

亞洲大學 資訊傳播學系

114年第二十屆畢業專題期初執行成果報告書

劇情片－《悠雨》

指導老師：徐也翔、黃采瑛

畢專成員：資傳3B 111024061 曾呈伶
資傳3B 111024101 孫昀辰
資傳3B 111024063 陳虹蓁
資傳3B 111024085 邵可茵
資傳3A 111024035 陳以薰
資傳3B 111024010 彭星硯

中華民國 一一三 年 五 月 二十三 日

亞洲大學資訊傳播學系
114學年度 畢業專題發表 劇本審核同意書

專題題目：《悠雨》

專題成員：

資傳3B 111024061曾呈伶、資傳3B 111024101孫昀辰
資傳3B 111024063陳虹蓁、資傳3B 111024085邵可茵
資傳3A 111024035陳以薰、資傳3B 111024010彭星硯

本組執行畢業專題影視相關製作，劇本經由師長審查，需經下列程序，使得進行拍攝工作。

☒通過劇本審查，准予拍攝。

☐修正後，使得進行拍攝。（修改重審期限：_____日內）

☐經審查未達標準，未能核准拍攝。

此 致

系所主管

指導老師：

符世和
黃采瑛

（簽張）

114 年 2 月 24 日

亞洲大學資訊傳播學系
111學年度 畢業專題發表 指導老師認可書

專題題目：《悠雨》

專題成員：

資傳3B 111024061曾呈伶、資傳3B 111024101孫昀辰
資傳3B 111024063陳虹蓁、資傳3B 111024085邵可茵
資傳3A 111024035陳以薰、資傳3B 111024010彭星硯

本人認可發表。

此 致

系所主管

指導老師：

徐世翔

(簽張)
114 年 6 月 5 日

目錄

圖目錄.....	I
表目錄.....	II
摘要.....	1
第一章 相關動機.....	2
1.1 創作動機.....	2
1.2 專題目的.....	2
1.3 片名.....	3
1.4 故事大綱.....	3
第二章 國內外相關領域探討.....	3
2.1 相關領域現況說明.....	3
情緒勒索.....	4
2.2 相關案例/作品之分析.....	5
2.2.1 《生命中的燦爛時光》.....	5
2.2.2 《你的孩子不是你的孩子-茉莉的最後一天》.....	6
2.2.3 《陽光普照》.....	7
2.2.4 《82年生的金智英》.....	8
2.3 預期運用.....	9
第三章 執行方法.....	10
3.1 資料蒐集方式.....	10
3.2 時程規劃.....	11
3.3 團隊分工.....	11
3.4 工作進度管制.....	13

3.5 預期困難與解決方案	14
3.6 經費預算	15
3.7 專題檢討與解決方法	17
第四章 目前進度與現階段成果說明	19
4.1 執行進度	19
4.2 現階段成果	19
第五章 預期成果與專題特色	32
5.1 預期完成工作項目與成果	32
5.1.1 專題規劃	32
5.2 預期效益	33
5.3 專題特色	34
第六章 未來進度規劃	35
6.1 進度甘特圖	35
6.2 未來進度檢核項目	35
第七章 心得與討論	36
第八章 結論	37
附錄	38
附件一 演員公開徵選	43
附件二 角色試鏡劇本	44

圖目錄

圖 1 情緒勒索常見族群.....	4
圖 2 生命中的燦爛時光.....	6
圖 3 茉莉的最後一天.....	7
圖 4 陽光普照.....	8
圖 5 82年生的金智英.....	9
圖 6 場勘圖-東海.....	26
圖 7 場勘圖-東海.....	26
圖 8 場勘圖-龍井.....	27
圖 9 場勘圖-龍井.....	27
圖 10 場勘圖-龍井.....	27
圖 11 場勘圖-后里.....	28
圖 12 場勘圖-后里.....	28
圖 13 場勘圖-后里.....	28
圖 14 場勘圖-梧棲.....	29
圖 15 場勘圖-梧棲.....	29
圖 16 場勘圖-梧棲.....	29
圖 17 LOGO 基本系統.....	30
圖 18 LOGO.....	30
圖 19 IG 帳號.....	31
圖 20 IG 內文.....	31
圖 21 進度甘特圖.....	35

表目錄

表 1 團隊分工.....	12
表 2 經費預算表.....	15
表 3 未來進度檢核項目.....	36

摘要

青少年時期像是一場情緒的雲霄飛車，在如此情緒變化劇烈的階段，學業壓力、人際關係、尋找自我的迷茫「我是誰？」「我應該成為什麼樣的人？」到處充滿著不安感。

家人、老師、社會都對我們有各種期望，希望我們成績好、懂事、有責任感，但這些標準真的是我們想要的嗎？有時候，我們試圖迎合別人的眼光，卻發現越來越不像自己。

愛有很多種表達方式，很多時候人們只記得關心周遭，卻忘了將愛分給最重要的自己，面對以「愛」為名意的情緒勒索時，要提醒自己，我們有權利選擇自己的路，而不是活在別人的期待裡，別讓內疚感綁架自己的決定，尤其是在親近的家人面前，我們時常用錯方法而不自知，導致彼此誤會，有些時候愛不是不在，而是沒有被正確地接收。

找尋自己比想像中需要更多的勇氣，過程看似霧茫茫，但只要不停止前進，總有一天，我們會在這片混沌中找到屬於自己的光。

關鍵字：情緒勒索、青少年憂鬱、親情、夢想、焦慮

第一章 相關動機

1.1 創作動機

近年發現有關青少年憂鬱的新聞愈來愈多，在我們生活周遭也時常耳聞類似的狀況，包括經歷過高中的我們，也曾經面臨了許多負面的情緒變化，這些變化除了青少年成長階段的各種情緒敏感，更多部份可能源自於家人的「過度關心」，在如此複雜又矛盾的關係下，早已影響到彼此之間的生活。

原先以生活周遭因課業壓力患上憂鬱症的朋友妹妹為原型，聯想到許多，以組員生活經歷以及周遭的人物故事做為發想，希望觀眾觀影後能自我反思並注意到更多相關議題。

1.2 專題目的

我們想藉由這個作品探討當前社會「成績至上」和「社會期望」是如何剝奪青少年的自我認同和對生活的熱情，並反思家庭關係中愛與關心的表達方式，讓觀眾開始思考身邊是否有這樣的狀況。

無論是青少年角度的情緒自我審視，還是家人角度的思考自己面對青少年憂鬱的時候，做法是否正確，是否發生了不小心以「關心」為名的情緒勒索，希望能讓親情相處間意識到問題，避免更多悲劇發生。

1.3 片名

片名《悠雨》取自憂鬱諧音，意旨憂鬱、煩躁、焦慮等負面情緒，在你我未察覺的角落，如同慢悠悠的雨落在自己身上，讓你發現的契機也許是肩膀感受到些許濕意，也或許是你渾身濕冷才察覺。

1.4 故事大綱

林語桐，一名剛考上第一志願高中的平凡女孩，她有個遙遠的目標-成為媽媽眼中的優秀女兒，她只有成績優異才能得到媽媽的關懷，為了迎合媽媽的偏差期待，生活逐漸變成睜眼念書，閉眼念書，一直處在壓力巨大、身心疲倦的狀況，如此窒息的生活，只有攝影能使她有喘息的空間，皓辰的出現為語桐原本枯燥黯淡的生活帶來暖陽，在皓辰的鼓勵下語桐藏在內心的夢想種子終於悄悄發芽，一切看似好轉。

某次事件的發生，媽媽走火入魔阻止語桐攝影，至此後不斷累積的壓力和情緒，找不到宣洩的出口，壓垮語桐的生命。

第二章 國內外相關領域探討

2.1 相關領域現況說明

情緒勒索

情緒勒索的概念，由心理學博士 Susan Forward 在1997年提出，意指一種在關係中不願意為自己的負面情緒負責，並企圖以威脅利誘控制他人的行為模式。

情勒利用恐懼、責任、內疚這三種情緒，且通常建立在雙方非常珍惜彼此的關係，根據網路調查顯示，來自家人親戚間的話語為最大宗，「家人之間別那麼愛計較」、「都是我沒教好你，都是我的錯」、「我都是為了你好」為前三名。

不知不覺中，來控制你的行為，說服你用他們的方式看待事情，導致被勒索者害怕關係會結束、害怕被討厭、總覺得自己要做點什麼，才不會被淘汰或拋棄，所以會以他人的需要為第一，然後把自己壓得扁扁的，將自己排在自尊後。

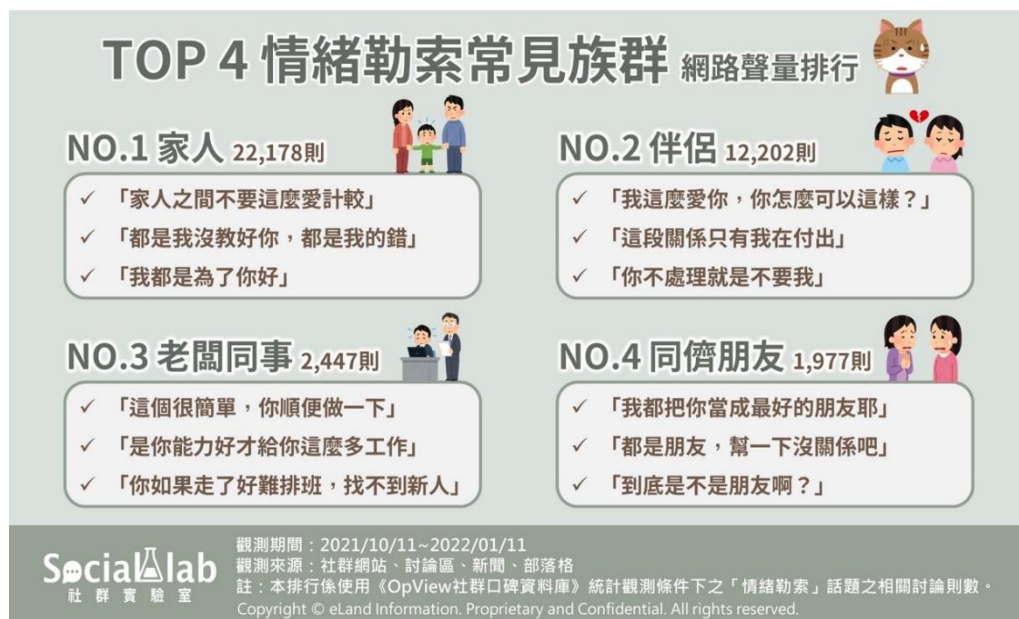


圖 1 情緒勒索常見族群

2.2 相關案例/作品之分析

2.2.1 《生命中的燦爛時光》

劇情描述男孩提奧·芬奇在晨跑時發現一個女孩站在橋邊上準備跳河，發現此人是他的同班同學薇歐蕾·馬奇，於是他上前阻止。芬奇得知薇歐蕾和姐姐艾蓮娜在那座橋上出了一場車禍，女主角的姊姊因此離世，讓薇歐蕾大受打擊。而男主角為樂讓女主角快樂起來，常常待在她身邊製造歡樂。漸漸地，薇歐蕾開始能正常參與社交活動，坐車時不再感到恐懼，對於已逝的親姐也終於能釋懷。

然而，薇歐蕾並不知道外表看似樂觀的芬奇其實早在內心有了尋死的計畫，只是從朋友口中得知芬奇有時會突然心情鬱悶且行為舉止有些怪異。就在薇歐蕾試著瞭解芬奇的心理狀況後，芬奇情緒失控便和她大吵了一架。而這次芬奇又失聯很多天，薇歐蕾想起芬奇曾經帶她去的秘密基地，便自行開車前往此處尋找芬奇。到達湖邊之後，薇歐蕾發現了芬奇的車子、衣物和手機，但就是沒見到芬奇的蹤影，她確信芬奇已經跳入湖中溺水身亡了。

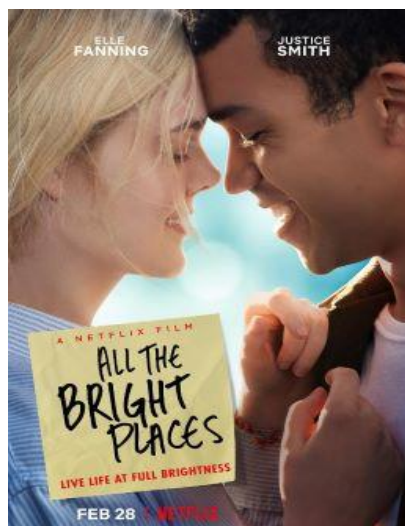


圖 2 生命中的燦爛時光

2.2.2 《你的孩子不是你的孩子-茉莉的最後一天》

故事以就讀高中的林茉莉從房間跳樓自盡為開場。相較於林茉莉這個姊姊，妹妹林可莉的成績並不出色，由於她們的母親是放棄身為留美碩士的前程、試圖盡心扶養女兒的全職主婦，並長期地透過女兒房裡的監視器觀察她們，因此林媽媽認為可莉不成材並對此痛心，可莉不斷被要求向姊姊看齊，壓力瞬時倍增。林媽媽在茉莉的遺物中搜到精神科藥物及大量的小說，對茉莉的死感到疑惑，但她即使找到茉莉的精神科醫師也無從得知茉莉的死因，只好透過茉莉好友的兄長陸志雄正在研究的新科技，試圖讀取茉莉的記憶。

媽媽先從茉莉過世的那天開始看，接下來慢慢的慢慢的往前推，過程中他看到許多茉莉從沒告訴過他的經歷，於是他一度將茉莉的死因推向這些茉莉的興趣愛好以及從不告訴母親的秘密，但也因為母親一直找不到真正的死因，她就繼續不斷地深入觀看茉莉

的回憶，意外的發現茉莉早就做了很多不當的行為，茉莉想報復不敢犯抗母親的自己，這時的母親才知道原來他那些所謂的關心、控制已經造成女兒極大的痛苦，才驚覺自己才是造成茉莉跳樓的元兇。



圖 3 茉莉的最後一天

2.2.3 《陽光普照》

故事從家庭裡的小兒子阿和砍傷人，進入輔導院開始，父母將一切寄託在大兒子阿豪身上，相比阿和阿豪顯得聰明、穩重，殊不知沈默寡言的阿豪卻在某一天選擇跳樓自殺，大大的打擊全家人的心，但是他們都沒有因此被打倒，弟弟阿和出獄後決定改過自新重新做人，母親也幫忙照顧阿和的老婆與小孩，而看似討厭阿和的父親在得知阿和被當初與他同夥的菜頭威脅時，也挺身而出為兒子除去後患，後來才看到父親和母親都用自己的方式守護著家庭，等待

走出陰霾，迎向陽光普照的那天。



圖 4 陽光普照

2.2.4 《82年生的金智英》

金智英是一名1982年出生的普通女性。她原本在職場上表現優秀，但婚後選擇辭去工作，全心照顧家庭和女兒。外表看似幸福的她，內心卻因家庭角色的限制和社會壓力逐漸感到窒息，甚至開始出現精神狀態異常的徵兆。看著日益嚴重的老婆，她的丈夫鄭大賢決定求助心理諮商師，漸漸的大賢發現智英的情況越來越嚴重，過程中他才知道智英背負著太多身為女性的責任，從小父親的重男輕女，到職場上的不平等，甚至因為生小孩放棄理想，在家中相夫教子，做一個稱職的好媽媽、好媳婦，直到最後大賢告訴智英，智英

才開始正視一切問題。



圖 5 82年生的金智英

2.3 預期運用

參考了《生命中的燦爛時光》中描述的青少年細膩的情感，以及男主角是如何像陽光一樣照亮女主角，讓女主角憂鬱陰暗的生活增加了一點光亮，再藉由《茉莉的最後一天》去刻畫亞洲父母很容易在不自覺的情況下過度控制小孩，以及以「愛」的名義情緒勒索孩子，敏感細膩的青少年，很容易因此陷入憂鬱的狀況，而《陽光普照》的阿豪就如同我們的主角一樣，看起來沒有太大的問題，甚至表現出他的體貼與溫暖給家人，但阿豪一直背負著家人的期待，直到某天他在一個平凡的日子選擇了輕生。而最後《82年生的金智英》除了講述金智英在家中因為重男輕女而受到差別待遇，其中拍攝方式與敘事的方法也深得我們的心，沒有太過澎湃華麗的轉場與

運鏡，只是淡淡的描述著金智英的故事，卻讓觀眾能夠被深深吸引，希望我們也能做到這樣的效果。

第三章 執行方法

3.1 資料蒐集方式

一、 新聞與專題報導：

我們透過新聞網站、專題報導和社群媒體，蒐集與青少年憂鬱、學業壓力相關的真實案例。例如：學校升學壓力導致的心理問題、家長過高期待帶來的影響等，這些新聞能幫助我們理解現今社會對這類議題的看法，也能讓劇情更加貼近現實。

二、 影視作品與文學：

參考影視作品和文學小說，分析這些故事如何描寫青少年心理與家庭關係。例如，《你的孩子不是你的孩子》以戲劇方式呈現亞洲家長對孩子的高度控制，而《82年生的金智英》則透過主角的故事反映社會對女性的期望。我們希望從這些作品中學習如何刻畫角色的內心世界，讓《悠雨》的劇情更有層次感，並帶給觀眾共鳴。

3.2 時程規劃

1. 討論主題與內容－2024/11~2024/12
2. 故事大綱＋角色設定－2025/01~2025/02
3. 撰寫企劃書－2025/02底~2025/03初
4. 劇本－2025/02底~2025/04初
5. 找場地＋找演員－2025/04~2025/05
6. 場勘－2025/05~2025/06
7. 開始拍攝－2025/07~2025/08
8. 影片後製和剪輯－2025/09-2025/10
9. 美宣設計－2025/09~2025/10
10. 宣傳行銷－2025/07~2025/12

3.3 團隊分工

本專題的團隊分工：

曾呈伶：導演、編劇、剪輯

陳虹蓁：副導、編劇

孫昀辰：製片

邵可茵：美術

彭星硯：燈光、宣傳

陳以薰：攝影、宣傳

本專題的團隊分工如表 1 所示：

表 1 團隊分工

	曾呈伶	陳虹蓁	孫昀辰	邵可茵	彭星硯	陳以薰
導演	✓					
副導		✓				
製片			✓			
編劇	✓	✓				

攝影						✓
燈光					✓	
美術				✓		
剪輯	✓					
宣傳					✓	✓

3.4 工作進度管制

2024/11:

1. 田野調查
2. 劇本的撰寫

2024/12:

1. 角色個性的刻畫
2. 劇本的撰寫

2025/1:

劇本的撰寫

2025/2:

1. 和其他劇情小組討論能夠互相合作的可能性
2. 第一次發表的企劃書討論
3. 拍攝預算的初估
4. 官方帳號的建立

2025/3:

劇本的撰寫

2025/4:

1. 劇本的撰寫
2. 尋找場地及演員

2025/5:

1. 尋找場地
2. 演員試鏡

3.5 預期困難與解決方案

一、 組員大多個性較溫和、內斂，經常在討論、開會時，較不會勇於去發表自身的意見，導致可能開會比較沒有效率，也叫沒辦法激起大家不同的火花。

解決方案：和組員溝通，且彼此培養默契，讓大家能夠以勇於面對挑戰的心，一起面對畢業專題的種種困難。

二、 人手不足的問題

解決方案：和那些一樣拍攝劇情片的小組聯絡，互相幫忙、協助也可以彼此互相討論有關劇本、器材租借等等的。

三、 對於撰寫的劇本不夠有自信

解決方案：和指導老師討論，逐次的去修改劇本，讓角色能夠更立體，故事也變得更吸引人，讓整體的劇本能夠更好。

四、 製作預算的不足

解決方案：每個組員從12月起，每月繳納3000元的畢業專題基金，能夠以拉長時間的方式，降低組員對於畢業專題的金錢壓力。

五、 時間管理問題

解決方案：藉由每星期的開會，逐次去追蹤組員的進度，讓畢業專題的進度不會落後。

3.6 經費預算

總預算為 154,650 元整，包含拍攝預算 134,850 元、發行預算 13,300 元及行銷預算 6,500 元。

表 2 經費預算表

編號	項目	說明	預算金額
拍攝預算			
1	交通費	場勘、試鏡、拍攝期油錢	2,100 元
2	行政花費	影印、文具等費用	1,000 元
3	保險費	工作人員、演員保險費用	6,250 元

4	場地費	拍攝場景租借費用（待確認）	20,000 元
5	美術道具	布景道具租借、製作及購買	25,000 元
6	治裝費	三妝用品、服裝租借及購買	5,000 元
7	器材租借費	攝影、收音及燈光器材租借	15,300 元
8	演員費	主要、次要及臨時演員費用	21,000 元
9	演員交通費	演員交通費用	1,450 元
10	伙食費	約 25 人*一天 250 元*5 天+ 臨演餐食	32,250 元
11	配樂及音效費用	後期配樂、音效製作及版權費	5,000 元
12	雜支	茶水、排演等其餘支出	500 元
拍攝預算小計			134,850 元
發行預算			
1	交通費	油錢	300 元
2	行政花費	參賽報名、海報郵寄等費用	2,500 元
3	保險費	工作人員、演員保險費用	500 元
4	首映會場地費	屯區藝文中心大會議室(待確認)	7,000 元

5	展場布置	校內外展、首映會場布	1,500 元
6	演員交通費	主要演員 3 人* 500 元	1,500 元
發行預算小計			13,300 元
行銷預算			
1	交通費	油錢	300 元
2	行政花費	影印、文具等費用	200 元
3	平面設計	海報、傳單印製	1,500 元
4	周邊商品	明信片、貼紙及帆布袋印製	4,500 元
行銷預算小計			6,500 元
總預算新臺幣 154,650 元			

3.7 專題檢討與解決方法

在專題的製作過程中，以下是我們需改進的地方：

問題一：太晚才進行企劃書的最後確認，以致呈現給師長們的內容與我們實際的成果有出入。

解決方法：跟著建人老師安排的進度走，落實下次發表前至少有8次和指導老師開會的紀錄。

問題二：未確認匯出後的字體是否有跑掉，以致師長們看到的企劃書是格式錯誤的版本。

解決方法：負責匯出、上傳的組員必須親自確認過，再給其餘組員們做最後確認，每位組員都確定沒問題(回復小貼圖)後才能進行上傳作業。

問題三：尚未找到贊助。

解決方法：製片需盡快撰寫出能讓贊助商了解我們的性質、特色和詳細執行內容的贊助企劃書，並進行拉贊助的動作。

問題四：劇本進度落後。

解決方法：負責劇本的組員需在6/20給出完整劇本，並且固定回報進度。

問題五：提報的方向有些混淆，以致許多細節沒有和師長們交代清楚。

解決方法：在下次發表的時候清楚表達這次發表的內容及重心，讓老師們能清楚理解我們所想傳達的資訊。

第四章 目前進度與現階段成果說明

4.1 執行進度

- 一、已完成劇情內容，持續與指導老師修改劇本內容。
- 二、主要拍攝場地已勘景完畢。
- 三、演員實體面試進行

4.2 現階段成果

- 一、劇情內容已完成，劇本正在修改
- 二、組內討論拍攝場地、人員籌備
- 三、於5/30日 已確定出演的演員人選
- 四、角色說明

1. 女主角 林語桐(蘇語絮飾)



人物介紹：

生日：07/10 巨蟹座

性格：內向安靜，容易陷入自己的情緒世界，對外人有禮貌但保持距離。內心常常打翻小劇場，對於自己的要求很高，遇到做不好的事情會自責很久。“擅長”念書，主要是因為從小被這樣訓練，好成績好像成為理所當然。但其實她自己知道，**念書並不是她真正熱愛的事。**

最喜歡的電影是0000，喜歡攝影夢想是想成為攝影師，最喜歡的攝影風格是0000，她最近的煩惱是覺得上課被老師點到回答問題很尷尬。

人物故事：

林語桐，一名高三生，成績優異，國中常居全校第一名，考上第一志願人才濟濟的高中，依舊認真讀書保持在前十

名，但讀書對她只是為了成為媽媽眼中的乖女兒，個性比較內斂溫和、乖巧認真、容易被媽媽的話影響，爸媽在她國小6年級的時候離婚，目前與媽媽一起生活，並且現在跟爸爸已經沒有聯繫(媽媽不准)。

小時候爸爸常會帶著語桐和媽媽到處出門拍照，對於語桐來說記憶中與爸爸相處的時光，幾乎都是美好的回憶，每次的出門遊玩爸爸媽媽臉上都是幸福的笑容，因此攝影也在語桐心中不知不覺成為「快樂」的代名詞，直到語桐成長到青春期，這個年紀的情緒敏感加上課業壓力，還有媽媽的打壓式教育，攝影是她唯一最能喘息、感到快樂的事情，小時候的那些回憶早已為語桐種下一顆想成為攝影師的夢想種子，在皓辰的陪伴下，語桐鼓起勇氣追求夢想。

面對媽媽控制過頭的偏激教育作法，語桐一直以來都選擇不反抗，因為語桐深知媽媽為她付出多少辛勞，也知道這麼苛刻都是為了她好，語桐最大的一次反抗不是頂撞媽媽，而是自己偷偷地報名攝影比賽，她想證明給媽媽知道自己有能力做好她的標準的同時，也能追求自己的夢想，然而媽媽的反應卻是開始貶低自己與爸爸。

語桐覺得自己不管怎麼努力，到頭來還是只活在一個沒有關愛談吐之間只有成績的家庭，不管如何在媽媽眼裡只有第一名才是好成績，自己怎麼樣、過的開不開心對媽媽

來說根本不重要，覺得自己消失了，媽媽也根本不在乎。

2. 語桐媽媽 林慧芳(邵玉蘭飾)



人物介紹：

生日：11/16 天蠍座

性格：時常綁著俐落的低馬尾，個性嚴肅、講求效率，愛面子但有一種強撐著氣勢的疲憊感，特別注重語桐表現，常請老師加強語桐課業，遇到成績不好時語氣特別尖銳，因為愛面子見人總是強顏歡笑。控制欲極強，不喜歡突發狀況，對語桐的課表背得比語桐還熟，喜歡「代替決定」。

人物故事：

林慧芳今年50歲，大學剛畢業正要積極展開新生活，因緣際會下認識了前夫，慧芳看見他認真追求理想的樣子，深深地被吸引，兩人交往沒多久就決定步入婚姻的殿堂，剛開始兩人感情就跟大多數新婚夫妻一樣甜蜜，到處旅行，慧芳會積極的鼓勵他多去拍攝新的事物，就這樣幸福地過日子，

沒想到兩人卻在從「伴侶」變成「爸媽」的時期出現巨大分歧點。

前夫以藝術攝影作為收入來源，收入的不穩定在小孩出生後，生活上開始出現愈來愈多困難，再也跟以往只需顧慮兩人的簡單生活不一樣，雙方意見開始碰撞，前夫由於工作關係，時常奔波各地，付出的時間與努力和得到的金錢不成正比，慧芳甚至曾因為只是想讓語桐能去好一點的補習班，但礙於現實的經濟所迫，拉下臉向親戚借錢。前夫始終堅持自己的興趣，但對於慧芳來說“我都那麼早就放棄自己的生活，全心投入家庭，甚至拋下我的自尊心去低頭求助別人，為什麼你還在堅持你所謂的理想？”**「你還是你，而我已經不再是我了。」**”

在語桐小學五年級時，慧芳選擇與丈夫離婚後，獨自扶養小孩，認為人要有能力才能在社會生存，理想雖然美好，但在現實生活前生存才是最重要的。為了不讓女兒走上跟爸爸一樣的路，嚴厲要求語桐成績並控制行為，不准她吃垃圾食物、不准她和成績不好的同學一起玩、不准她戀愛，一切只能走在自己規劃的道路上，認為女兒的優秀都是自己的功勞，堅定自己對女兒所做的一切都是為她好，並覺得女兒不該有怨言，“媽媽現在逼你都是為了你好”，卻沒想到女兒得心靈狀態早已快撐不下去，唯有攝影這件事對於女兒來說是唯一能喘息的媒介，慧芳發現女兒偷偷玩攝影並參加比賽

時，氣得罵出許多貶低女兒及前夫的話，雖然只是氣話，但這樣的態度成為壓垮女兒生命的最後一根稻草，慧芳直到失去女兒後才醒悟，原來自己一直以來用錯方法來愛女兒。

3. 男配角 李皓辰(黃俊凱飾)



人物介紹：

生日：04/09 牡羊座

性格：親和力強、擅長察言觀色、會主動照顧他人，時常第一個發現語桐情緒不對勁，並關心她，喜歡運動，尤其是打籃球，皓辰是籃球社的主力成員，在學校是個風雲人物，有許多學妹崇拜。

人物故事：

語桐的同班同學，成績優異得老師喜愛，很會察言觀色，總是比別人早一步發現語桐不對勁，主動關心、陪伴。是語桐鼓起勇氣追求夢想的關鍵。

五、選角說明（徵選內容詳見附件一、試鏡劇本詳見附件二）

1. 女主角 林語桐(蘇語絜飾)

在實體試鏡時，演員的內斂情緒形象很符合劇中女主角之形象，並且演員有過在年少時期勇於追求夢想，家人卻不理解的生活經驗，讓演員對於角色的理解能更感同身受。

2. 語桐媽媽 林慧芳(邵玉蘭飾)

在實體試鏡時與演員談了很多關於家庭的問題，由於演員本身的生活經理以及身為一位養育三位小孩的母親，感受到演員能理解身為媽媽想對小孩好但可能只是一廂情願、不確定到底怎麼樣才是真正好的那種內心掙扎，這個部份很觸動我們。

3. 男配角 李皓辰(黃俊凱飾)

演員在角色理解上與我們想像的相似度極高，加上他的個性也是活潑陽光的類型，與女主角演員的氣場也較相近。

六、 拍攝日期已定於8/18~8/22，為期五天拍攝。

以下是目前已場勘的家景：



圖 6 場勘圖-東海



圖 7 場勘圖-東海



圖 8 場勘圖-龍井



圖 9 場勘圖-龍井



圖 10 場勘圖-龍井



圖 11 場勘圖-后里



圖 12 場勘圖-后里



圖 13 場勘圖-后里



圖 14 場勘圖-梧棲

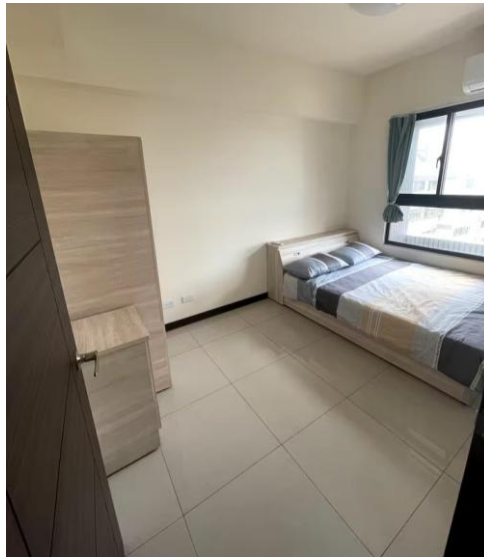


圖 15 場勘圖-梧棲



圖 16 場勘圖-梧棲

七、宣傳

1. LOGO 已完成



圖 17 LOGO 基本系統



圖 18 LOGO

2. IG 已設立，並已發文紀錄宣傳



圖 19 IG 帳號

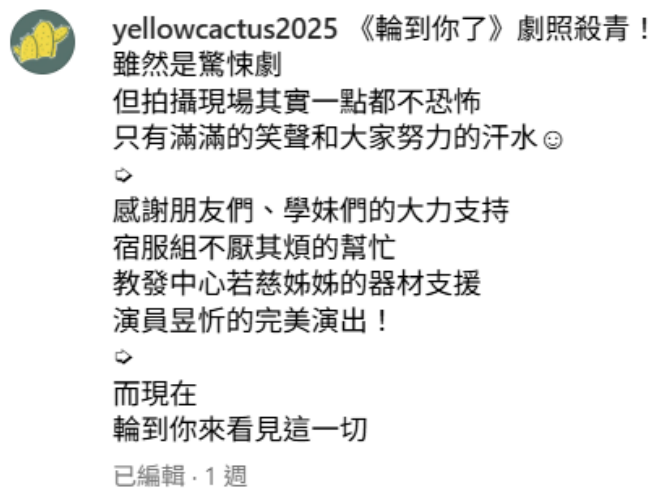


圖 20 IG 內文

八、 贊助

目前已拉到台灣通訊智庫的贊助。

第五章 預期成果與專題特色

5.1 預期完成工作項目與成果

- 一、 劇情片製作：完成一部原創劇情片《悠雨》，涵蓋劇本創作、拍攝、剪輯及後製等完整製作流程。
- 二、 宣傳與推廣：透過社群媒體、短片預告、海報設計與影展報名，提升作品的曝光度。
- 三、 映後座談與觀眾回饋：舉辦校內外放映活動，蒐集觀眾對本片的回饋與影響分析。
- 四、 專題研究與報告：撰寫完整的專題報告，分析本專題的社會影響、技術應用與創作歷程。

5.1.1 專題規劃

一、 前期規劃

1. 劇本發想與編寫

2. 角色設定與選角
3. 拍攝計畫與場景勘查
4. 資金與設備籌備

二、 中期執行

1. 正式進行拍攝
2. 現場導演、攝影、美術、燈光、收音等技術執行
3. 基本剪輯與試看片段

三、 後期製作

1. 進行精細剪輯、配樂、音效與顏色調整
2. 影片後製與特效設計
3. 完成最終版本的輸出

四、 成果發表

1. 舉辦畢業成果展，進行公演與放映
2. 透過社群媒體與影展投遞，擴展觀眾群
3. 記錄觀眾回饋，為未來影視創作累積經驗

5.2 預期效益

本專題希望透過《悠雨》這部作品達成以下效益：

一、 社會層面

1. 探討「成績至上」與「社會期望」對青少年的影響，促使觀眾思考家庭與社會價值觀。
2. 透過劇情呈現親子關係中的情緒勒索議題，引發共鳴與社會關注。

二、 學習層面

1. 培養團隊合作、專案管理與影片製作的實戰經驗。
2. 透過影像創作實踐資訊傳播技術，深化視覺敘事能力。

三、 影響力與推廣

1. 參與影展、競賽與社群媒體推廣，提高專題作品的能見度。
2. 透過公映與映後座談，與觀眾互動，累積創作經驗與影視市場理解。

5.3 專題特色

一、 深刻的社會議題探討

聚焦青少年心理健康、家庭關係與自我認同，透過劇情引發觀

眾共鳴與省思。

二、 創新影像敘事手法

以寫實與象徵並行的方式呈現主角心理狀態，透過視覺語言傳遞情感層次。

第六章 未來進度規劃

6.1 進度甘特圖

本專題所預期完成的工作進度如下：

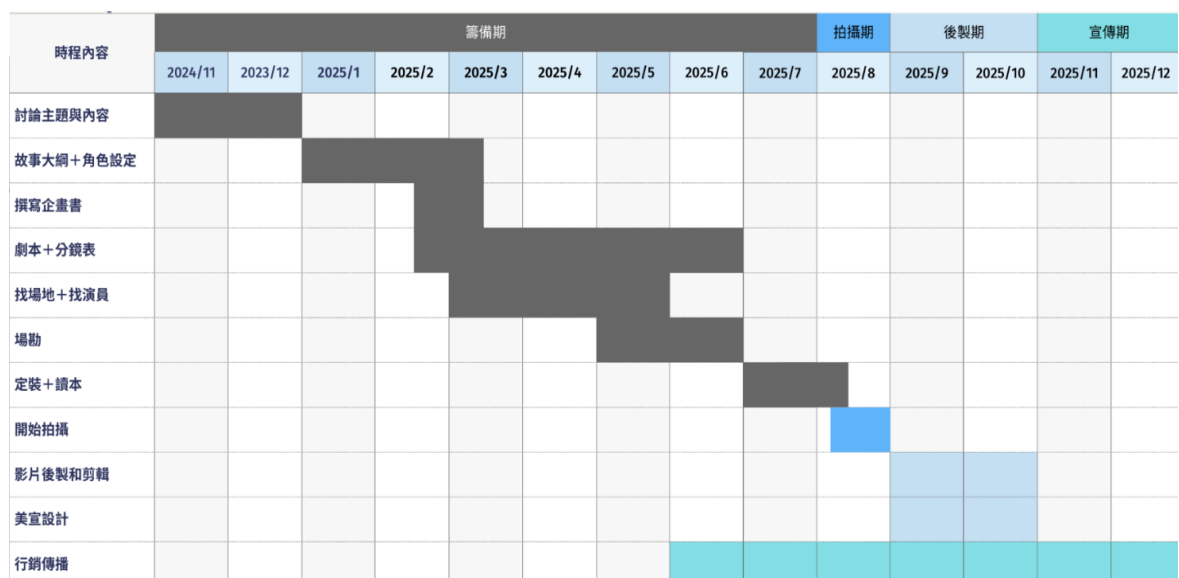


圖 21 進度甘特圖

6.2 未來進度檢核項目

本專題目前的進度如表三所示：

表 3 未來進度檢核項目

主要工作	工作細項	是否完成
工作1	討論主題與內容	✓
工作2	故事大綱和角色設定	✓
工作3	撰寫企畫書	✓
工作4	劇本與分鏡表	x
工作5	場勘	✓
工作6	拍攝	x
工作7	影片後製和剪輯	x
工作8	美宣設計	x
工作9	行銷宣傳	x

第七章 心得與討論

從最近場地的勘查到舉行實體的演員試鏡，我們開始能體會到影視產業的專業之處，每個專項的事前準備都要經過多次的確認及溝通，才能完完整整的落實專項的執行。也有去更認知到我們對於專題的不足，希望藉由專題發表，一次一次的去增進並檢討，然後順利地完成前置的工作。希望我們發揮團隊的力量，去完成我們理想的專題作品。不求一氣呵成，但求步步踏實，走出屬於自己的節奏。

第八章 結論

透過這次的專題，我們更加深刻地理解到憂鬱與情緒抒發的重要性。在日常生活中，我們或許會忽略了一些細微的情緒變化，但當這些情緒長時間累積，卻可能在某個瞬間突然爆發，影響自身語周遭的人。因此，我們希望透過這次的專題，提醒大家關注內在感受，並學會適當的表達與釋放情緒，同時也去傾聽周遭人們的情緒抒發，讓心理健康成為生活中不可忽視的一部分。

目前已經正在進行拍攝場地的勘查和演員的選角，確保每個細節都能符合劇中的氛圍，我們也會依照既定時程規劃拍攝流程，包含場景設計、分鏡安排，以確保拍攝過程順利進行，最終呈現出高品質的作品，期待這部作品能夠引起觀眾共鳴，讓更多人關注情緒管理與心理健康的重要性。

參考文獻

- [1] 衛生福利部，112年國人死因統計結果，2024。
- [2] 社團法人自殺防治協會，自殺死亡統計資料，2023。
- [3] 社團法人自殺防治協會，新聞稿名人輕生新聞呼籲全民關注心理健康，2025。

附錄

創意設計多媒體文創+AI 學習歷程(<https://caseprofile.asia.edu.tw>)

我的專題名稱	明天會更好	分類	程式組
標籤屬性	2D 動畫、環境互動、互動電影、微電影、應用軟體		
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			
可參考名稱		年度	
內容			
收穫			
建議			

114學年度 畢業專題第二次發表 老師講評及學生回覆

發表順序： 第二組	專題題目：悠雨（劇情片） 專題成員：資傳3B 111024061 曾呈伶 資傳3B 111024063 陳虹蓁 資傳3B 111024101 孫昀辰 資傳3B 111024085 邵可茵 資傳3A 111024035 陳以薰 資傳3B 111024010 彭星硯	指導老師： 徐也翔老師、 黃采瑛老師
老師講評		學生回覆
陳士農 主任	如何培訓自己、預期困難過於空泛，現階段成果、宣傳要有進度。	1. 我們在工作上有明確的分工，主要組員擔任導演、副導演、製片、攝影、美術、燈光，每位同學在自己的崗位都有學習到特定的技能，而且平時我們也都會互相討論，當遇到困難時也會互相幫忙學，所以除了關於如何打燈、拍攝、畫分鏡等技能上的提升，關於人際溝通、團隊合作、與老師和演員的交流等等人際相處的方式，都是我們培訓自己的方式。 2. 預期困難太過空泛，我們目前還是有預想到很多問題，那像現階段的當務之急就是劇本和分鏡可能進度有點落後，但我們已經和指導老師定好最後的期限，以及安排每週小組兩次會議，也將個職位組員需完成的個人工作排定好完成時間。

		3. 宣傳的部分我們雖然沒有在發表當下提到，我們已經有開設 IG 帳號，並且有發文做宣傳。
林佳漢 老師	1. 憂鬱症的人的角度是什麼？談過嗎？劇情看起來像把罪怪在媽媽身上，而且憂鬱症的人通常不一定會突發性的自殺，有時候反而好轉不一定是好的。 2. 花太多時間在說場地，花那麼多篇幅介紹，不確定是什麼意思。	1. 憂鬱症的妹妹是啟發我們這次劇情片的動機，我們是想要讓大家知道青少年心理健康的重要性，但經過討論和發想其實我們劇情中並沒有明確提到主角有憂鬱症，主要是因為受到太多壓力與打擊才有這樣的結果。 2. 組員的家人是因為突發性事件選擇離開，關於這類的相關問題我們有查過資料也有與指導老師討論，我們也是希望能夠好好的呈現，尊重有類似經驗的人們。 3. 因為家景是我們很重要的拍攝場地，她會影響我們整個拍攝的風格，也佔了我們預算很大的一部份，所以我們才著重的提到這個部分。
張建人 老師	田野調查不夠，沒有很深入了解憂鬱症的心境。	我們其中一位指導老師采瑛老師剛好是心理學專業，所以我們會再定期跟老師研討相關知識與議題，讓角色刻劃能更立體。
徐也翔 老師	1. 進度落後，劇情分鏡劇本台詞。 2. 社群跟行銷的進度。	1. 目前的劇本都大致完成，只剩還有一些細項去做確認，分鏡、台詞的部

	3. 募資的進度。 4. 檔案沒有先提前給老師看過。	分也會加進腳步的進行，若有出現問題也會主動的和老師討論。 2. 目前社群進度都有在進行，現階段的内容有，團隊的劇照、演員試鏡的紀錄、第二次發表的合照，但是目前的流量和數據都不怎麼樣，我們還會再持續的去討論，怎麼樣的内容能夠更加吸引人。 3. 都已完成計畫書的初步版本，但因為還有許多劇本細節要做修改，所以尚未寄出，會再加緊腳步完成計畫書，和廠商們討論有關募資的細項。 4. 先和也翔、采瑛老師道歉，在第二次發表前並沒有主動的和老師討論發表的相關問題，進而在發表時出現許多的錯誤，是我們的疏忽，在之後的發表我們都會先和老師們先初步開會，讓整個提報能夠更加的完整。
曾也慎老師	1. 場勘的字錯誤太多（企劃書格式） 2. 故事曲線沒有轉折、沒有懸念，無法吸引觀眾，就算是藝術片也需要有轉折，可以參考鍾孟宏導演的《瀑布》 3. 進度落後，前置作業較草率。	1. 有關於錯字的失誤，我們會再更細心的去做檢查，在團隊中我們也會去檢討，為何沒有人去發現這樣的問題，導致整個簡報都出現相同的錯誤。 2. 我們的劇本是有根據角色的心境，去做故事的起伏的，也會讓故事主角根據故事去成長、變化，劇本已經大致完成，但因我

		們把這次的發表的重點放在，目前的進度報告，才會把重心都放在有關於場勘及演員的徵選，並沒有好好的像老師們報告劇本的部分，這個是我們的疏忽，在未來我們也會持續的討論劇本，讓角色更加立體，讓故事更加完整，也能更加緊腳步的完成分鏡。 3. 經過第二次的發表，我們也更意識到團隊進度有很大的落後，團隊內也會進行檢討，也會再持續的開會去確認每位組員的工作內容，讓整個效率能夠更好，前置過程草率的部分，我們也會加緊腳步去再補做田野調查。
陳啟英老師	1. 不需要再多一個這樣悲劇的影片發生。 2. 對於這些議題需要有更多了解。 3. 劇情上可以更多反轉。	1. 考量到現在有越來越多與我們年紀相仿的族群有類似的經歷，希望以我們的視角來看待並闡述我們想表達的故事。 2. 我們會再持續與心理學專業的采瑛老師進行溝通。 3. 我們其實劇本是有設定轉折，但當時提報並沒有說到，下次會再以更完整的形式呈現。
楊靜瑜老師	企劃書內容之現階段成果內容太少。	因為第二次發表的準備太過於倉促，並沒有把企劃書準備的非常詳盡，也有非常多的缺漏，是我們的

		疏忽，在第二次發表後， 會盡快的把缺失的補上， 也會檢討這次發生的失 誤，讓後面的提報有著更 好的表現。
--	--	--

指導老師：

(簽名)

年 月 日

附件一 演員公開徵選

悠雨 演員徵選

亞洲大學 | 資訊傳播系畢業製作
報名期限 | 即日起~4/21

詳細資訊

片名 | 《悠雨》
類型 | 劇情/青少年探索自我、家庭情感懸念
片長 | 約30分鐘
片種 | 國語(學生製片經費有限，敬請見諒)

拍攝日期 | 2025/8/17~8/23
拍攝地點 | 台中地區

試鏡時間地點 | 實體心中
(確切地點於第一階段通過後另行通知)

報名方式 | 填寫以下表格
報名表單 | <https://docs.google.com>
報名期限 | 4/9~4/21

故事大綱

林語桐，一名東考上第一志願高中的平凡女孩，她有蘇遙遠的目標，成為媽媽眼中的優秀女兒。不同於弟弟，她只有成績優異才能得到媽媽的重視，為了迎合媽媽的偏愛期待，生活逐漸變成時間表，閉關念書，一直處在壓力巨大、身心疲憊的狀態，如此窒息的生活，只有她形能使她有所喘息的空間。某次事件引發，媽媽定火人魔附身的劇情，至此後不斷承擔的壓力和情緒，找不到出口的出口，壓抑到生命。

徵選角色 | 女主角 / 林語桐

性別 | 女
設定年齡 | 16~20 (演齡、像學生)
身形限制 | 黑色中長髮、身高160~165、身材偏纖細
人物性格 | 多愁善感、內向、自我要求高、喜歡攝影

人物故事 | 高中畢業全校第一名，考上第一志願的高中，為了成為媽媽的乖女兒，依舊認真讀書卻排在第十名，語桐活在一個缺少讚賞，談吐間只顧成績的家庭，因為在媽媽眼中只有第一名才是好成績。

加分條件 | 演技層次感強、有演出體驗佳

徵選角色 | 女二 / 語桐媽媽

性別 | 女
設定年齡 | 40~50
身形限制 | 黑色中長髮、身材偏纖細
人物性格 | 講求效率、愛面子、控制欲極強、女強人

人物故事 | 與丈夫離婚後，獨自扶養兩個小孩，認為女人要有能力才能在社會生存，為了不讓女兒走上跟爸爸一樣的路，嚴厲要求語桐成績並控制行為，且只允許在自己規劃的框架上，認為自己對女兒所做的一切都是為她好，卻沒發現壓迫方法來害女兒。

加分條件 | 演技層次感強、有演出體驗佳

徵選角色 | 男主角 / 李節辰

性別 | 男
設定年齡 | 16~20
身形限制 | 髮型不拘、身高175以上
人物性格 | 外向活潑、具親和力、喜歡運動

人物故事 | 語桐的同班同學，成績優異得新晉晉，性格開朗，時常發現語桐狀態不好，主動關心、陪伴，是語桐取道異業追求夢想的關鍵。

加分條件 | 僅指適合角色佳

備註

- 報名截止至2025/04/21 23:59分，逾期進行第一階段篩選。
- 第一階段錄取者會以信簡郵件通知以備面試地點，未錄取者亦另須通知，敬請見諒。
- 輔創保留更改名字、類型、拍攝日期、最後剪輯前後景等權利，如有變動將另行通知。
- 學生選地設置有限，依各自對校不同，拍攝期間會供餐、攝影車馬及保險。

聯繫方式

(有任何問題歡迎詢問)

製片 | 孫昀辰
信箱 | umm2004329@gmail.com
電話 | 0975313010

附件二 角色試鏡劇本

一. 試鏡劇本

(1) 語桐與媽媽

S1		
時間：日	景：家-客廳	人：語桐、媽媽

△ 媽媽用力扯著語桐的手臂進門

媽媽：剛剛那男生是誰？

語桐：媽...他（緊張得想趕快和媽媽解釋）

△ 媽媽打斷語桐說話，並甩開語桐的手

媽媽：妳在學校都在給我搞什麼?!（吼）

△ 說完怒瞪著語桐

△ 語桐不自覺地抓緊手，成績單開始出現揉痕。

△ 媽媽大力拿起放置在桌上的牛皮紙袋舉在臉旁，持續瞪著女兒2

秒

△ 語桐快速瞄了一眼媽媽，臉一下就白了

語桐：媽...媽...（緊張加快呼吸）

媽媽：這是什麼?! 這什麼??!!”（怒吼）

△ 媽媽將牛皮紙袋往語桐的頭打下去，一下又一下（邊罵邊打）

△ 語桐的頭隨著施打的方向偏了過去，眼眶泛紅，而胸膛因過快的換氣明顯起伏

△ 媽媽不在乎女兒感受，快速從牛皮紙袋裡拿出照片，拿著相片皺眉的看向語桐

媽媽：妳什麼都做不好，還敢給我報名這種東西

△ 語桐腦袋無法思考，早已淚流滿面

△ 語桐看向照片們，放開手上的成績單，伸手想拿回自己視如珍寶的照片

△ 媽媽將那些照片憤怒的全數撕毀，朝語桐的臉上砸去

媽媽：夢想？你的夢想根本不重要！！

△ 語桐啜泣看著碎落一地的相片，眼神空洞

△ 停頓三秒

媽媽：相機我已經丟了，你這輩子別想再追求什麼無聊的夢想

△ 媽媽轉身離開

△ 留下語桐無力的跪坐在地板，淚水像止不住一般，隨著臉的輪廓滑落至下巴滴落

△ 語桐伸手慢慢將碎了滿地的相片一片一片撿回身旁，試圖拼湊破碎的夢想。

(2)語桐與皓辰

S1		
時間： 日	景：操場	人：語桐皓辰

△ 兩人坐在操場的講台上，面對遼闊無邊的天空

△ 皓辰將一罐冰飲料貼到語桐臉上並開口

皓辰：妳還好嗎

△ 語桐回過神，看一眼皓辰並移開低著頭說

語桐：喔...沒事啦...沒事（雙手不自覺磨蹭，說完抵了抵嘴）

△ 皓辰看向語桐的表情和傷勢，意識到語桐似乎不想開口，用歡樂的語氣開口，邊將飲料打開遞給語桐

皓辰：啊！沒關係，等妳想分享時候再說就好，不說也沒關係

△ 語桐抬頭看向皓辰，兩人眼神對望交流

△ 語桐感到臉頰有點發熱，眼神飄移，慌張地將頭低下，手無措的摸著飲料罐。

△ 皓辰卻以為語桐此時還處在傷感的情緒，慌亂地開口

皓辰：ㄟ！不...不要難過啦！我來說個冷笑話好了，船長負責開船，請問水手負責什麼工作？

△ 語桐露出疑惑的反應

△ 皓辰自信且吊兒啣噱的開口

皓辰：水手關燈

△ 語桐露出一個不失禮貌地微笑，氣氛突然變冷

△ 皓辰抓了抓頭懊惱地說

皓辰：啊~被我搞砸了，早知道就想個更好笑...

語桐：哈哈哈哈哈 什麼啦...（被真誠的皓辰逗笑）

△ 皓辰兩手撐著跳下講台，轉過身面向語桐

皓辰：哈哈就說我很棒吧，ㄟ對了，最近有個攝影比賽妳要不要參加

語桐微笑搖了搖頭：我媽不會同意的，她覺得成績最重要

△ 皓辰往前靠近了兩步，看向語桐用很真摯的語氣說

皓辰：妳難道不想證明給她看嗎？我能感受得出妳真的很喜歡攝影，你得鼓起勇氣試看看

△ 語桐沉默三秒眼神移開

皓辰繼續開口：如果你作業有問題我都能幫你，不用擔心，妳想拍照我都能陪妳去

△ 語桐依舊沉默思考

皓辰：好 我決定了!!我們這周末就一起去拍照

△ 皓辰伸出手比成打勾勾的樣子 看向語桐

皓辰：我們一起努力

△ 語桐勾手回應，兩人微笑對看。