

# 亞洲大學 資訊傳播學系

## 114年第二十屆畢業專題企劃書

劇情片－《悠雨》

指導老師：徐也翔、黃采瑛

畢專成員：資傳 3B 111024061 曾呈伶  
資傳 3B 111024101 孫昀辰  
資傳 3B 111024063 陳虹蓁  
資傳 3B 111024085 邵可茵  
資傳 3A 111024035 陳以薰  
資傳 3B 111024010 彭星硯

中華民國 一一四 年 二 月 二十三 日

亞洲大學資訊傳播學系  
114學年度 畢業專題發表 指導老師認可書

專題題目：《悠雨》

專題成員：

資傳3B 111024061曾呈伶、資傳3B 111024101孫昀辰  
資傳3B 111024063陳虹蓁、資傳3B 111024085邵可茵  
資傳3A 111024035陳以薰、資傳3B 111024010彭星硯

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：

徐世瑛  
黃采瑛

(簽張)

114 年 5 月 24 日

# 目錄

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 圖目錄.....                | I  |
| 表目錄.....                | II |
| 摘要.....                 | 1  |
| 1.1 創作動機 .....          | 2  |
| 1.2 專題目的 .....          | 2  |
| 1.3 片名 .....            | 3  |
| 1.4 故事大綱 .....          | 3  |
| 第二章 國內外相關領域探討 .....     | 4  |
| 2.1 相關領域現況說明.....       | 4  |
| 2.1.1 憂鬱症年輕化與自殺率增加..... | 4  |
| 2.1.2 情緒勒索 .....        | 5  |
| 2.2 相關案例/作品之分析.....     | 6  |
| 2.3 預期運用 .....          | 10 |
| 第三章 執行方法 .....          | 12 |
| 3.1 資料蒐集方式.....         | 12 |
| 3.2 時程規劃 .....          | 13 |
| 3.3 團隊分工 .....          | 14 |
| 3.4 工作進度管制.....         | 17 |
| 3.5 預期困難與解決方案.....      | 18 |
| 3.6 經費預算 .....          | 19 |
| 第四章 目前進度與現階段成果說明 .....  | 22 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4.1 執行進度 .....         | 22 |
| 4.2 現階段成果 .....        | 22 |
| 5.1.1 預期完成工作項目與成果..... | 23 |
| 5.1.2 專題規劃 .....       | 23 |
| 5.2 預期效益 .....         | 24 |
| 第六章 未來進度規劃 .....       | 26 |
| 第七章 心得與討論 .....        | 27 |
| 第八章 結論 .....           | 27 |
| 參考文獻.....              | 28 |
| 附錄.....                | 29 |
| 老師講評及學生回覆 .....        | 30 |

## 圖目錄

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 圖 1 全國各年齡層自殺死亡率 .....         | 5  |
| 圖 2 生命中的燦爛時光 .....            | 7  |
| 圖 3 陽光普照 .....                | 8  |
| 圖 4 82 年生的金智英 .....           | 9  |
| 圖 5 茉莉的最後一天 .....             | 10 |
| 圖 6 進度甘特圖 .....               | 13 |
| 圖 7 進度檢核項目時程紀錄圖 11、12 月 ..... | 17 |
| 圖 8 進度檢核項目時程紀錄圖 1、2 月 .....   | 18 |

## 表目錄

|                  |    |
|------------------|----|
| 表 1 團隊分工 .....   | 16 |
| 表 2 經費預算表 .....  | 20 |
| 表 3 進度檢核項目 ..... | 26 |

## 摘要

青少年時期像是一場情緒的雲霄飛車，在如此情緒變化劇烈的階段，學業壓力、人際關係、尋找自我的迷茫「我是誰？」「我應該成為什麼樣的人？」到處充滿著不安感。

家人、老師、社會都對我們有各種期望，希望我們成績好、懂事、有責任感，但這些標準真的是我們想要的嗎？有時候，我們試圖迎合別人的眼光，卻發現越來越不像自己。

愛有很多種表達方式，很多時候人們只記得關心周遭，卻忘了將愛分給最重要的自己，面對以「愛」為名意的情緒勒索時，要提醒自己，我們有權利選擇自己的路，而不是活在別人的期待裡，別讓內疚感綁架自己的決定，尤其是在親近的家人面前，我們時常用錯方法而不自知，導致彼此誤會，有些時候愛不是不在，而是沒有被正確地接收。

找尋自己比想像中需要更多的勇氣，過程看似霧茫茫，但只要不停止前進，總有一天，我們會在這片混沌中找到屬於自己的光。

**關鍵字：**情緒勒索、青少年憂鬱、親情、夢想、焦慮

# 第一章 相關動機

## 1.1 創作動機

近年發現有關青少年憂鬱的新聞愈來愈多，在我們生活周遭也時常耳聞類似的狀況，包括經歷過高中的我們，也曾經面臨了許多負面的情緒變化，這些變化除了青少年成長階段的各種情緒敏感，更多部份可能源自於家人的「過度關心」，在如此複雜又矛盾的關係下，早已影響到彼此之間的生活。

原先以生活周遭因課業壓力患上憂鬱症的朋友妹妹為原型，聯想到許多，以組員生活經歷以及周遭的人物故事做為發想，希望觀眾觀影後能自我反思並注意到更多相關議題。

## 1.2 專題目的

我們想藉由這個作品探討當前社會「成績至上」和「社會期望」是如何剝奪青少年的自我認同和對生活的熱情，並反思家庭關係中愛與關心的表達方式，讓觀眾開始思考身邊是否有這樣的狀況。

無論是青少年角度的情緒自我審視，還是家人角度的思考自己面對青少年憂鬱的時候，做法是否正確，是否發生了不小心以「關心」為名的情緒勒索，希望能讓親情相處間意識到問題，避免更多悲劇發生。

### 1.3 片名

片名《悠雨》取自憂鬱諧音，意旨憂鬱、煩躁、焦慮等負面情緒，在你我未察覺的角落，如同慢悠悠的雨落在自己身上，讓你發現的契機也許是肩膀感受到些許濕意，也或許是你渾身濕冷才察覺。

### 1.4 故事大綱

林語桐，一名剛考上第一志願高中的平凡女孩，她有個遙遠的目標-成為媽媽眼中的優秀女兒，不同於弟弟，她只有成績優異才能得到媽媽的關懷，為了迎合媽媽的偏差期待，生活逐漸變成睜眼念書，閉眼念書，一直處在壓力巨大、身心疲倦的狀況，如此窒息的生活，只有攝影能使她有喘息的空間，皓辰的出現為語桐原本枯燥黯淡的生活帶來暖陽，在皓辰的鼓勵下語桐藏在內心的夢想種子終於悄悄發芽，一切看似好轉。

某次事件的發生，媽媽走火入魔阻止語桐攝影，至此後不斷累積的壓力和情緒，找不到宣洩的出口，壓垮語桐的生命。

## 第二章 國內外相關領域探討

### 2.1 相關領域現況說明

#### 2.1.1 憂鬱症年輕化與自殺率增加

衛福部根據 2016 至 2021 年健保就醫資料顯示，15-30 歲年輕族群，有精神科相關診斷者，自 22.1 萬人成長至 29.2 萬人，總健保就醫人數占率，由 4.8%成長至 7.0%，整體成長率為 47%。年輕族群撥打安心專線的原因，其中憂鬱傾向、家庭、人際困擾等問題就占了 7 成。

三軍總醫院精神科將憂鬱症的症狀分成四大類，分別有情緒、生理症狀、行為、思想，其中在行為症狀中提到除了有行動變緩慢、難以應付壓力、對生活失去興趣，有時可能會出現激躁行為、甚或自殺行為（張勳安，2025）表示憂鬱症是有可能導致一些人選擇走向絕路。

而根據社團法人自殺防治學會民國 83 年至 112 年的自殺死亡統計資料指出，0 到 24 歲的自殺死亡率逐年增加，且衛福部 112 年國人死因統計結果 15 到 24 歲的人當中自殺均居死因第 2 位。而此年齡層更多的常見自殺近因為憂鬱傾向、罹患憂鬱症或其他精神疾病、家庭成員問題或感情因素等；而 15-24 歲自殺死亡率逐年上升，當中又以女性增幅特別明顯。女性在面對生活、工作、家庭等多重壓力下，心理健康問題日益凸顯，社會大眾提高對女性心理健康重視之議題刻不容緩。

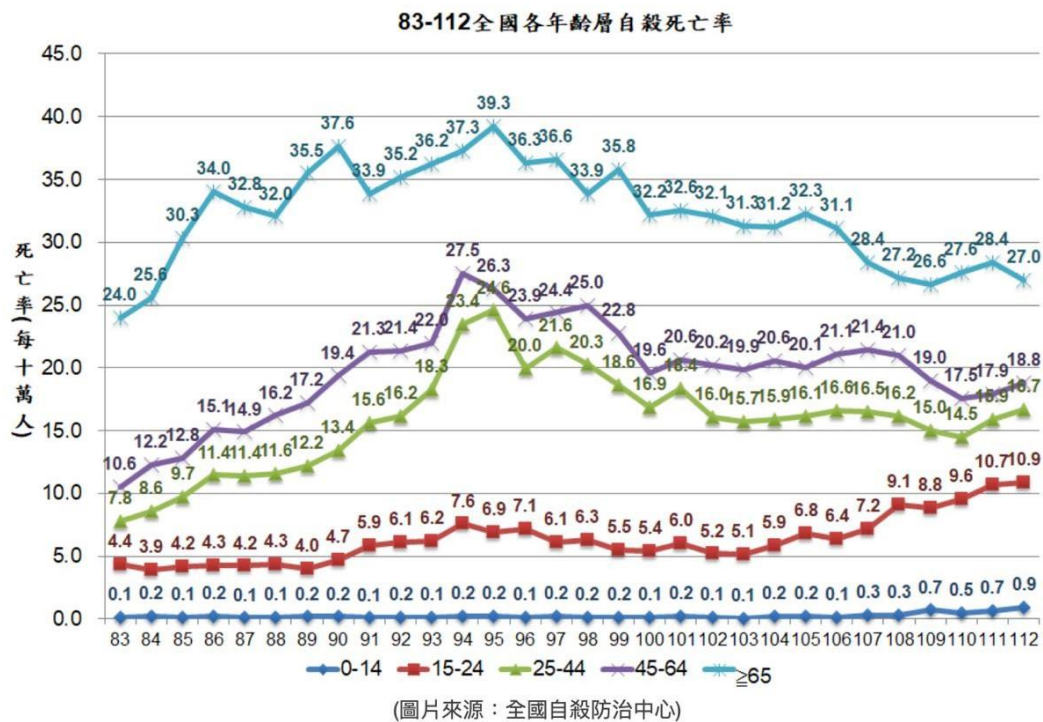


圖 1 全國各年齡層自殺死亡率

### 2.1.2 情緒勒索

情緒勒索的概念，由心理學博士 Susan Forward 在 1997 年提出，意指一種在關係中不願意為自己的負面情緒負責，並企圖以威脅利誘控制他人的行為模式。

情勒利用恐懼、責任、內疚這三種情緒，且通常建立在雙方非常珍惜彼此的關係，根據網路調查顯示，來自家人親戚間的話語為最大宗，「家人之間別那麼愛計較」、「都是我沒教好你，都是我的錯」、「我都是為了你好」為前三名。

不知不覺中，來控制你的行為，說服你用他們的方式看待事情，導致被勒索者害怕關係會結束、害怕被討厭、總覺得自己要做點什麼，

才不會被淘汰或拋棄，所以會以他人的需要為第一，然後把自己壓得扁扁的，將自己排在自尊後。

## 2.2 相關案例/作品之分析

### 一、《生命中的燦爛時光》

劇情描述男孩提奧·芬奇在晨跑時發現一個女孩站在橋邊上準備跳河，發現此人是他的同班同學薇歐蕾·馬奇，於是他上前阻止。芬奇得知薇歐蕾和姐姐艾蓮娜在那座橋上出了一場車禍，女主角的姊姊因此離世，讓薇歐蕾大受打擊。而男主角為樂讓女主角快樂起來，常常待在她身邊製造歡樂。漸漸地，薇歐蕾開始能正常參與社交活動，坐車時不再感到恐懼，對於已逝的親姐也終於能釋懷。

然而，薇歐蕾並不知道外表看似樂觀的芬奇其實早在內心有了尋死的計畫，只是從朋友口中得知芬奇有時會突然心情鬱悶且行為舉止有些怪異。就在薇歐蕾試著瞭解芬奇的心理狀況後，芬奇情緒失控便和她大吵了一架。而這次芬奇又失聯很多天，薇歐蕾想起芬奇曾經帶她去的秘密基地，便自行開車前往此處尋找芬奇。到達湖邊之後，薇歐蕾發現了芬奇的车子、衣物和手機，但就是沒見到芬奇的蹤影，她確信芬奇已經跳入湖中溺水身亡了。

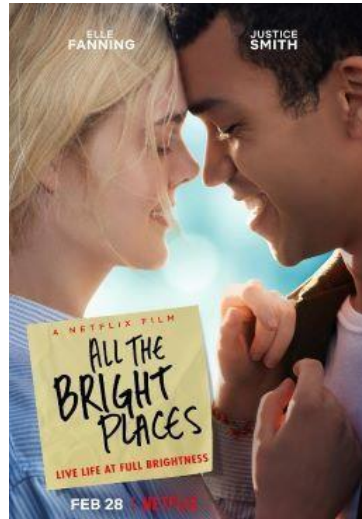


圖 2 生命中的燦爛時光

## 二、《陽光普照》

故事從家庭裡的小兒子阿和砍傷人，進入輔導院開始，父母將一切寄託在大兒子阿豪身上，相比阿和阿豪顯得聰明、穩重，殊不知沈默寡言的阿豪卻在某一天選擇跳樓自殺，大大的打擊全家人的心，但是他們都沒有因此被打倒，弟弟阿和出獄後決定改過自新重新做人，母親也幫忙照顧阿和的老婆與小孩，而看似討厭阿和的父親在得知阿和被當初與他同夥的菜頭威脅時，也挺身而出為兒子除去後患，後來才看到父親和母親都用自己的方式守護著家庭，等待

走出陰霾，迎向陽光普照的那天。



圖 3 陽光普照

### 三、《82 年生的金智英》

金智英是一名 1982 年出生的普通女性。她原本在職場上表現優秀，但婚後選擇辭去工作，全心照顧家庭和女兒。外表看似幸福的她，內心卻因家庭角色的限制和社會壓力逐漸感到窒息，甚至開始出現精神狀態異常的徵兆。看著日益嚴重的老婆，她的丈夫鄭大賢決定求助心理諮商師，漸漸的大賢發現智英的情況越來越嚴重，過程中他才知道智英背負著太多身為女性的責任，從小父親的重男輕女，到職場上的不平等，甚至因為生小孩放棄理想，在家中相夫教子，做一個稱職的好媽媽、好媳婦，直到最後大賢告訴智英，智英才開始正視一切問題。



圖 4 82 年生的金智英

#### 四、《你的孩子不是你的孩子- 茉莉的最後一天》

故事以就讀高中的林茉莉從房間跳樓自盡為開場。相較於林茉莉這個姊姊，妹妹林可莉的成績並不出色，由於她們的母親是放棄身為留美碩士的前程、試圖盡心扶養女兒的全職主婦，並長期地透過女兒房裡的監視器觀察她們，因此林媽媽認為可莉不成材並對此痛心，可莉不斷被要求向姊姊看齊，壓力瞬時倍增。林媽媽在茉莉的遺物中搜到精神科藥物及大量的小說，對茉莉的死感到疑惑，但她即使找到茉莉的精神科醫師也無從得知茉莉的死因，只好透過茉莉好友的兄長陸志雄正在研究的新科技，試圖讀取茉莉的記憶。

媽媽先從茉莉過世的那天開始看，接下來慢慢的慢慢的往前推，過程中他看到許多茉莉從沒告訴過他的經歷，於是他一度將茉莉的死因推向這些茉莉的興趣愛好以及從不告訴母親的秘密，但也因為母親一直找不到真正的死因，她就繼續不斷地深入觀看茉莉的回憶，意外的發現茉莉早就做了很多不當的行為，茉莉想報復不敢犯抗母親的自己，這時的母親才知道原來他那些所謂的關心、控

制已經造成女兒極大的痛苦，才驚覺自己才是造成茉莉跳樓的元兇。



圖 5 茉莉的最後一天

## 2.3 預期運用

### 一、《生命中的燦爛時光》

描述的青少年細膩的情感，以及男主角是如何像陽光一樣照亮女主角，讓女主角憂鬱陰暗的生活增加了一點光亮。

我們參考了電影《生命中的燦爛時光》描述的青少年細膩的情感，以及當遇到憂鬱時可能會有哪些狀況，還有男主角是如何表現他溫暖的一面，如何去陪伴女主角走出傷痛，一直像陽光一樣照亮女主角，讓女主角憂鬱陰暗的生活增加了一點光亮，作為我們劇中男主角的參考人物。

### 二、《陽光普照》

電影《陽光普照》裡的阿豪就如同我們的主角一樣，看起來沒有太大的問題，甚至表現出他的體貼與溫暖給家人，但阿豪一直背負著家人的期待與他對自我的期許，直到某天他在一個平凡的日子選擇了輕生，阿豪成為我們劇本中女主角的參考人物。

### 三、《82 年生的金智英》

電影《82 年生的金智英》拍攝方式與平淡的敘事的方法也深得我們的心，沒有太過澎湃華麗的轉場與運鏡，淡淡的描述著金智英的故事，卻讓觀眾能夠被深深吸引，並且引起極大的共鳴，所以我們當我們在安排劇情的走向以及事件的發生，我們希望能夠讓觀眾體會到我們想表達的，也想參考電影中的敘事手法，希望我們也能做到這樣的效果。

### 四、《茉莉的最後一天》

影集《茉莉的最後一天》裡面的母親將自己的執著強去強加在茉莉的身上，刻畫亞洲父母很容易在不自覺的情況下過度控制小孩，以及以「愛」的名義情緒勒索孩子，敏感細膩的青少年，很容易因此陷入憂鬱的狀況，所以影集中的母親作為我們劇中語桐媽媽的參考人物，還有影集中是如何拍攝出壓迫和緊張的氣氛，也作為我們寫劇本的參考依據之一。

## 第三章 執行方法

### 3.1 資料蒐集方式

#### 網路資料收集

##### 一、政府公開資料集

透過政府單位公開資料下載，分析關於憂鬱症的人口比例、自殺死亡比例以及憂鬱症與行為的相關依據等資料。

##### 二、心理系教授訪談

訪問亞洲大學心理系老師，使我們能夠準確的描述青少年罹患憂鬱症可能會有的表現和行為，並且能更加理解憂鬱症，也讓我們在撰寫劇本上有更多的靈感。

##### 三、新聞與專題報導

我們透過新聞網站、專題報導和社群媒體，蒐集與青少年憂鬱、學業壓力相關的真實案例。例如：學校升學壓力導致的心理問題、家長過高期待帶來的影響等，這些新聞能幫助我們理解現今社會對這類議題的看法，也能讓劇情更加貼近現實。

3. 2 時程規劃

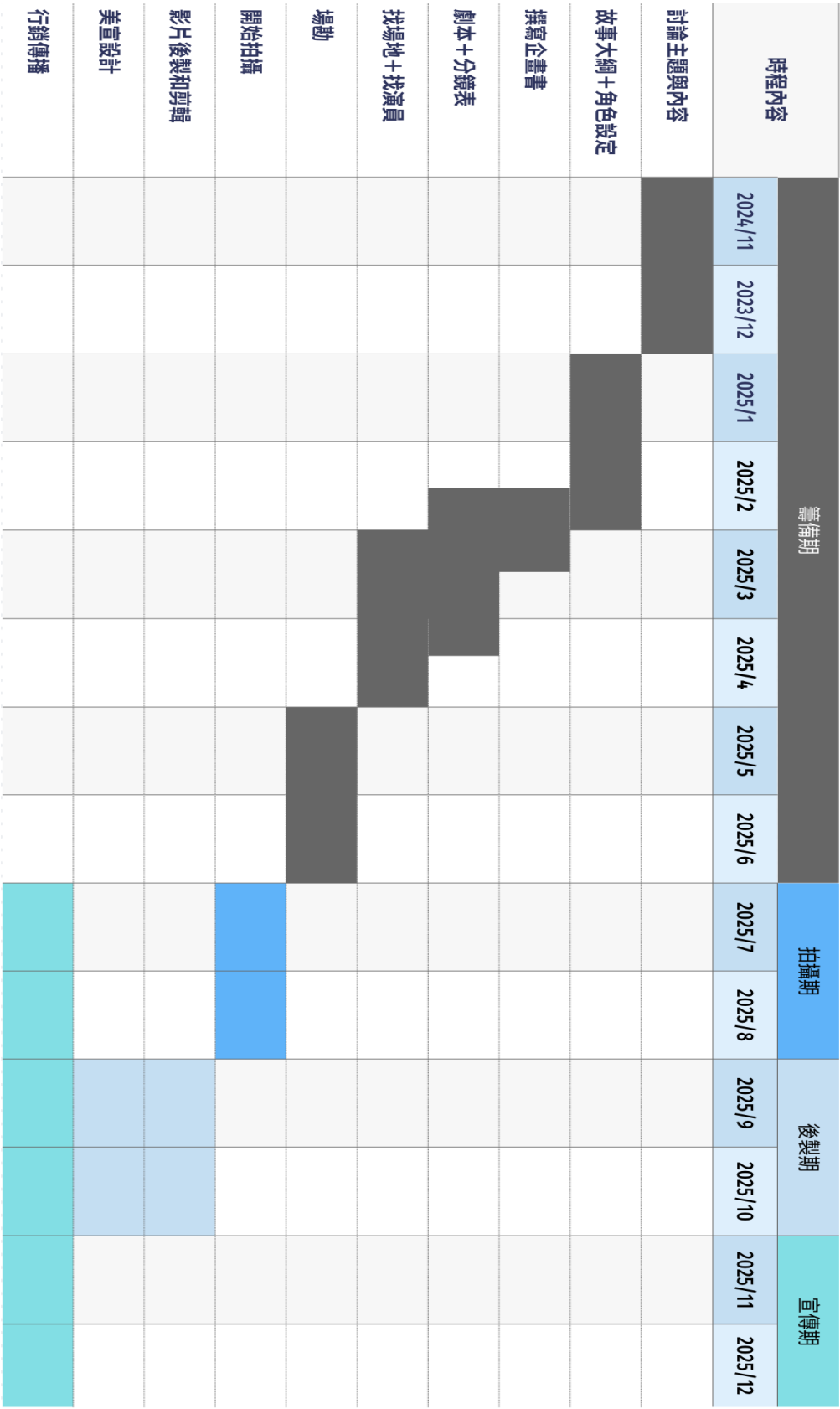


圖 6 進度甘特圖

### 3.3 團隊分工

#### 一、導演、編劇、剪輯：曾呈伶

我負責的是導演、編劇和剪輯的工作。當初是聽了朋友妹妹的故事有了這個劇本的靈感，來來回回和教授以及組員討論之後，開始有個主要架構的想法，但劇本的細節與台詞我會和另外一位編寫劇本的同學合作完成，目前劇本狀況是衝突段不確定是否有足夠的戲劇張力，我們後續會繼續跟兩位指導教授討論劇情的發展。

而導演和剪輯的部分也讓我忐忑不安，害怕自己無法拍出以及剪出自己想要的樣子，但希望在整個籌備的過程中能夠好好的與組員培養默契，大家一起完成彼此都滿意的作品。

#### 二、副導、編劇、副攝：陳虹蓁

我在團隊中擔任副導、副攝、編劇的職務，這是我首次負責編劇的職位，有些緊張和擔心自己寫的文字能否表達出我們的想法，在撰寫劇本時，遇到了缺乏靈感以及劇情是否流暢的問題，也擔心這個劇本能否吸引觀眾，透過與組員和老師的溝通討論，了解問題所在，慢慢修正。

此外副導也首次接觸的職位，現階段還有很多不足的地方，未來會再多學習，擔任好這些職責，感謝各位組員的努力，期望團隊一直順利運作。

### 三、製片、收音：孫昀辰

在團隊中我擔任製片和收音的職位，這是我第一次擔任製片的工作。雖然心中多少有些擔憂，但因為有成員們的相互配合及溝通提醒，才能順利進行到現在。

未來會繼續努力，期望我們能克服一切困難，展現獨一無二的團隊精神，彼此支持，共同成長。

### 四、場記、美術：邵可茵

這次的專題裡，我負責了場記跟美術，主要是確保拍攝順利進行，還有讓畫面的呈現更有質感。場記的部分，我要記錄每個鏡頭的細節，像是演員的走位、台詞、道具擺放，還有場次之間的連戲，確保畫面不會對不上，這樣後期剪輯才不會出包。美術方面，則是負責場景設計、道具管理和服裝搭配，讓整個畫面氛圍能更貼合劇情，增加故事感。

這是我第一次接觸這兩個職位，希望未來可以更熟悉場記的工作流程，讓紀錄更精準，反應更快，美術設計的部分也希望能讓畫面更有層次感、更吸引人。同時，也期待在接下來的專題裡，能透過團隊合作累積更多經驗，提升自己的應變能力，讓拍攝現場更順利，畫面更細膩、更有質感。

### 五、燈光、剪輯、宣傳：彭星硯

這一次的畢專我擔任燈光、副剪及宣傳的職位，對我來說這些職位都是很新鮮的，我相信這將會是一趟充滿挑戰的旅途。

這次也是與全新的團隊合作，一路上可能會有些意見分歧，但我覺得這都是在通往最終的成果必經的階段，期許能創造出不同的化學效應，與大家並肩作戰。

## 六、攝影、宣傳：陳以薰

在這個團隊我擔任的角色是攝影和宣傳，攝影這個工作會非常需要有良好的溝通能力才能瞭解導演對於畫面的需求，也很需要快速的去解讀現場的細節，立即去做機器的調整，並反應在畫面上，是具有挑戰性的工作，期望自己有足夠的勇氣面對挑戰。

另外在關於團隊，第一次和這群組員合作，非常新鮮且期待，我們可以擦出什麼樣的火花，在未來希望團隊可以順利合作，把畢業專題完成。

表 1 團隊分工

|    | 曾呈伶 | 陳虹蓁 | 孫昀辰 | 邵可茵 | 彭星硯 | 陳以薰 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 導演 | ✓   |     |     |     |     |     |
| 副導 |     | ✓   |     |     |     |     |
| 製片 |     |     | ✓   |     |     |     |
| 編劇 | ✓   | ✓   |     |     |     |     |
| 攝影 |     |     |     |     |     | ✓   |
| 副攝 |     | ✓   |     |     |     |     |
| 燈光 |     |     |     |     | ✓   |     |
| 場記 |     |     |     | ✓   |     |     |
| 收音 |     |     | ✓   |     |     |     |

|    |   |  |  |   |   |   |
|----|---|--|--|---|---|---|
| 美術 |   |  |  | ✓ |   |   |
| 剪輯 | ✓ |  |  |   | ✓ |   |
| 宣傳 |   |  |  |   | ✓ | ✓ |

### 3.4 工作進度管制

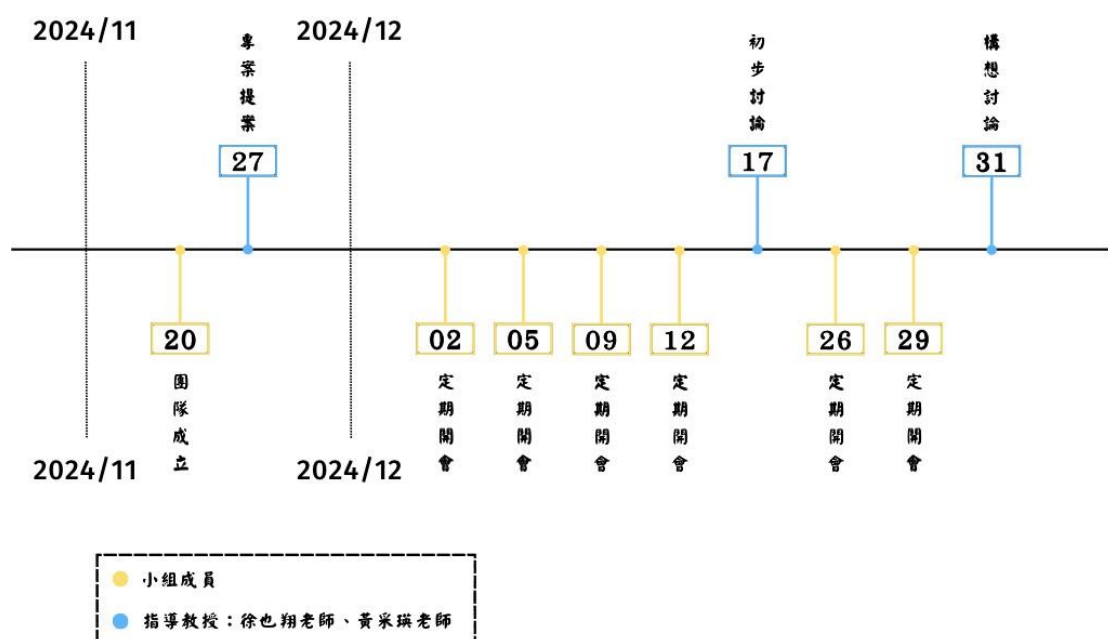


圖 7 進度檢核項目時程紀錄圖 11、12 月

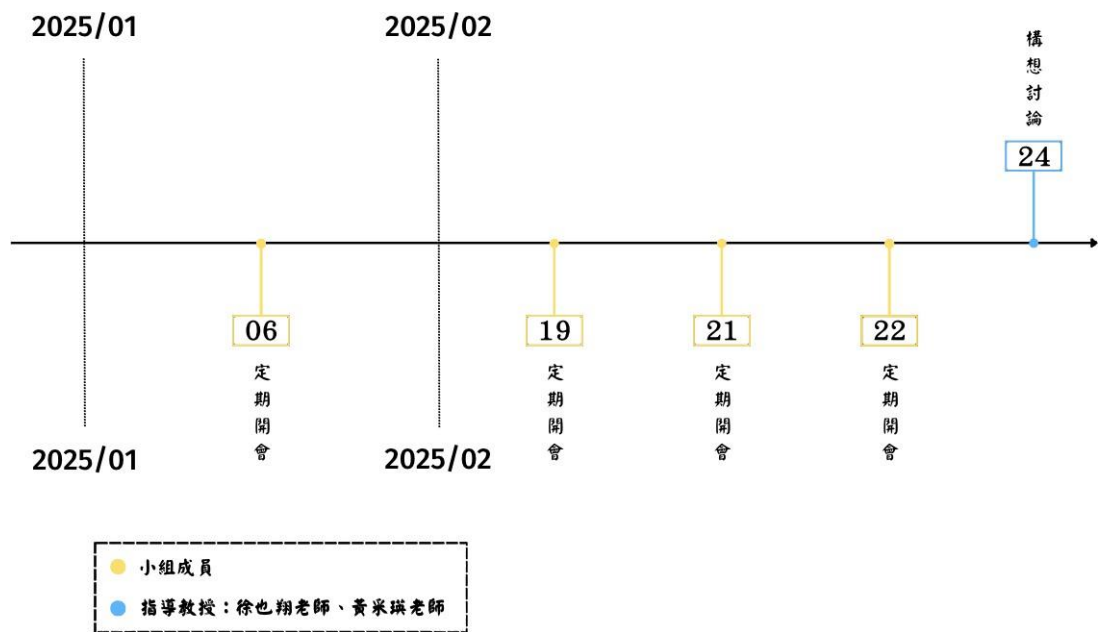


圖 8 進度檢核項目時程紀錄圖 1、2 月

### 3.5 預期困難與解決方案

#### 一、組員個性問題

組員大多個性溫和、內斂，經常在討論、開會時，較不會勇於去發表自身的意見，導致可能開會比較沒有效率，也就沒辦法激起大家不同的火花。

解決方案：和組員溝通，且彼此培養默契，讓大家能夠以勇於面對挑戰的心，一起面對畢業專題的種種困難。

#### 二、人手不足的問題

解決方案：和那些一樣拍攝劇情片的小組聯絡，互相幫忙、協助也可以彼此互相討論有關劇本、器材租借等等的。

### 三、對於撰寫的劇本不夠有自信

解決方案：和指導老師討論，逐次的去修改劇本，讓角色能夠更立體，故事也變得更吸引人，讓整體的劇本能夠更好。

### 四、製作預算的不足

解決方案：每個組員從 12 月起，每月繳納 3000 元的畢業專題基金，能夠以拉長時間的方式，降低組員對於畢業專題的金錢壓力。

### 五、時間管理問題

解決方案：藉由每星期的開會，逐次去追蹤組員的進度，讓畢業專題的進度不會落後。

## 3.6 經費預算

總預算為 197,000 元整，包含拍攝預算 177,200 元、發行預算 13,300 元及行銷預算 6,500 元。

表 2 經費預算表

| 編號     | 項目      | 說明                  | 預算金額      |
|--------|---------|---------------------|-----------|
| 拍攝預算   |         |                     |           |
| 1      | 交通費     | 場堪、試鏡、拍攝期油錢         | 2,100 元   |
| 2      | 行政花費    | 影印、文具等費用            | 200 元     |
| 3      | 保險費     | 工作人員、演員保險費用         | 2,500 元   |
| 4      | 場地費     | 拍攝場景租借費用（待確認）       | 61,000 元  |
| 5      | 美術道具    | 布景道具租借、製作及購買        | 10,000 元  |
| 6      | 治裝費     | 三妝用品、服裝租借及購買        | 5,000 元   |
| 7      | 器材租借費   | 攝影、收音及燈光器材租借        | 43,500 元  |
| 8      | 演員費     | 主要、次要及臨時演員費用        | 27,400 元  |
| 9      | 伙食費     | 約 20 人*一天 200 元*5 天 | 20,000 元  |
| 10     | 配樂及音效費用 | 後期配樂、音效製作及版權費       | 5,000 元   |
| 11     | 雜支      | 茶水、排演等其餘支出          | 500 元     |
| 拍攝預算小計 |         |                     | 177,200 元 |

| 發行預算             |        |                 |          |
|------------------|--------|-----------------|----------|
| 1                | 交通費    | 油錢              | 300 元    |
| 2                | 行政花費   | 參賽報名、海報郵寄等費用    | 2,500 元  |
| 3                | 保險費    | 工作人員、演員保險費用     | 500 元    |
| 4                | 首映會場地費 | 屯區藝文中心大會議室(待確認) | 7,000 元  |
| 5                | 展場布置   | 校內外展、首映會場布      | 1,500 元  |
| 6                | 演員交通費  | 主要演員 3 人* 500 元 | 1,500 元  |
| 發行預算小計           |        |                 | 13,300 元 |
| 行銷預算             |        |                 |          |
| 1                | 交通費    | 油錢              | 300 元    |
| 2                | 行政花費   | 影印、文具等費用        | 200 元    |
| 3                | 平面設計   | 海報、傳單印製         | 1,500 元  |
| 4                | 周邊商品   | 明信片、貼紙及帆布袋印製    | 4,500 元  |
| 行銷預算小計           |        |                 | 6,500 元  |
| 總預算新臺幣 197,000 元 |        |                 |          |

## 第四章 目前進度與現階段成果說明

### 4.1 執行進度

已完成劇情大綱，持續與指導老師修改劇本內容。

### 4.2 現階段成果

開始尋找適合之演員及場地。

## 第五章 預期成果與專題特色

### 5.1.1 預期完成工作項目與成果

#### 一、劇情片製作

完成一部原創劇情片《悠雨》，涵蓋劇本創作、拍攝、剪輯及後製等完整製作流程。

#### 二、宣傳與推廣

透過 IG 社群媒體、短片預告、海報設計與影展報名，提升作品的曝光度。

#### 三、映後座談與觀眾回饋

舉辦校內外放映活動，蒐集觀眾對本片的回饋與影響分析。

#### 四、專題研究與報告

撰寫完整的專題報告，分析本專題的社會影響、技術應用與創作歷程。

### 5.1.2 專題規劃

#### 一、前期規劃

##### 1. 劇本發想與編寫

2. 角色設定與選角
3. 拍攝計畫與場景勘查
4. 資金與設備籌備

## 二、中期執行

1. 正式進行拍攝
2. 現場導演、攝影、美術、燈光、收音等技術執行
3. 基本剪輯與試看片段

## 三、後期製作

1. 進行精細剪輯、配樂、音效與顏色調整
2. 影片後製與特效設計
3. 完成最終版本的輸出

## 四、成果發表

1. 舉辦畢業成果展，進行公演與放映
2. 透過社群媒體與影展投遞，擴展觀眾群
3. 記錄觀眾回饋，為未來影視創作累積經驗

## 5.2 預期效益

希望透過影片探討青少年長期處在壓力下，呈現出憂鬱、自我傷害等顯著或潛藏的行為，除了呼籲觀眾應注重青少年的心理狀況、做出行動外，也講述了家庭型態對孩子成長的影響極為重大。

我們期望能將本片推薦給學校或心理諮商機構，作為教育資源，幫助更多家庭改善親子溝通方式，避免類似的狀況產生。

我們也會投遞《悠雨》至學生影展 如:獎金獵人，希望能增加團隊及影片的曝光、社群平台的粉絲及點閱數量。

## 5.3 專題特色

### 一、深刻的社會議題探討

聚焦青少年心理健康、家庭關係與自我認同，透過劇情引發觀眾共鳴與省思。

### 二、跨領域專業整合

團隊成員涵蓋導演、編劇、攝影、剪輯、美術等多個專業領域，展現資訊傳播的綜合應用。

### 三、創新影像敘事手法

以寫實與象徵並行的方式呈現主角心理狀態，透過視覺語言傳遞情感層次。

### 四、完整的製作與宣傳規劃

從劇本創作、拍攝、後期製作到宣傳發表，完整體驗影視製作流程，累積專業經驗。

## 第六章 未來進度規劃

本專題目前的進度如表三所示：

表 3 進度檢核項目

| 主要工作 | 工作細項      | 是否完成 |
|------|-----------|------|
| 工作 1 | 討論主題與內容   | ✓    |
| 工作 2 | 故事大綱和角色設定 | ✓    |
| 工作 3 | 撰寫企畫書     | ✓    |
| 工作 4 | 劇本與分鏡表    | x    |
| 工作 5 | 場勘        | x    |
| 工作 6 | 拍攝        | x    |
| 工作 7 | 影片後製和剪輯   | x    |
| 工作 8 | 美宣設計      | x    |
| 工作 9 | 行銷宣傳      | x    |

## 第七章 心得與討論

從 11 月開始的討論工作，陸陸續續定下了主題與劇本大綱的撰寫，慢慢增加對於這個議題的熟悉度，經由這次的企劃書撰寫，去更認知到我們對於專題的不足，也希望藉由專題發表，一次次的去增進，然後順利地完成前置的工作，製作專題的進度才剛開始，也希望我們發揮團隊的力量，去完成我們理想的專題作品。

## 第八章 結論

透過這次的專題，我們更加深刻地理解到憂鬱與情緒抒發的重要性。在日常生活中，我們或許會忽略了一些細微的情緒變化，但當這些情緒長時間累積，卻可能在某個瞬間突然爆發，影響自身語周遭的人。因此，我們希望透過這次的專題，提醒大家關注內在感受，並學會適當的表達與釋放情緒，同時也去傾聽周遭人們的情緒抒發，讓心理健康成為生活中不可忽視的一部分。

目前的劇本正在精修階段，預計在四月中定稿。接下來，我們會進行拍攝場地的勘查和演員的選角，確保每個細節都能符合劇中的氛圍，我們也會依照既定時程規劃拍攝流程，包含場景設計、分鏡安排，以確保拍攝過程順利進行，最終呈現出高品質的作品，期待這部作品能夠引起觀眾共鳴，讓更多人關注情緒管理與心理健康的重要性。

## 參考文獻

- [1] 衛生福利部，112 年國人死因統計結果，2024。
- [2] 社團法人自殺防治協會，自殺死亡統計資料，2023。
- [3] 社團法人自殺防治協會，新聞稿名人輕生新聞呼籲全民關注心理健康，2025。
- [4] 衛生福利部，衛福部推「年輕的心，有我傾聽」「年輕族群心理健康支持方案」8 月 1 日上路！，2024。
- [5] 張勳安，憂鬱症-精神醫學部-三軍總醫院，2025。

## 附錄

### 創意設計多媒體文創+AI 學習歷程

|        |     |    |     |
|--------|-----|----|-----|
| 我的專題名稱 | 悠雨  | 分類 | 影視組 |
| 標籤屬性   | 微電影 |    |     |
| 可參考名稱  |     | 年度 |     |
| 內容     |     |    |     |
| 收穫     |     |    |     |
| 建議     |     |    |     |
| 可參考名稱  |     | 年度 |     |
| 內容     |     |    |     |
| 收穫     |     |    |     |
| 建議     |     |    |     |
| 可參考名稱  |     | 年度 |     |
| 內容     |     |    |     |
| 收穫     |     |    |     |
| 建議     |     |    |     |
| 可參考名稱  |     | 年度 |     |
| 內容     |     |    |     |
| 收穫     |     |    |     |
| 建議     |     |    |     |

## 114學年度 畢業專題第一次發表 老師講評及學生回覆

| 發表順序：<br>第五組 | 專題題目：悠雨（劇情片）<br>專題成員：資傳3B 111024061 曾呈伶<br>資傳3B 111024063 陳虹蓁<br>資傳3B 111024101 孫昀辰<br>資傳3B 111024085 邵可茵<br>資傳3A 111024035 陳以薰<br>資傳3B 111024010 彭星硯 | 指導老師：<br>徐也翔老師、<br>黃采瑛老師                                                                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 老師講評         |                                                                                                                                                       | 學生回覆                                                                                      |
| 尤啟良<br>老師    | 演員演技問題、敘事手法需要注意，開放性結局還不錯。                                                                                                                             | 會上網尋找演員然後進行試鏡，希望能夠把關演員的部分，劇本部分會找心理系老師以及指導教授黃老師討論。                                         |
| 張建人<br>老師    | 目的是想讓觀眾對憂鬱症產生了解？認識？解決？建議我們能找心理系老師更深入了解憂鬱症，避免太淺層談論。                                                                                                    | 因為取自於身邊朋友妹妹的啟發，讓觀眾去思考察覺身邊是不是有類似的例子。                                                       |
| 陳啟英<br>老師    | 作品需要另找更多亮點。                                                                                                                                           | 由於有原型參考人物，可能會覺得這些劇情有點老套，卻很常發生在我們身邊，多數人可能會覺得習以為常而去忽視，但已經可能會造成很多人心理上的負擔跟傷害，所以我們還是希望能將這部分呈現。 |
| 王玲玲<br>老師    | 是否能拍出不同結局？                                                                                                                                            | 目前決定是我們是悲劇收場，但我們有在考慮用溫暖結尾作為緩衝，這個部分會再與指導老師討論。                                              |
| 楊靜瑜<br>老師    | 在企劃書有明確寫出參考作品、參考內容，寫的很完整！                                                                                                                             | 謝謝老師的回饋。                                                                                  |