1		環境音	建立鏡頭 社團教室裡面		
S19A	2		環境音	學長經過社團教室 看見高兰羽正在攝 照片		
S19A	3		學長、高兰羽說話	學長問高兰羽想拍		
S19A	4		學長說話	學長問高兰羽拍攝 照片好不好		
S19A	5					

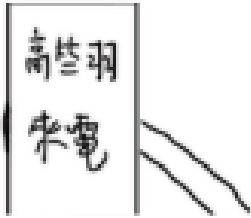
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S19B	1		環境音	江逸風帶著高蘭英去跟高兰有歡聚		
S19B	2		環境音、腳步聲	江逸風走在路上		
S19B	3		高兰有、學長開心講話的聲音	江逸風看到高兰有跟學長之間有说有笑後就轉身離開		
S19B	4		環境音	江逸風轉身後失望的反應		
S19B	5		江逸風說話 手機鈴聲 高兰有電話聲	江逸風走在要離開的路上 接到高兰有的電話 掛掉電話後將點心丟到垃圾桶		

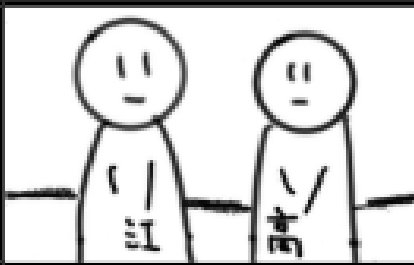
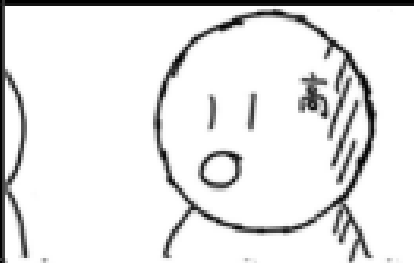
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
5198	6		手機鈴聲	高兰羽的家電		

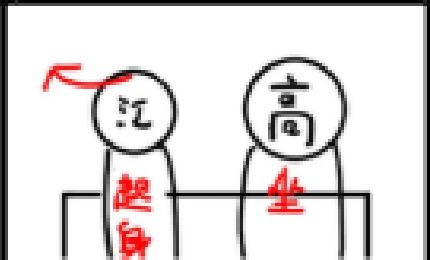
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	秒 / 秒
S20A	1	空景	環境音	建立鏡頭 幫場尋找	聲音 定鏡 30	
S20A	2		高蘭君和江應屆驗 站嘴	高蘭君和江應屆驗 站 高蘭君遞應驗卡 (簽完)	中景 定鏡 33	
S20A	3		高蘭君驗站	高蘭君驗站	中景 定鏡 33 Acam	
S20A	4		江應屆驗站	江應屆驗站	中景 定鏡 33 Scam	
S20A	5		江應屆、高蘭君驗 站	江應屆手寫簽名高 蘭君驗站應驗卡	近景 定鏡過肩 73	

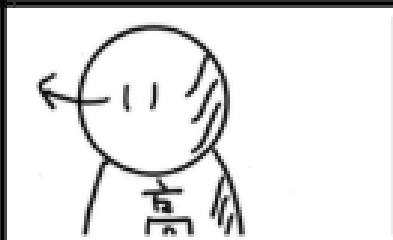
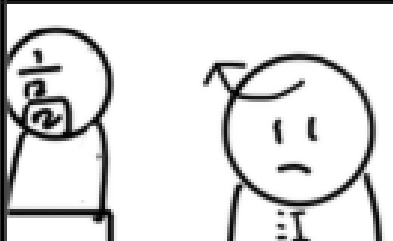
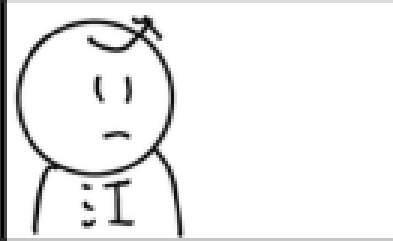
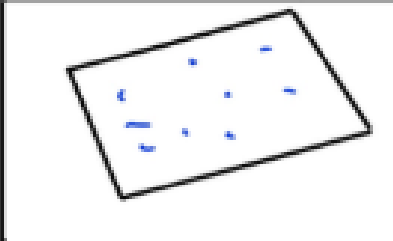
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
520A	6		江應高喊站	江應高喊站身較高三 有別再喊了 起身離開走出畫面	全場 定鏡 3.5	

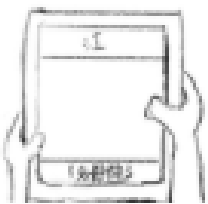
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
\$20B	1		高兰羽說話	高兰羽叫江應屏站住	近景 穩定器 定鏡 75 Scam	
\$20B	2		環境音	高兰羽甚麼話都沒說 隨手下樓跑進廁所卡	中景 穩定器 dolly out 50 Acam	
\$20B	3		江應屏說話	江應屏從由分開後 就離開了	近景 穩定器 dolly in 50	
\$20B	4		環境音、啲泣聲	高兰羽開始哭泣	近景 定鏡 50	
\$20B	5		環境音、啲泣聲	高兰羽叫應屏卡上	特寫 定鏡 70	

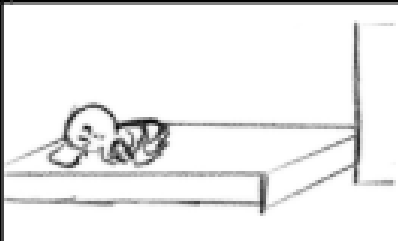
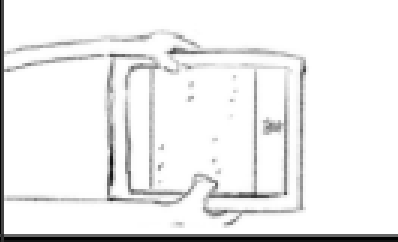
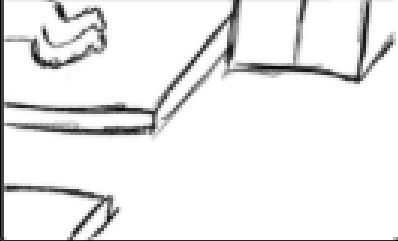
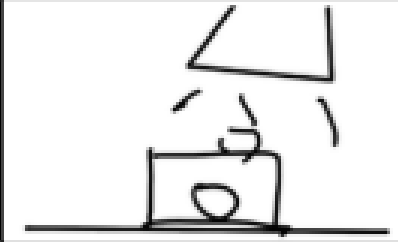
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S21A	1		環境音	建立時間 時鐘	近景 穩定器 定鏡 75 Dcam	
S21A	2		環境音	高仁烈與曾祖及找 江應昌也沒有發出 去	中景 穩定器 dolly out 50 Acam	
S21A	3		環境音	高仁烈看著手機 要將手機放回桌上	近景 穩定器 dolly in 50	
S21A	4		環境音	高仁烈將手機放在 桌上後將手放在兩 臂上	近景 定鏡 50	

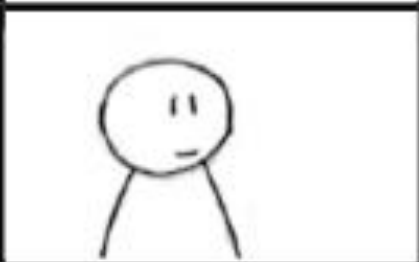
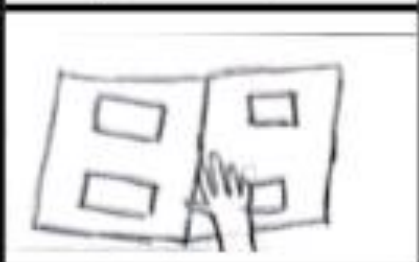
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO. :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特異技術	呎／秒
521B	1		環境音	江德良躺在床上看 著手機	近景 穩定器 定鏡 75 Dcam	
521B	2		環境音	江德良高聲朗誦 但沒有發出聲	中景 穩定器 dolly out 50 Acam	
521B	3		環境音	與下一斷接續	近景 穩定器 dolly in 50	
521B	4		環境音	畫面帶回高聲朗誦 她的拍立得	近景 定鏡 50	

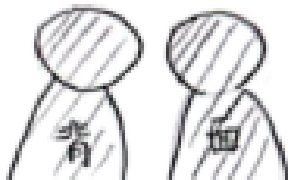
分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡面 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎/秒
S22	1		高兰芬說話	高兰芬伸手摸咖啡杯	近景 穩定器 定鏡 75 Scam	
S22	2		高兰芬說話	高兰芬和江逸屏說話	中景 穩定器 dolly out 50 Acam	
S22	3		江逸屏說話	江逸屏和高兰芬說話	近景 穩定器 dolly in 50	
S22	4		高兰芬說話	高兰芬翻閱報章和江逸屏說話	近景 定鏡 50	
S22	5		小情侶互衛	兩人看西小情侶	特寫 定鏡 70	

分鏡表 (Film Story Board)

PAGE NO :

場次 SLATE	鏡頭 TAKE	分鏡畫面	聲音說明 AUDIO	畫面說明 VIDEO	特殊技術	呎／秒
S 22	6		江應昌說話	江應昌與高世揚說話	近景 穩定器 定鏡 7.5 Dcam	

器材表

圖傳

<https://www.dxsfilm.com/collections/tilta-%E9%90%B5%E9%A0%AD/products/dji-sdr-%E4%B8%89%E9%A0%BB%E7%84%A1%E7%B7%9A%E5%9C%96%E5%82%B3>

導 mo

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E6%94%9D%E5%BD%B1%E6%A9%9F%E5%91%A8%E9%82%8A/products/camvate-%E9%9B%99%E6%89%8B%E6%8C%81%E8%9E%A2%E5%B9%95%E5%85%94%E7%B1%A0-%E5%8F%AF%E6%90%AD%E9%85%8D%E8%81%96%E8%AA%95%E6%A8%B9->

V 掛 155 *2

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E9%9B%BB%E6%B1%A0/products/smallrig-155w-v%E6%8E%9B%E9%9B%BB%E6%B1%A0>

腳架 N10

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E8%85%B3%E6%9E%B6/products/teris-n10%E8%85%B3%E6%9E%B6>

鏡頭 24-70 gm2

<https://www.dxsfilm.com/collections/1/products/sony-fe-24-70mm-f2-8-gm-ii>

露營推車（中）

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E5%91%A8%E9%82%8A%E9%85%8D%E4%BB%B6/products/%E9%9C%B2%E7%87%9F%E6%8E%A8%E8%BB%8A-%E4%B8%AD->

三軸供電底座

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E7%A9%A9%E5%AE%9A%E5%99%A8-%E6%89%BF%E6%9E%B6/products/tilta-%E9%90%B5%E9%A0%AD-%E7%A9%A9%E5%AE%9A%E5%99%A8%E9%9B%99%E6%89%8B%E6%8C%81-%E5%90%AB%E6%8E%9B%E7%89%88->

線材

550 假電*3

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E9%9B%BB%E6%B1%A0/products/%E5%B8%8C%E9%90%B5-d-tap-f550-%E5%81%87%E9%9B%BB%E6%B1%A0>

一分四

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E9%9B%BB%E6%B1%A0/products/d-tap-%E4%B8%80%E5%88%86%E5%9B%9B>

FZ100 假電

<https://www.dxsfilm.com/collections/%E9%9B%BB%E6%B1%A0/products/d-tap-%E8%BD%89-fz100>

道具表

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1bgbnQADzWX9yKS_pDdXPEP3CPoq7eO

[CC0PvPNAS-I c/edit?usp=drive_link](#)